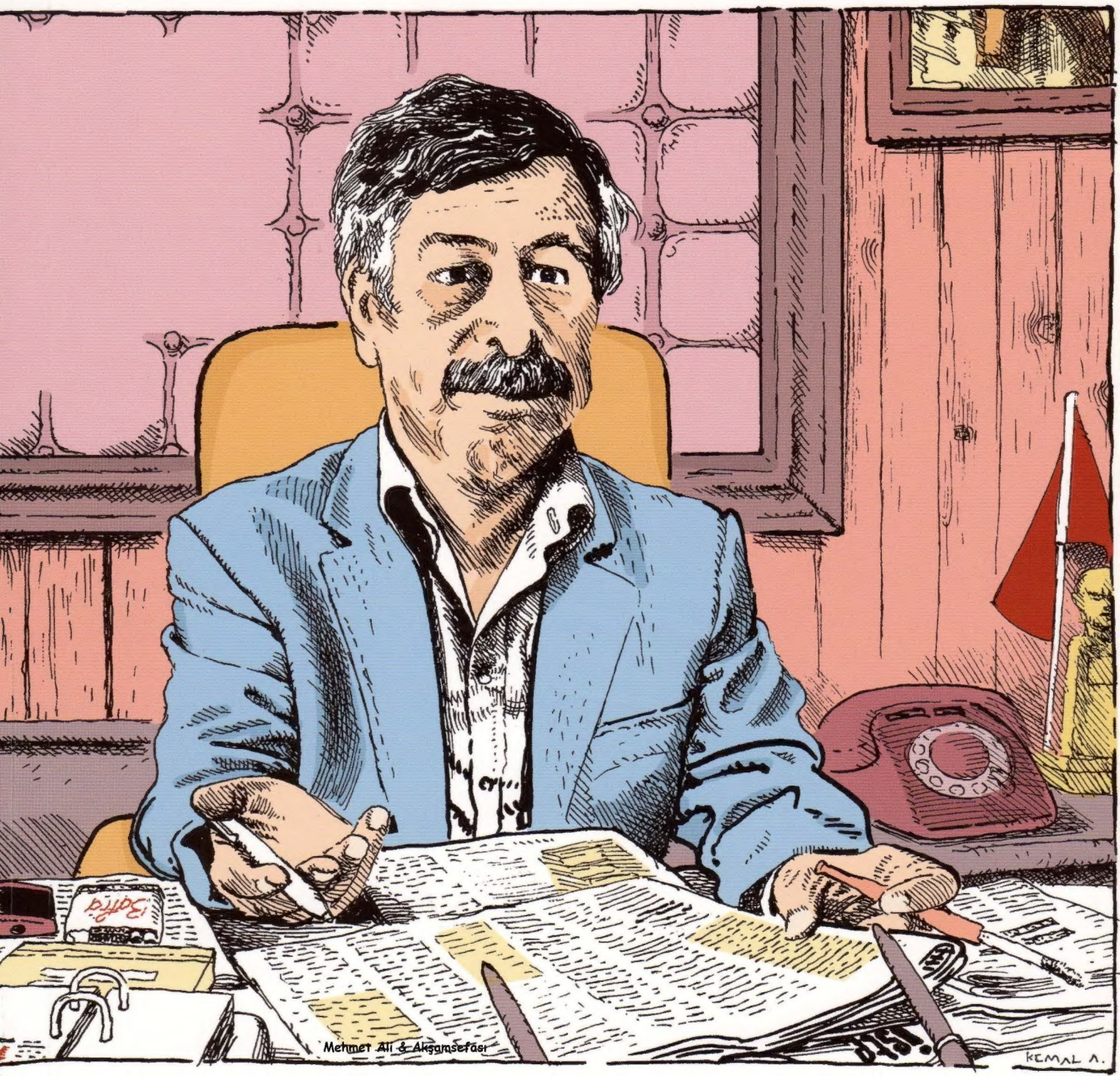
2024-03 / 100 TL.
CİLT 126
1578-1587

LeMan ÖZEL

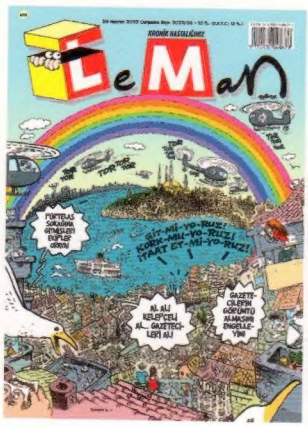
Ben ne yaptıysam halkım için, halkımla birlikte yaptım."

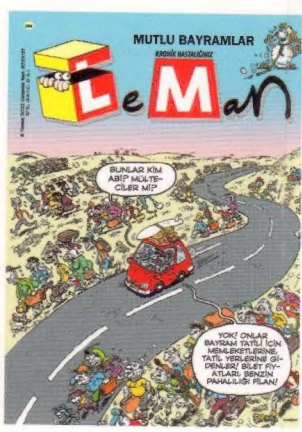
FİKRİ SÖNMEZ (Terzi Fikri) ONURUMUZDUR (1938-1985)



ngelli raporu bulunan 80 yaşındaki hasta tutuklu
ter'e "Cezaevinde Kalabilir" raporu verildi.

Son günlerde yurdun dört bir yanında çıplak
vatandaş görüntüleri ortaya çıkıyor.





nen ilmihali para babalarının trilyonluk vergi borçları silinirken
klarının kullandığı (KYK) öğrenci kredilerinin geri ödemesinde faiz
ıyan ettirdi. Kemal Kılıçdaroğlu "gençlere sesleniyorum, faizli kredi
yin" çağrısı yaptı. Cumhurbaşkanı Erdoğan "öğrencileri faizsiz kurban
rtek zorunda kaldı. Dur bakalım ne olacak?

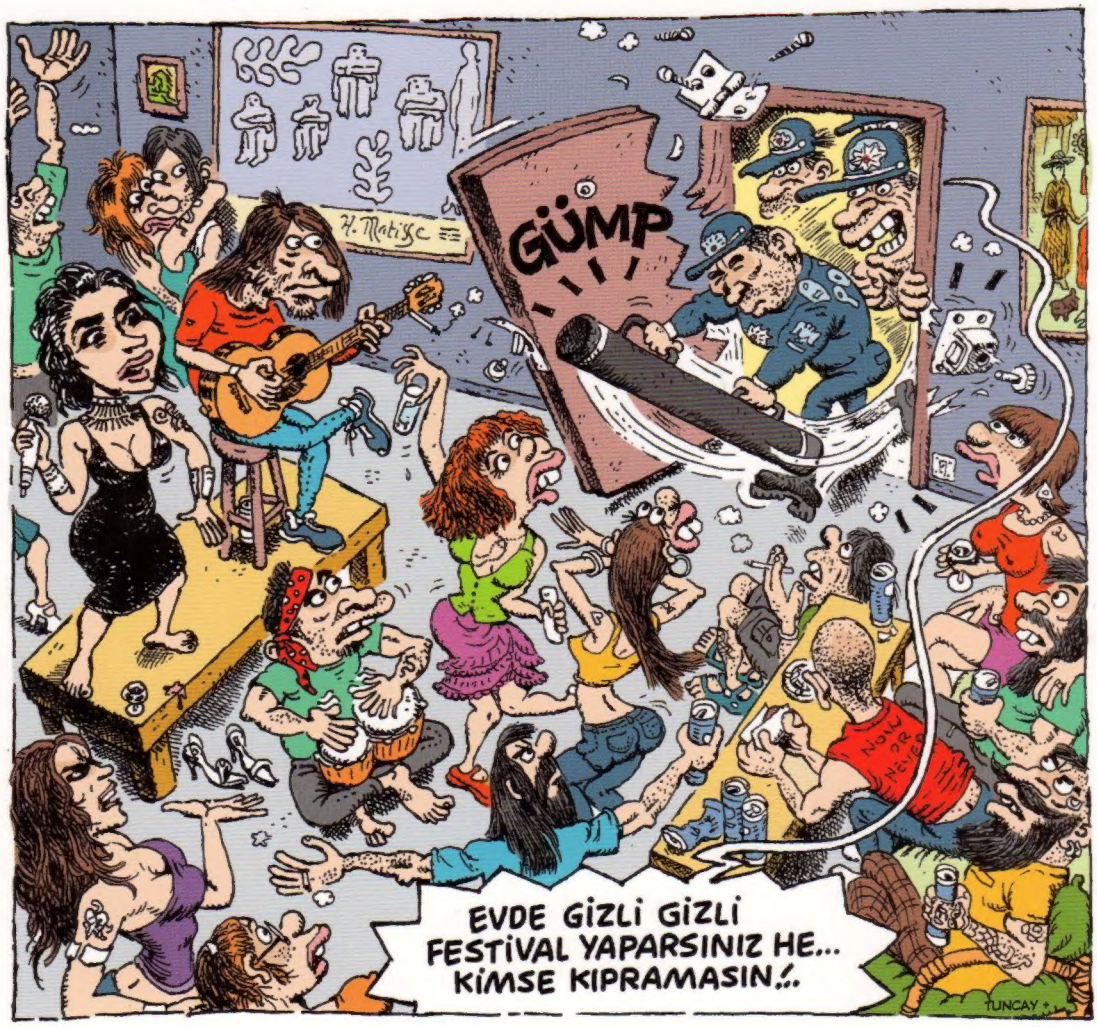
ıyrı, derin
ıyrı çözülüyor.

ışam halkın için, halkımla birlikte yaşam."
EZ (Terzi Fikri) ONURUMUZDUR (1938-1985)
eledİye Başkanı (14 Ekim 1979-11 Temmuz 1980)

1578
2 Haziran 2022 Çarşamba Sayı: 2022/22 - 8 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan



Festivaller, konserler ve açık alan etkinlikleri için YASAK sezonu başlamıştır!!! Koca bir Ülkenin neşesini çaldılar.

1 Haziran 2022 Çarşamba Sayı: 2022/22 - 8 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Festivaller, konserler ve açık alan etkinlikleri için YASAK
sezonu başlamıştır!!! Koca bir Ülkenin neşesini çaldılar.

HAFTANIN SUÇLAMALARI

Erceren

Uyuşturucu kaçakçılığından yargılanan Ali Osman Akat "bana kokainin yanlışlıkla gönderildiğini düşünüyorum dedi ve tahliye oldu.

Eski Moldova Cumhurbaşkanı yolsuzluk suçlamasıyla gözaltına alındı.

Bergen filminin yasaklanmasını isteyen Kazan belediye başkanına IQ testi cevabı veren Zeynep Abdullah'a 100 liralık dava açıldı.

200 lira vereyim Türkçe çalın diyen kişiye müzisyenler: "Sen dilin parayla alınabileceğini mi zannediyorsun..."

Adalet Partisi Lideri Öz: Çiller 'uğraştırma beni, ver şu partiyi' dedi.

Ersin Kalaycıoğlu: Konserlerin, festivallerin yasaklandığı bir ortamda hür ve adil seçimler nasıl yapılacak?

Zlatan İbrahimoviç: Milan şampiyonluğundan sonra. 'Bazıları bana inanmadı, bazıları bana güldü ama ben Milan'a geldim ve şimdi İtalya şampiyonuyum.

Tayfun Kahraman'ın eşi Gezi duruşmasını anlattı. 30. Ağır Ceza hakimi, geçici görevle gittiği 13. Ağır Ceza'da kendi talebini kabul etti.

Halı sahada faul yaptığı gerekçesiyle pompalı tüfekle bir kişiyi öldüren şahıs tutuklandı.

İsveç'te Ukraynalı kadın sığınmacılara kıyafet kısıtlaması: Erkekleri provoke ediyor.

Sedat başkanı: Kılıçdaroğlu'na dava açacağım, haberler yüzünden işler azaldı.

Video başlıklarında 'Kafa ve Kafesi' kullanıldığı için İlker Canikligil'e Kafa Dergisi markalarıyla karışabileceği için tebligat gönderildi.

Starbucks çalışanları: kesinlikle emeğimizin karşılığını aldığımızı düşünmüyoruz.

Bahadır Özgür: Gıda krizinde küresel tarım pazarının % 70'ini elinde bulunduran Cargill ailesi unutulmamalı.

Eren Baskın: Uzman çavuş tarafından öldürüken Sertip Şen'in babası duruşmada Hakkari'de bir çoban öldürülmüş, kimin umrunda dedi.

SERDAR AKA

Şanlıurfa'nın Eyübiye ilçesinde Kur'an kursunda çocukların sopayla dövüldüğü görüntüler sosyal medyaya düşünce kurs görevlisi gözaltına alındı.

LAFIN DİBİ

- Dost başa düşman tweete bakar.
- 'Gidenin yerini daha kalitelisi alır' uygulamada hiç nasip olmadı.
- Arkanı döner dönmez hayat pahalılaşıyor.
- Bakkala diye çıkıp uzaya gidesim var.
- Hayat yüzümüze gülmüyor ama halimize gülüyo
- Bize ait olan paralar bizden habersiz ABD de key yapıyor.
- Yalanla Talan kankardeştir.
- Apartmanı satın alır gibi kira ödüyoruz.

5 yıldır süren Çorlu tren kazası davası yine ertelendi. Adalet bekleyen aileler isyan etti.

KHK ile görevinden ihraç edilen Nuriye Gülmez ve Yasemin Karadağ 10 yıl hapis cezasına çarptırıldı. Açlık grevi yapmak terör örgütü üyeliği için delil sayıldı.

AKP Ankara İl Başkan Yardımcısı karpuzun pahalı olması ile ilgili "Marketlerden karpuz alırsanız bu olur. Kendi karpuzunuzu yetiştirin" dedi.

- Artık herkes sanki hiç birbirleriyle tanışmamış gibi yapabilme yeteneğine sahip oldu.
- "Herkes Kendi İşine Baksın" ülkenin her tarafına asılmalı.
- Bot giyen, şort giyen, terlikle dolaşan, mont giyen ne ararsan var ama havayla alakalı değil parayla ilgili, ne bulursa onu giyiyor millet.
- DİPresyondayız.
- Artık ince yerlerden değil kalın yerlerden kırılıyoruz.
- Her şeyi bilmeden şüphelendiğimiz gerçek oluyor.
- Fakirlikse fakirlik bu saatten sonra en güzelini yaşarız, şaşırırlar..
- Böyle olmamalıydı dediğimiz hiç birşey kalmadı.
- İktidar bağımlılığı diye bişi var bu ülkede.
- Dış güzelliği önemli değil Tweetin içi önemli.
- Hatayı kendinde görme becerisi çok önemli o yüzden beceremiyorlar.
- Müzik olmasın, eğlenmeyelim,i çmeyelim, giyinmeyelim nefes alalım yeter.
- Arkadaşla karşılaştığında mutsuzluğunu belli etmemek için yüz ifadesini değiştirip gülmeye çalışan bunu da arkadaşına geçiremeyen o kişi.
- Onlar her zaman haklı biz zaman geçsin diye tartışıyoruz.
- Eskiden para lazımdı şimdi her gün para lazım.
- Haklıymışım ya da haksızmışım umrumda değil artık. Sadece susuyor ve uzaklaşıyorum. Çünkü bu zamana kadar fakirlik hiç işe yaramadı..
- Düşünsenize sizi anlayan bir iktidara kıyınız var. Yanında oturup müzik dinliyorsunuz, dinleniyorsunuz.

Salih Salı

Mehmet Ali & Akşamsefası

UZAYA GİTTİM GELİCEM

ATİLLA ATALAY

*** "Mars'taki gizemli kapıyı dişlemişler" diye bir söylenti duydum. Zannetmiyorum ki doğru olsun.**

* "Barınamıyoruz" diye vâveyla eden talebe, aldın mı cevabını? İçinizden efendi olanlarınız okusun ilim yapsın diyerekten tee milyon dolarlık, hem de Manhattın' gibi seçkin bir muhitte yahut Merhum Muhammed Ali'nin çiftliğinde, barınaklar yapımı noktasında hareket ediliyor. Ha, ama okumaya niyetin yok; rektör beyenmiyeyim, şu edeyim bu edeyim. Bütün gün çıkıntılık peşinde ağlak ağlak yakınayım. Sana kim ne yapsın? Al işte, efendi olana milyor dolar var Amarika'da... Barındın mı cicim bana?"

HEBAŞSAM Her Şeyin Başı Samiğmiyyet Vakfı Mütevelli Heyyeti Başkanı Şuayib Ozvıld Witikır-Ohayo

*** "Biz uzay istasyonu diyoruz, adam çıkmış, "teyyare pistini kırdılar" diyo. Rokete pinilcek rokete... Senin vizyonun yetmez"**

Klingonlular Kıraathanesi 2022 Andromeda-Merkez

* "Bak buradan söylüyorum, ertesi gün esnafın kapısında "uzaya gittim gelicem" yazısıyla karşılaşırsan şaşırma Bay Kemal şaşırma!"

* Üstad Şair Dava Adamı, Mes'ele İnsanı Müfid S Porçöz'ün kaleminden:

DEPARTURE

Ah vakt-i departure
diyorlar ki, gurbete kalkıyore
haritalar, bilmiyor öyle bir yer
ben kulunu da götür, gel
sen ile gurbet
değil gurbet, muhabbet
sıkışırım kenarcığa
tamah etmem kiviye sucuğa
bırakma beni çoluğa çocuğa
girmesin aramıza hasret
şol Müfid kulunu
kutlu kafilene
dahil et

Dream of Venice Recidance Çatı Tripleks 2022 Bomonti NOT: Personeli içinde, Honda 250 Beygir çift motörlü katamaran fiber tekne. Yürüyeni yüzeni sağlam, boya takıntısı olanlar aramasın.

Neil Armstong 1972 Minesota Genç Fezâ Adamları Cemiyeti Konuşması

*** "Bir şinik kekeremekereyi dahi ithal eder hale geldik."**

Boz alabaşlı boz pis porsuk Müzikali'nden

*** "Milletçe hassasiyyetlere azami dikkat göstermemiz gereken bu ortamda; ne idüğü belirsiz melodilerle çalmakta olan bazı kapı zilleri yahut korna, hatta cığşığem tâbir ettiğimiz cep telefonlarında vesair, arzu edilmeyen tınıların kısıtlanması cihetine gitmekten daha tabii, ne olabilir?"**

Antonio Salieri- Viyana Saray Baş Bestecisi Şef Maystro und İnşaat Taahhüd Aş- 1820 Viyana- Avusturya Habsburg Hanedanlığı Ek Hizmet Binası Reviri'nde enişdesi Helmut'la yaptığı konuşmadan.

*** Ben bıktı demeden bıkmaz.**

* "Dün yaarasalar, bu gün maymun, yarın sincap... Kat'i konuşuyorum; bu sincap mendeburu da ileride beşeriyyetin başına bela olacak. Artık sincap humması mı olur, dişlek veremi yahut pijpalazı mı baş gösterir orasını bilemem. Bu bakımdan henüz vakit varken sincaba yataklık edecek ortamları sür'atle kurutarak yerine otparkı, büfeleri, restoran vesairi olan icabında rezidans tipi yapılarla, akıllı binalarla donatılmış yeni bir medeniyyetin şantiyesi, vakit geçirmeden devreye alınmalıdır."

Betoner Söbü Test Âlimi, Eytimci, İnşaat Taahhüd İşleri- Söbüler İnşaat Etab 4 Şantiyyesi Amelelerle Konuşma 2022

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

KOZALAK GÜNDEMİ SARSAR...

KOZALAK

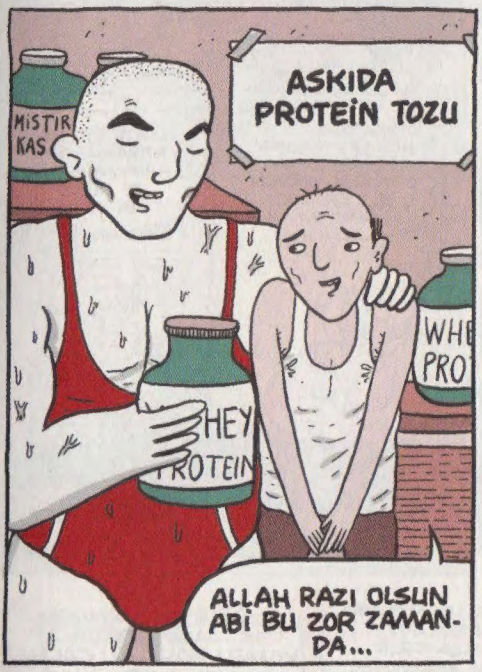
HÜMİN ZARARLISI

ÇARŞAF

FİKİR: DR. MURAT KAYA

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

YENİ DÖNEM



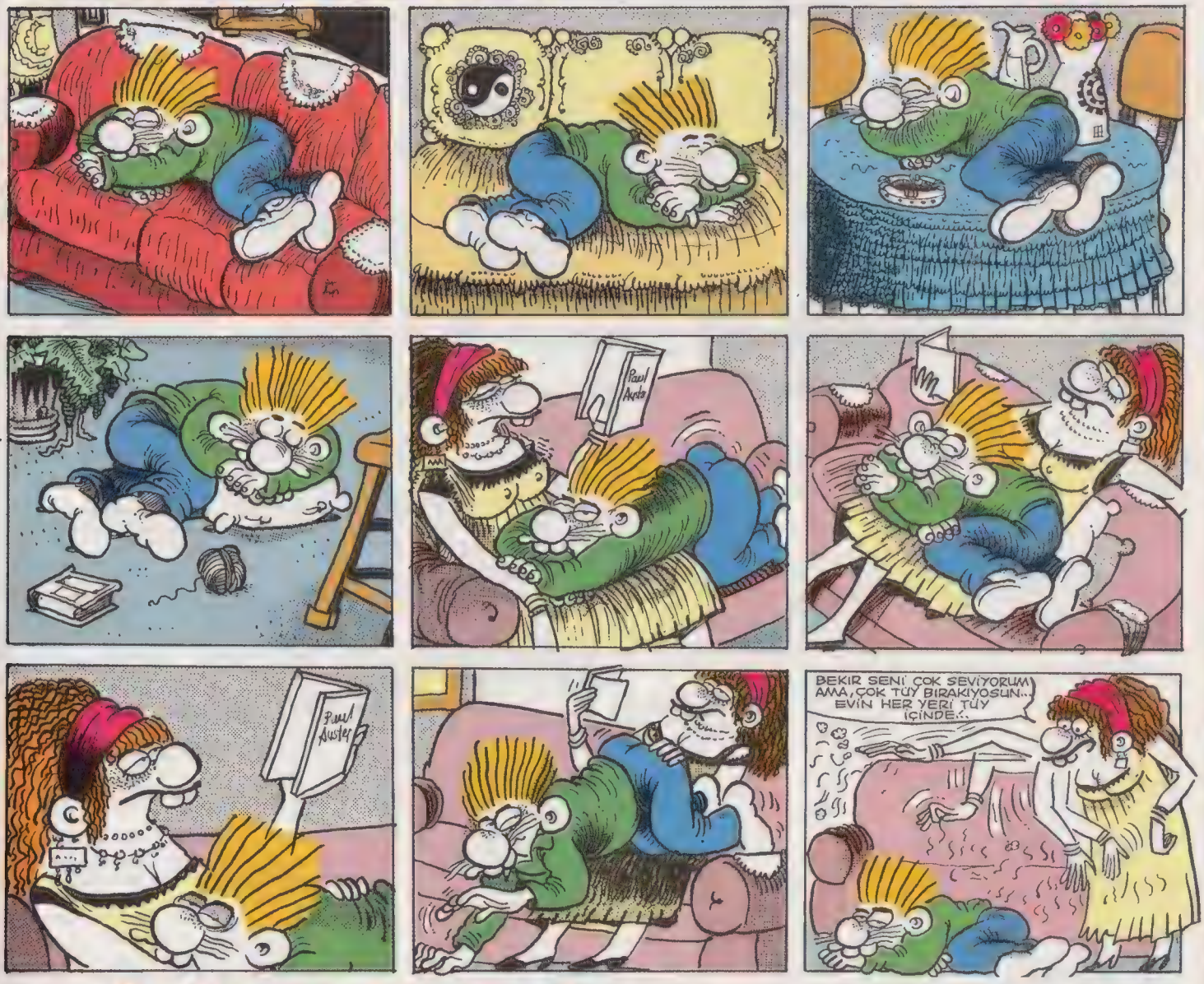
BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

SERDAR AKAR

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



PELİN "OBUR DÜNYALI"

İPEK ÖZSÜSLÜ

BAYİİLERDE

PANTOLON
29 May 2022
Dünya Havaya Ateş Etme Günü
m e t i n f i d a n

Haftanın Macerası

Çok canım sıkılıyordu. İnternet arka odada çekmiyordu çünkü! Bi Laz mü tasarruf anlaşma 150 TL'ye arka odayı öne getirebiliocağını söyledi. Modem gıcıklandırıcı almaktan daha ucuzdu, sevinçle kabul ettim! "Peki arka oda öne gelince, ön oda mı arkaya taşınacak?" dedim. "Hayır" dedi, "Arka odayı dışardan sürükleyip, ön kapıdan içeri sokucam! Kondorda da bi solucan değil açılacak." Kulağa saçma geliyordu ama çok mantıklı konuşuyodu. "Taam lan" dedim, balyozlarla duvarları kırmaya başladı işçiler.

Haftanın Aburcuburu
"Kurabi"
Ay Çöreği
İçi Dolgulu Püsküllü

Haftanın Şarkısı
"Sappers Tree"
Blade Runner 2029

metinfidan@ymail.com

"EKMEK ARASI AYASOFYA, YOKSUL KANIYLA 'FETİH', CİHATÇI ELİYLE KATLİAM VE DE HOOOP, SEÇİM!"

"Yeni faşistlerin umutsuz ve mutsuz insanları kendi çıkarları için kullanmak amacıyla dile getirecekleri akıl dışı saçmalıkların bir sınırı yok. Saçmalık ne kadar büyükse ve ne kadar sık yineleniyorsa, durumlarından memnun olmayanların buna inanması da o kadar kolaylaşıyor. Silah üreticilerinden oldukça büyük parasal ve örgütsel destek alan eski ABD Başkanı Trump, en son güney Texas'ta bir ilkokulu (ilkokul!) basıp 19 çocuğu ve iki öğretmeni öldüren katilin yarattığı dehşetin ardından, "İyi işte, okulları silahlandıralım, böyle olaylar olmasın" diyebilecek salaklık düzeyine kolaylıkla inebiliyor ve hallerinden memnun olmayan ama ellerinde son derece güçlü uzun namlulu saldırı silahları bulunan redneck cahil ve gerici şovenlerinin desteğini alabiliyor. Ülkesindeki mahkemelerde icra dosyaları 23 milyonu bulmuşken, bankaların kredileri ödenmediği için el koydukları konut sayısı 2,5 milyon olmuşken, takip altındaki borç tutarı bir trilyona yaklaşmışken, kimsenin sıkıntıda olmadığını söyleyebilen şahsa inananlar hiç de azımsanmayacak bir oranda bulunabiliyor. Ülkesinin Avrupa Birliği'nden ayrılması için yürüttüğü akıl dışı ve şoven mücadele sonrasında başbakan olan Boris Johnson, şu anda Brexit'ten yarar sağlayan bir adet bile Britanya yurttaşı bulunmuyorken bile, yaptığı 'iş'i savunabiliyor. Ülkesindeki beş büyük toprak sahibi ve sığır yetiştiricisi için yağmur ormanlarını yakıp yıkan Brezilya Devlet Başkanı Bolsonaro, ne kadar çevreye dost bir politika yürütmekte olduklarını söyleyebiliyor ve koltuğu bırakmayacağına ilişkin 'kararlı' ifadelerine ülkesinden de, azalan oranda da olsa, destek bulabiliyor. Bu arada da, Ayasofya kapıları ve duvarları yeniyor, sağda solda sağlandığı iddia edilecek askeri 'baş'arı'lardan ve cihatçı katiller tarafından yapılacak kanlı saldırılardan medet umuluyor..."

"Ekmek arası Ayasofya, yoksul kanıyla 'fetih', cihatçı eliyle katliam ve de hooop, seçim!" İsmail, Bugay'ın bıraktığı yerden öyle bir bağırıyor ki o gür sesiyle, yine çevredekilerin ve yoldan geçenlerin dikkatini çekmeyi başarıyor. Başdanışman yapsam kabul eder mi diye düşünmem bile hoş ama, boş... Şimdi kaçma zamanı...

"Öyle deme İsmail Abi," dedi Hakan, yine caddede birikmekte olanların yanına giderken, "Ekmek arası Ayasofya'nın tadına doyum olmuyormuş..."

"Yoksul kanıyla fetih de çok lezzetliymiş aslına bakarsanız," diye arkadaşına destek çıktı Hasan, "Ama en keyiflisi, ailesine bir miktar dolar ödenen cihatçı bombanın kendini patlatması. Hem o arkadaş ucuzundan cennete gidiyor, hem birçok masum muhalifi 'cehennem'e yolluyor, hem de şahane seçim kazandırıyor! Yaşasın 50-60 IQ sahibi vatan evlatları! Bu vatan var ya, onların sayesinde yıldız sayısını 16'dan 17'ye büyük başarıyla çıkaracak!"

Doktor Özgür, "Çok haklısınız, bitişi simgeleyecek o yıldızı sağlayacak diğer 'baş'arı'larımızı da unutmak haksızlık olur, izninizle ekleyeyim: Kuran ezberletilsin diye emanet edilen erkek çocuklarına tecavüz edenleri ya hiç tutuklamamak ya da ilk duruşmada serbest bırakmak; aile çevresindeki kız çocuklarını hamile bırakan bir takım herifleri kravat taktıkları gerekçesiyle iyi halli görüp salıvermek ve talihsiz kız çocuklarını onlara 'hediye' etmek; kendilerinden son derece haklı olarak ayrılmak isteyen eşlerini, kız arkadaşlarını, nişanlılarını öldüren adamları, aynı 'iş'leri yapmaya devam etsinler diye en kısa zamanda sokağa salmak; ülkenin ne kadar varlığı varsa hepsini haraç mezat, yağmadan kaynaklanan günlük döviz gereksinimini karşılamak üzere yabancılara satmak; döviz ve altınları, pek yakında ödeme güçlüğü bile değil, olanaksızlığı çekecek ölçüde ucuz fiyatla elden çıkarmak; gericilerin adından bile kriz geçirdikleri, dünyanın en kompakt ve başarılı on havalimanından birini, sadece kendileri ve yandaşlarının inmesine olanak verecek şekilde bir pistini koruyarak yakıp yıkmak, güzelim kıyıları hızla betonlaştırmak; yabancıların bile yüzünü kızartacak miktarda dövizleri, babalarının parası gibi yurt dışına çıkartıp yakınlara, yandaşlara 'gelecek' hazırlamak; üzerine 'çöktükleri' bu güzel ülkeyi, doğasıyla insanıyla iyice yağmalayıp bitirerek başka yerlerde aynı 'işlem'i yapabileceklerine inanmak; 50-60 IQ'lük kapasitelerini kurnazlıklarına dayanak yaparak kimsenin yaptıklarının kötülüğünü görmeyeceğine iman etmek gibi..." dedi.

Selen, bu hafta da kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Aydınlık, artık iyice kararlı bir biçimde eylemliliğini ve hırsızların, haydutların, katillerin korkularını artırıyor. Ama artık İslamcı faşizm ne yaparsa yapsın, sonunun gelmekte olduğunu görüyor. Sizlerin de değindiğiniz gibi, kanlı olaylardan medet umuyorlar ama başaramayacaklar. Bu güzel ülkenin aydınlık, güzel insanları akıllarını ve yüreklerini birlikte kullanarak gerici karanlığı çöpe atacaklar. Bu arada, Cumartesi Anneleri canlarının akibetini sormaya 896 haftadır devam ediyorlar, TMMOB'nin hukuksuz dayanaksız Gezi cezaları sonrası başlattığı Adalet Nöbetleri 25 Nisan'dan bu yana sürüyor, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür, özerk, demokratik ve yağmacı rantçı kayyımlardan arındırılmış öğretim için 73 haftadır gelişerek direniyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerdeler ve onurlu savaşımlarını özgürlük, eşitlik, adalet, kardeşlik ve barış mücadelesine ekliyorlar..."

Selim Yalçıner

"ÇİZ"

BULUT EFE

1 HAFTA SONRA...

Evet sevgili dostum, artık zamanı geldi... Sonunda kendini çizdirdin...

SON.

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Namertlikle örülmüş dış dünyada...

..Mertliği taşımaktı Memcoş'un yükü.

Kimilerimiz anlayamazdı taşıdığı şeyin ağırlığını... Agresif bulurlardı bazen...

Lise yıllarından beri okuduğum sayfasında çizdikleri ve anlattıklarını yakından takip eden bense hissederdim sahiciliğini...

Birçok kişiye korkutucu gelebilen öfkesi, benim için sığınılacak bir limandı.

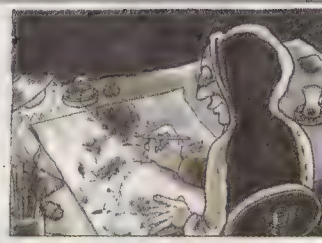
O yüzden düşünmeden anlatırdım hikayemi Memcoş'a, sabahlama sonrasında gittiğimiz Gezi Parkı'nda...

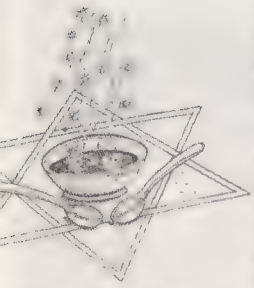
Kendi dünyasına kapanmaya karar verdiğinde de anladım onu!.. Hiç bozmak istemedim inzivasını... Ama şimdi bu gelen son haber...

Mehmet Ali & Akşamsefası

Güneri İçoğlu

MERCİMEK ÇORBASI VE DAVUD'UN MÜHRÜ (Eski Ahit'te kısa bir yürüyüş)





Ne zaman bir mercimek çorbası içsem kaşık dudağıma değer değmez Eski Ahit'te anlatılan Yakub'un akıl dolu hikayesi gelir aklıma... Hele mercimek çorbasının 25-30 liraya vardığı şu günlerde bu hikaye belleğimde daha da anlamlı bir hale geliyor... Sadece bir kap mercimek, bir kap mercimek çorbası... Aslında bütün hikaye bununla başlıyor diyebiliriz... Gelin kaşığı çorbaya daldıralım...

İshak'ın ikiz doğan oğullarından ilk doğan **Esav** ve ikinci doğan **Yakub**, ismi **topuğu tutan** ya da **yerini alan** anlamına gelen **Yakub**. Çünkü **Yakub** doğduğunda abisi **Esav**'ın topuğunu tutuyordu. İlk oğulluk hakkı olan **Esav**, avcıydı, kır adamıydı. **Yakub** ise yerleşik, sakin biriydi. Babaları **İshak**, getirdiği av etini yediği için **Esav**'ı daha çok severdi, anneleri **Rebeka** ise **Yakub**'u severdi... Birgün **Yakub** çorba pişirirken abisi **Esav**, aç bilaç kırdan geldi ve **Yakub**'a, **"O pişirdiğinden bana ver, çok açım ve bayginim"** dedi. **Yakub** da dedi ki; **"İlk oğulluk hakkını bana sat."** **Esav**, yorgun, argın şöyle söyledi: **"Ben ölmek üzereyim, ilkliğin bana ne faydası olur?"** **Yakub**, **"Önce yemin et"** dedi. Bunun üzerine **Esav** yemin etti ve ilk oğulluk hakkını **Yakub**'a sattı. **Yakub** da abisi **Esav**'a mercimek çorbası verdi. **Esav** yedi, içti, kalkıp gitti. Bu şekilde ilk oğulluk hakkı **Yakub**'a geçti. Daha sonra **Yakub**, **Esav**'ın elbiselerini giyip, küçük bir aldatma ile gözleri görmeyen babasına da kendini mübarek kıldırdı. (Bkz: Eski Ahit, Tekvin, 23, 24, 25, 26.)

Böylece **Yakub**'un yani **İsrail**'in On İki oğlu oldu ve bu On İki koldan **İsrail Oğulları** yayıldı. Mercimek çorbasıyla başlayan tarihsel bir süreç bugünlere geldi, nice politikalar, ekonomiler, kültürler, yaşamlar oluştu. İçtiğim her mercimek çorbasında, defalarca okuduğum bu bölümleri hatırlarım. Şu anda dünyanın birçok yerinde de, Filistin'de de bir tas çorba için, pek çok şeyini feda edecek insanlar vardır düşüncesi, çorbanın dumanıyla birlikte hafiften yayılır zihnimde...

İsrail Oğulları dedik... Şöyle kısaca kronolojik sıralamayla geçmişe bir göz atalım... M.Ö. 1750'lerde kıtlık yüzünden Mısır'a giden İsrail Oğulları, Orta Bronz Çağı boyunca, Demir Çağı'nın başlangıcına kadar, yaklaşık 460 sene Mısır'da kalmışlar, ancak M.Ö. 1280'de Mısır'dan çıkmışlar. Yaklaşık 4.5 asır, yani bir çağ... Bu kadar süre yaşadıktan sonra o yer vatanındır, toprağındır be kardeşim. İsrail Oğulları arzu ederlerse gidip firavunlardan, **Ramses**'ten falan da hak talep edebilirler. 40 yıl kadar daha Tanrı tarafından kendilerine vaadedilmiş topraklara ulaşmak için çölde dolaşma, etti mi sana 5 asır...

Mısır'dan geldikten sonra Filistin'i fethederek yerleşip, Babil Kralı **Nabukadnezar** tarafından **Kudüs'ün düşüşü** olan M.Ö. 587'ye kadar yaklaşık 7 asır vadedilmiş bu kutsal topraklarda yaşamışlardır. Bu tarihteki **Babil**'e toplu halde sürgünleri yarım asır kadar sürmüş ve bu sürgünden döndükten sonra kutsal topraklarda, oradan oraya sürgün edilmek suretiyle başka başka ulusların kontrolüne girmişlerdir. Kendilerine vaadedilmiş bu topraklar, **Babilliler**'in ardından sırasıyla, **Persler**, **Yunanlılar**, **Romalılar**, **Bizanslılar**, **Araplar** ve **Osmanlı İmparatorluğu**'nun hakimiyetine geçmiştir; yani İsrail Oğulları hariç hemen her millet. Bu kutsal topraklar onlardan sonra herkese vaadedilmiş demek ki, ya da bir başka deyişle bu tarihsel iniş çıkışlardan sonra kutsal toprakların onlara nasıl ve ne şekilde vaadedildiğini anlamakta güçlük çekiyoruz. Görüyoruz ki, hala vaadedilen bu yerlere tam mânâsıyla yerleşememişler. Zira M.Ö. 1250'lerde Filistinliler'le başlayan çekişmeler ve fetih hareketleri, M.S. 2000'lerde hala sürmektedir. Yani, 3250 yıldır hala bu sorun onlar açısından çözülememiştir. Zaten dünyada hangi sorun tam olarak çözülmüştür ki, bu da çözülsün...

Neyse, biz yine dönelim kutsal topraklar tarihinde ilginç bir karşılaşmaya... Yüzyıllar yüzyılları kovalayıp, Filistinliler'le cenkler, çekişmeler sürerken M.Ö. 1000'li yıllara gelindiğinde, bir çarpışma sırasında, çok ilginçtir ki, genç **Davud**, tunç miğfer ve tunç zırhlarla tank gibi donanmış dev cüsseli Filistin pehlivanı **Golyat**'ın karşısına taş ve sapanla çıktı. **Davud**'a zırh giydirdiler ama alışmadığını söyleyip çıkardı. Aynı şu andaki Filistinliler gibi eline değneğini ve sapanını alıp **Golyat**'ın üstüne yürüdü. Hatta bir ara **Golyat**; **"Ben köpek miyim ki, üzerime değneklerle geliyorsun?"** diye yarı espirili bir şeyler söyledi. (Bkz: Eski Ahit, I. Samuel, 17, 18.) İşte böyle taş ve sapanla karşısına çıktığı **Golyat**'ın tam alnının ortasına bir taş isabet ettirip onu devirdi. Böylece Altı köşeli mührünü bir daha silinmemek üzere **Golyat**'ın alnına dolayısıyla kutsal topraklara vurdu. Gelelim günümüze, şimdi de 3250 yıl sonra tam tersi bir şekilde **genç Davut** gibi Filistinli **gençler, çocuklar** zırhlı tanklara taş atıyorlar, **Golyat**'ın alnına isabet ettirmek için. Ama zor, çok zor, çünkü bu **Golyat, görünmeyen bir Golyat**. Global, nasyonal bir Golyat... Her şey tersine dönüyor. Yine kan akıyor, akıyor ama başka bir yöne doğru... Dileriz ki tüm dünyada, kutsal olan, olmayan her yerde dursun bu kan akışı... Anlayamıyoruz bu kutsal toprakları... **Davud**'dan Bin yıl sonra **Davud**'un soyundan gelen **İsa** da kendi ırkdaşları tarafından **Golgota**'da yani **Kafa Kemiği** denilen yerde çarmıha gerildiğinde, bu topraklardaki son anında **"Eloi Eloi lama sabaktani?" (Tanrım niçin beni bıraktın?)** demişti. Bu kutsal topraklarda daha kimbilir kimler diyecek; **"Eloi Eloi lama sabaktani?..."**

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖLKAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

BARBAROS ALTUĞ

onur karadurmuş

LeMan

Sayı: 1578-1.
Haziran 2022

Haftalık yerel süreli yayındır

- **Yayımcı:** LM Basım Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni:** TuncayAKGÜN
- **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR
- Aslan ÖZDEMİR
- **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ
- **Grafik:** Cebrail Okcu
- **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
- **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.24538 06
- **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65
- **Baskı:** LeMan Matbaası
- **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST.
- **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

DİL KURSLARINI TÜRK HEKİMLERİNE EMANET EDİNİZ!

İnsan aç kalınca vücudu nasıl tepki verir? Önce karbonhidratları harcar açlık uzarsa depo olarak kullanılan yağlar devreye girer. Açlık hala devam ediyorsa vücut stratejik öneme sahip olan proteinleri enerji amacıyla kullanır. Proteinler, insan organizması için enerji amacıyla normalde kullanılmaz. Çünkü proteinlerin esas görevi hayati ve stratejik öneme sahip olan enzimlerin, DNA'nın vs yapısına katılırlar. Ancak uzamış açlık gibi dönemlerde bütün tehlikededir ve hal böyle olunca da vücut son koz olarak enerji elde etmek ve varlığını sürdürmek için proteinlerini feda eder. Bu yaşamda kalmak için son şanstır ancak krizi atlatsa bile vücut kalıcı hasarlar alacağı da gerçektir. Bu girişi ülkemizde son zamanlarda yaşanan başta tıp doktorları olmak üzere yetişmiş, büyük emekler ve yatırmalarla bir noktaya gelen ülkenin en stratejik insan gücünün memnuniyetsizliği ve bunun sonucunda da ortaya çıkan "beyin göçünü" anlatmak için yazdım.

Lise mezunu "pudra şekeri" çeken ve bulunduğu ilin üniversitesinin ya da üst düzey bürokrasisinin belirlenmesinde rol alan aynı zamanda da lüks yaşamı olan insanların olduğu bir toplum düşünün. Tam da "Ayakların baş olması" sözünün gerçekleşmiş hali! Muhtemelen o ilde Rektör olmak için bu insanın lobisine, onayına ihtiyaç duyuyordur insanlar. Özal ile yükselişe geçen son 20 yılda iyice oturan "devlet kapitalizminin" ülkeyi getirdiği nokta bu! Ne idüğü belirsiz müteahhitler paraya para demezken, çalışkanlığını, zekasını, disiplinli olmasını ispat eden insanlar açlık sınırında yaşayacak. Bu elbette bu insanları başka seçeneklere yöneltecekti, öyle de oldu. İşte kaliteli tıp doktorları ya da üniversite mezunlarımız yabancı dil öğrenip ülkeyi terk etme eğilimindeler. Müteahhiti yetiştirmek için ülke para harcamıyor, bu insanlar ülkeye kalıcı katma değer kazandırmıyor. Yetmezmiş gibi ülkenin servetini hak etmedikleri halde sömürüyorlar. Bir ordu düşünün generaller en önde savaşıyor, erler ise savaş stratejisine karar veriyor! Bu zihniyet ve yapıdaki hangi ordu savaş kazanabilir. Üstelik dünya ile aramızdaki gelişmişlik farkı her geçen gün artarken!

Bilimin üretilmediği bir ülke bu çağda nasıl ayakta kalabilir? Bilim üretme şansı olan yetişmiş insanlarını küstürmek, 'giderlerse gitsinler' demek nasıl bir ruh halidir? Tabelasında üniversite adı geçen ancak özgür düşünceden, bilimsel metodolojiden uzak dogmatik kurumlarla bu çağda nasıl var olabiliriz ki? İktidar cenahının sık sık kullanarak örselediği bir kavram olan "Beka sorunu" bu değil de nedir? Akademik ünvanların bol keseden dağıtıldığı, değersizleştirildiği bir dönemdeyiz. Ülkedeki üniversitelerin yüzde 70'ini kapatsak ülkede hiçbir şey eksilmez. Boş binalar, boş ünvanlar, gereksiz yere zaman kaybeden gençler. Geleceğin potansiyel işsizler ordusu. İşe yarayan az bir kaliteli yetişmiş insanımız da yurt dışında daha iyi şartlarda iş bulup, az ya da çok bu ülkenin imkanları ile bellli noktaya gelip, değer görmediği için göç edecekler. Geri de kim kalacak? Kaliteli insanlar sayesinde bir ağırlığı olan akademik ünvan gibi kavramların içi tamamen boşaltılacak ve adı sadece var olacak. Bir tür "içi boş baklava" misali "içi boş üniversiteler" olacak. Bir süre sonra eskilerin mirası ile saygı duyulan bu kavramlar da tamamen yok olacak.

Başka türlüsü zaten olamazdı. Milletvekili seçilemeyen insanları boşta kalmasın diye Rektör yaparsanız başka ne olabilirdi ki?

Bedavadan kazanılan hiçbir şey elde tutulamaz. Örneğin mirasyediler ya da piyangodan köşeyi dönenlerin sonu gibi. Mücadele etmeden, emeksiz kazanılan hangi şeyin kıymeti olur ki?

Sözün gelişi 'rahmetli' ne diyordu "Babalar gibi satarız" "Parayı veren düdüğü çalar" vs vs. Şimdilerde rahmetle anan var mı? Boris Vian'ın meşhur romanın adı ile anılıyorlar. Neden mi? Günü kurtarmak için ülkenin geleceğini sattılar. Böyle olunca da başka türlü anılabilirler miydi?

Sağlıkta eski düzenin ciddi yanlışları vardı. Ancak doktorların kazandığı para şimdilerde özel hastane sahibi patronlara ya da hastanelerin taşeron işlerini yapan yancı patronlara gidiyor. Doktorlar sağlığın merkezinde değil. Yetmezmiş gibi eski sistem misali ana sorumluymuş gibi sistemin tüm eksikleri onlardan soruluyor. Doktoru dövmek rutin bir şeymiş gibi kabul görmeye başladı. Her şeyin bir sınırı vardır. O sınır çoktan aşıldı. Gidin tıp fakültelerinde okuyan çocuklara bakın. Ciddi bir ekseriyeti yabancı dil öğrenip başka ülkelere göç etme hayali kuruyor. İnsan düşünmeden edemiyor bizlere, yakınlarımıza bir şey olursa kim bakacak? Yurt dışına gidemediği için kalanlar mı? Öz ülkemizde kendi kaliteli doktorlarımız bizlere bakamayacak, gidip başka ülkelerin insanına bakacak. Yazık değil mi?

Hadi sözün gelişi 'rahmetlinin' "Rabbi Clevland" demişti ve imkanı vardı. Bu vatanın evlatları Gazi Mustafa Kemal'in "Beni Türk hekimlerine emanet edin" düsturu ile hareket edeceği gerçek. Ancak o hekimleri bulabilecek miyiz? İşte mesele bu!

TeMan

MemCoş
1972

1579

8 Haziran 2022 Çarşamba Sayı: 2022/23 - 10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Yüzde 51 engelli raporu bulunan 80 yaşındaki hasta tutuklu Makbule Özer'e "Cezaevinde Kalabilir" raporu verildi.

GÜLE GÜLE LATİF USTAM

Gırgır yıllarında çok sevdiğim çizgilerin bana rehber olmuştu. En kötü insan figürü dahi senin çizgilerinde canavarlıktan çıkar, sevimlileşir, ötekileştirilmeden onu da hayatımızın bir gerçeği olarak kabul ettirirdin, bir derviş ruhu ile çizerdin. 80'lerde efsane olan Behiç Pek'in şahane esprilerine can vererek şahaser olarak tiplemesini yapıp çizdiğin Cırcır Böceği Muhlis Bey'i unutmak mümkün mü. Umarım ki bu çizgiler bu karakterler animasyon olur, kuşaktan kuşağa aktarılır. Bir daha bu hayata kaç Latif gelir. Ustam bana çizgilerin ile çizgiyi sevdirdin, yol gösterdin, aynı odalarda, aynı havayı solurken, çalışırken mutluluk ve ilham verdin. UNUTULMAZ değerlerimizdensin.

GÜLE GÜLE...

Kaan Ertem, Kemal Kenan, Memcoş, Latif Demirci, bir yılda bu kadar çizer de fazla oldu, sanki sayıları çokmuş gibi, hepitopu otuz kişi, yeter valla yeter... Ey Azrail,çek tırpanını üstümüzden, bu ülkede kahırdan ölüyoruz zaten...

Mehmet Çağçağ

SERDAR AKAR

HAFTANIN SUÇLAMALARI

Sokak röportajında Bahçeli'yi eleştiren vatandaşı belediye meclisinde özür diletildi.

Kıyılara ihale yetkisi Emine Erdoğan'ın himayesine verilmesine ilişkin haberlere yargıdan 'sansür'

Deniz Yavuzyılmaz: Milli güreşçinin Vakıfbank yönetim kurulu'nda ne işi vardı diye soruyorum. AKP vekilleri gülüyor.

Gülüzar Biçer Karaca: Ailemin başına bir şey gelirse sorumlusu Erdoğan'dır.

Murat Sarısaç: Kürtçe şarkıların Türkçeleştirilmesi bir kültür talanıydı.

Taksici: Uzun yola gitmek istemiyoruz; vatandaş mağdur, biz mağduruz.

ERCELEN

Geziciler "Sürtük" söylemini "Milletimiz gezi olaylarına nasıl bakıyorsa biz de aynı pencereden bakıyoruz" diye savundu.

AKP'li Ömer Çelik "Bizim adayımız Erdoğan" dedi.

Kılıçdaroğlu'nun "Vakıflar üzerinden Amerika'ya para aktarıldığı" iddiasını yayınlayan Halk TV, Tele1 ve KRT'ye RTÜK üst sınırdan ceza kesti.

Daha önce "Aç, açıkta kimse yok" diyen Erdoğan, sigarada ve suluda vergiyi devamlı artırıyoruz, aç sefil geziyor, rakı bira almaktan geri durmuyor" dedi.

Utku Can Akyol

Mehmet Ali & Akşamsefası

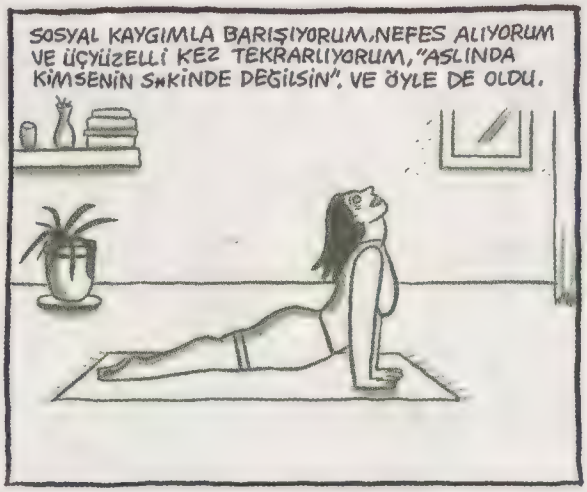
bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

LAFIN DİBİ

OLUMLAMALAR

ZEHRA ÖMEROĞLU



- Dışımızdaki pahalılığın içimizdeki parasızlıktan haberi yok.
- Üç günlük dünyanın ilk iki günü per perişan geçti. Ne heves ne gam kaldı.
- İnsan bazen kendi evine girmek istemez boş ellerle zile basmamak için.
- Artık herkes yediği kazıkların şakasını yapacak seviyeye ulaştı.
- 50 tl ile günü geçirebilen her şeyin üstesinden gelir.
- Düşünsenize sizi anlayan bir iktidara kıyınız var, yanında oturup müzik dinliyorsunuz, dinleniyorsunuz, kimse sizi sürtük olarak görmüyor.
- Bu coğrafyada insanı büyüten şeylerin yıllar olmaması asıl mesele zaten.
- Hala kıyamet alametleri aramamıza gerek yok.
- Hayır cahille sohbeti de kesemiyoruz ki çoğu hergün meydanlarda.
- Şeker, tuz alırken bile düşünüyor insan. Tadımız,tuzumuz kalmadı derken haklıymışlar.
- Geçmişle geçememişi, gelecekle gelemiyeceği iyice öğrendik hamdolsun.
- Halının üzerindeki desenleri inceleten suskunluklar biliyorum.
- Zengin birbirine dizi, film fakir nerde ucuz bişi var onu önerir.
- Sanki iyiliğimizi istiyorlar gibi bi tavırlar, bi haraketler, kanun hükmünde kararnameler.
- Bizimkisi zararına enayilik.
- Kendimize yaptığımız manevi yatırımlarada göz diktiler.
- Bir insanın düşüncesine girebilmek, fikrimin ince gülü. Ne güzel bir söz.
- En güzel intikam, 'ÖZGÜRLÜK' tür, seni sevmeyen herkesi üzer.
- Anı küpü gibiyiz çer, çöp ne varsa dün gibi aklımızda.
- Olmayınca olmadığını anlamak için daha kaç kere olmaması gerekiyor.
- Patates de yoruluyormudur ki hergün fiyatım değişiyor diye.
- Bazen düşünüyorum ne ara bu hale geldik diye, bilmiyorum ama altında bir kaç tanıdık imza var.
- Bizde alkol, sigara onlarda iktidar bağımlılığı var. Fakirlikse fakirlik, bu saatten sonra en güzelini yaşarız.
- Neden diye diye delirttim kendimi. Nedense neden pis fakir seni.

Salih Salı

Mehmet Ali & Akşamsefası

BURASI ÇOK ÖNEMLİ ★

ÜÇ BUÇUK İKLİMİ

ATİLLA ATALAY

*** "Merhaba, ben Korkut. 300 gün sonra kaybolacak dönem arızasıyım. Bi müddet daha korkutucam"**

Bir Tv Reklamından

*** "Lanedolası Fedailer diye sivil bir dernek mi kurulmuş? Lanedolası Federaller diil miydi o? Anlamadım ki ben. Neler oluyor kuzum?"**

Sutiwırd Tomakino Kanada Atlı Polisler Amirii- Vankuvır 2022

*** "Bundan böyle tivit değil üç buçuk atacaksınız..."**

Süad Bühtan Toraman- Samiğmiler İnşaat Taahüd A.ş Ceo'su Komatsu İş Makinaları Yedek Parça Baş Distüribütörü ve Ayle Babası 2022- Tozkoparan-Daryo Moreno'yu anma konuşması

*Amarikan İngilisçesiyle Gıybet: Amber Hört, Con Dip'e, hem davayı kaybet hem de herife, yalan olmasın, on dört milyon dolar mı ne bissürü para ödemeye mahkum ol. Sen düşün; yuroya çevirsen kaç lira o kadar para? Amber'in eti ne budu ne? Benim duyduğum, akraabaları felan "aramızda denkleştirip bi kaç taksidi veririz" demişler de kızcağıza sahip çıkmışlar. Bak gene ne varsa iyi kötü insanın kendi kanından insanlardan bi fayda var. Gerçi o akraabalar da az sebeplenmedi o evlilikten o ayrı. Misal bu Amber'in Timoti diye bi teyze oğlu vardı, "enişde, enişde" diye bütün gün götünde dolanıyodu Con Dipgilin. "Enişde demo yaptım, enişde senaryo yazdım, senin tanıdıklar vardır. Vay efendim enişde özel uçağını alıyorum arkadaşlarla Milvaki'ye gidicez"... Al sana enişte Timoti efendi. Madem o eve girip çıkıyon, sen adam olaydın da "Amber Aplamın durumu bir nedir, şiddet mi görüyo, enişdem buna baskı mı yapıyo" diye gözünü açaydın. Ama nerdeee, ver enişde, canım enişde, cicim enişde. Günahı boynuna belki de farkına vardı da, arpam kesilmesin diye ses etmedi eşşoğleşek. Zaten bu "akraabanın akraabaya ettiğini akrep etmez" demişler bak o da ayrı mesele. Ha diyceksin ki hepsi bir mi? Değil... Misal Amber'in başına bu işler geldikten sonra hala kızı Mildırıt'nan bunun beyi var Riçırt, Amazon'a mal taşıyo tırcı, işte onlar tırı alıp çekiyollar bu Amber ile Con'un Menhattındaki evi önüne. Amber'e diyolarkine "Kız evler barklar ayrılıyo madem, ne eşyan varsa al, bu afedersin pije bırakma" diyolar. Bunların üçü evde ne varsa, çekyatlar bilmemneler, kaplosuz süpürge, çamaşır, bulaşık makinası, Isparta halıları var onlar zati Amber'in çeyizi, neyse işte alayını dolduruyollar tıra. Gitmeden de afedersin, evin verandasına üçü birden pisliyo. Hani bu mahkemelerde "Amber yatağa kaka etti şu bu" diyerekten dedikodu çıkardı ya, ona nazire olaraktan. Bence de iyi etmişler oh olmuş. Bu arada Con Dip de holivut ortamlarında ne dese beğenirsin "Ben o evden bi tek cekedimi aldım da çıktım, ne varsa Ambergil'e bıraktım"... Bok öyle yaptın. İşin hakikatini maallede herkeş biliyo. Eğer kız akraabalarıynan gelip eşyaları kurtarmasa, "zırnık vermem kaşık alamazsın kaşık" diye hot zot ediyodun, nooldu şimdi? Peh. Diyceem evlerden ırak. Rabbım iyi kimselerle karşılaştırsın.

* Üstad ŞairMes'ele Adamı Dava İnsanı Müfid S porçöz'ün kaleminden

BİTİŞE BİTİŞİK

Bitiştir sulu kuru, ajlık sefillik
Bitişik hepsi son durağa
Oysa başlangıçtır beton
Samiğmiyyet dökülür ton ton
ihtiyar olunca düşer jeton
eser bırakacaktın ardında
olsa idi çimenton
kim hatırlıyor
Sefil Konyakçı 'yı nerede Dr Salloso
Ne bıraktılar beşeriyyete
Oysa biri çıktı eser bıraktı geriye
kimdi o?
inci üreten bir istiridye, kimdi
Kulver kal'asını otpark restoran ve teğsisleriyle
çatı dupleksi, 3+1, 4+1 dayrelerle
yeniden kıymetlendiren, kimdi o
İnşaat emlak Dayre Başkanı
Tom Miks
Unutmayacağız seni bro.

Güneş çarpıntılı bir öğle üzeri, Özel Medi Şomba Hastanesi VİP Süiti 2022/ Bebek

KIR BENİ

Haddim değilken sevdim seni
hakkındır,
kır beni beni
edepsiz sözler söyle kulağıma
yelloz de, çekinme,
iltifatındır
söv beni beni
acıma Müfid kuluna
fedaindir
yalnız arada bir
gör beni beni...

Çökbükü Koyu Konseptli Sanatçılı Pour Çhozz Beach Hotel Şantiyyesi 2022/ Çökertme

TEREDELLİ

CAN BARSIAN

EYYOOOV!.. BURDA NE KADAR ÇOK MARAŞ DONDURMACISI VARMIŞ DEDEE...

ZAMAN MAKİNASI

ÇOCUKLA GELMEMEK LAZIM...

K-POP

TÜMER-CAN

GÜNGÖR, BEN SANA SÖYLEMEDİM Mİ, KAYNANAYLA OTURMAM DİYE HA?.. BU NE BÖYLE?..

VALLA SEN BİLİRSİN, İSTERSEN OTURMA AMA BU İŞİ DE AYAKTA YAPMAK ZOR...

SİYAH BOYAM BİTTİ GELİN, SENDE VAR MI?

HAYATTA KALMAK İÇİN ARAMIZDAN BİRİNİ KESİP YEMEK ZORUNDAYIZ ARKADAŞLAR...

NE BEE!.. OLMAZ ÖYLE ŞEY!.. YAMYAM MIYIZ BİZ OLM?.. YAKINDA KURTARIRLAR ZATEN.. KAPATALIM BU BAHSİ!..

İCAT PATENT DAİRESİ

GÖRÜNMEZLİK HAPINI BULDUM DEDİM, BENİMLE ALAY ETTİNİZ, KAFA BULDUNUZ, GURURUMLA OYNADINIZ... YAPMAYIN, KAVEDEN ADAM TOPLAR GELİRİM, HEPİNİZİ ZİGERÜZ DEDİM, İNANMADINIZ... ŞİMDİ NASILMIŞ HAA!.. NASILMIŞ!.

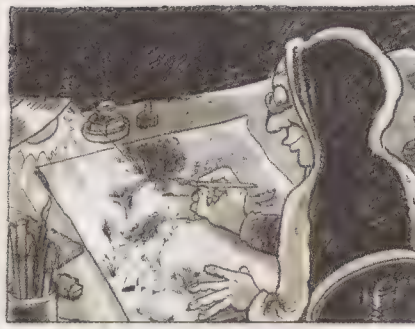
OHH MİSS!..

YETEER!.. İNANDIK!.. İMZALIYORUZ BELGEYİ... HAYIIIR!..

Mehmet Ali & Akşamsefası

YAĞMUR OLDU YİTİŞLER

Güneri İçoğlu



Sevgili Kaan Ertem'in ardından yedi ay boyunca felçli yatan babamı yitirdiğim geçen senenin böylesi kederli günlerinde ziyadesiyle yad edemedim Kaan'ı... Babamın vefatıyla birlikte sessizce tuttum Kaan'ın yasını... Durmadı, Galip Tekin'le başlayıp Derya Sayın'la süren sağanak yağmurla devam etti, durmadı, dinmedi dost yitişleri... Hayat çizgilerine son çini mürekkeplerini atıp birer birer sessiz sedasız erkenden aramızdan ayrıldılar... Hele geçen haftalarda Kemal Kenan Ergen'in peşi sıra MemCoş'un yitişinin bir ay sonra sosyal medyada duyulması vefatından daha derin bir üzüntü verdi bana...

Sevgili Derya Sayın'ın toprağa verildiği gün tepelerdeki rüzgarlı bahçede devrilmekte olan eski, koca bir armut ağacının önünü uzun taş duvarla destekleyip kurtardım... Halen yaşıyor ve meyve vermeye devam ediyor koca armut ağacı... Bu ağacı o vakit Derya'ya adadıktan sonra bir adet haline geldi her yitip gidenin ardından bir ağaç dikivermek... Kaan için bir nar ağacı diktim, nar ağacında Kaan'ı görüyorum, capcanlı şu sıralar, rüzgar yapraklarını okşuyor, Memcoş'un haberini aldığımda derhal bir incir ağacı diktim, ilk can suyu bir damla olarak terimden mi gözümden mi geldi bilemedim... O kadar çok dost göçüp gitti ki bahçe sık bir ormana dönüştü... Elma, kayısı, erik, dut, ceviz, hepsi evvel giden ahbaba adanmış birer ağaç... Bu fidan tesellilerinin köklenip koca ağaçlar olarak onların ruhlarını yaşatmasını temenni ediyorum...

Şu çilelerle dolu yazım-çizim mesleğinde genellikle geceleri ilerledik... Her ne kadar yıpratıcı da olsa hep beraberce bir arada çalıştığımız o çoşkulu sabahlamaları hâlâ özlerim... Simsiyah çini mürekkebi şişesi nasıl da aydınlatırdı ortamı, gece karanlığını çizgilerle yarardık... Çay üstüne çay, çizerken durmadan konuşur, muhabbet ederdik, güler sadece gülerdik katıla katıla, herkesin bambaşka maharetleri ortaya çıkardı, kimse kimseye ne çok konuştun demezdi ama gerçekten demezdi... Hepimiz bilirdik ki, bundan besleniyordu bizim meslek... Bu muhabbetler sırasında **"A bak bu anlattığın iyiymiş çiz bunu"** ya da **"Bak şu demin anlattığın adam sağlam tip olur hemen geliştir"** gibisinden sürekli kaynardı espri ve fikir kazanları... Aslında biz konuşmuyorduk, çalışıyorduk zira böyleydi o demlerde çalışma üslubumuz... Bu kesintisiz muhabbet çoşkusunu da şimdilerde çok özlüyorum, artık böylesi geniş kulaklar bulmak pek zor... Sabahlama ritüeli böyle sürüp giderken biri diğerinin kurşun kalemi çizimini veya balonlarını düzeltir, bir diğeri öbürünün çini mürekkebine el atar, bir diğeri de köşesinde boşluk olana espri bulurdu... Sonra bir ara gece çorbasına çıkılır, daha sonra alacakaranlıkta sabah poğaçasına gidilirdi güle oynaya... Geride gülmediğimiz hiçbir şey bırakmadık biz... Geceler boyunca sabahlamaların o dipsiz cezbesiyle bitmezdi gece de muhabbet de, zerresine kadar mânâ doluydu her şey... Şeb-i yeldâyı müneccimle muvakkit ne bilir, mübtelâ-yı gama sor kim geceler kaç saaat misali ne kadar uzundu geceler o vakitler...

Ustalardan öğrendiğimiz mizahçının dimağında olması gereken çelebilik alt yapısı bu zenaatın temelinde yatar... Birçok şey hakkında mümkün mertebe malumat sahibi olman gerek, yoksa dolmaz o küçük görünen karikatür balonları... Hattı zatında ne kadar çok şey öğrenip ne kadar çok şeye vakıf olursan o kadar çok çizecek şey bulursun. Musikimizdeki Arazbar makamından, E eşittir mc kareye, Barok müzikten quantum fiziğine, yıldızlardan domates fidelerine, sinemadan edebiyata, Ben Hur'dan Rambo'ya, takdirince evrendeki sana gelen hiçbir bilgiye asla kayıtsız kalamazsın. Bu işin doğası bu, mamafih beyni, bünyeyi zorlar bu meslek... Bazen sünger avcılığına benzetirim, 70 metreye dalıp bir espriyle vakitlice çıkmazsan vurgun yersin, bellek vurgunu... O yüzden çoğumuz erken yıprandı, bazılarımız çekilip bırakmak zorunda kaldı bu sünger avcılığını... Şu satırları yazdığım saat gecenin üç buçuğu... Maalesef alıştığımız üzere ancak bu vakitler demleniyor çizgiler, kelimeler... Velakin ortada ne gece çorbasına ne sabah poğaçasına gidecek ne de muhabbet edecek diğer çizerler yok... Ne yazık ki bünye buna da dayanmıyor, bu hemzebansız yalnızlık da yıprattı birçoğumuzu... Beraber kalınsa kimse ölmeyecek gibi geliyor bana bazen ama ne çare, ayrılık varoluşun ayrılmaz bir parçası...

90'lı yılların başında körfez krizi zamanlarında sabun, traş köpüğü, makarna gibi dergiye gönderilen okur bağışlarıyla tutunmaya çalıştığımız soğuk mu soğuk bir kış gecesi o vakitler Beyazıt'ta bulunan dergide sabahlıyorduk... Birimiz **"Topkapı Bit Pazarı'nda çok ucuz paltolar varmış"** diye atıldı... Beyazıt Camii'nin müezzini Âmâ İsmail'in muazzam okuduğu sâbâ makamında sabah ezanının **"Essalatu hayrun minen nevm"** cümlesinde palto almak için bit pazarına gitmeye karar verdik... Köşelerimizin son çinilerini atıp sabah poğaçalarımızı yedikten sonra Kaan Ertem, Ahmet Yılmaz, Aslan Özdemir, Fatih Kaan, Mahmut Tibet, Fatih Kaçan ve ben olmak üzere velveleyle düştük yollara, vardık Topkapı Bit Pazarı'na... Hakikaten olağanüstü güzellikte paltolar bulduk. Kırçıllı, uskumru veya kolyoz balığı renginde birbirinden güzel, büyükelçi, konsolos paltoları önümüzde serili duruyordu... Bugünün parasıyla yüz lira falan gibi fiyatları vardı... Curcuna içinde yapılan yaman pazarlıkla daha da ucuza düşürdüğümüz paltolardan beğendiğimizi seçtik ve hepimiz üstümüze giyerek çoşku içinde yürüyerek dergiye dönerken şunu düşündüm ki, İstanbul İstanbul olalı böyle sevinç görmemiştir... Bünyemize gelen o sıcaklık paltolardan mıydı yoksa beraberlikten miydi şimdi bile anlamış değilim... Senelerce giydik, soğuk sabahlama geceleri paltolarımıza sarınıp masa üstünde uyuduk... Bana uzun müddet hemrah olan kırçıllı uskumru paltomu daha sonra çizdiğim Gönül Adamı karakterime de giydirdim... O palto kriz ve teyakkuz günleri için dolabımda katlanmış olarak sapasağlam durur geçmiş güzel günleri hatırlatan naftalin kokusuyla...

Tam bu yazıyı sonlandırıp dergiye göndereceğim sırada sevgili Latif Demirci'nin ani vefatını üzülerek öğrendim ve donup kaldım, yitişlere yetişemiyor kelimeler... Galip Tekin, Derya Sayın, Kaan Ertem, Memcoş, Kemal Kenan, Murat Kürüz, Tanzer Ercanpolat, bu sayfalardan geçerek yitip giden tüm dostlara selam olsun...

BAYAN YANI
121
HAZİRAN 2022 / 06 15 TL KKTC 7TL

Kürtaj ve Kaybedilen Haklar, Kadınlar

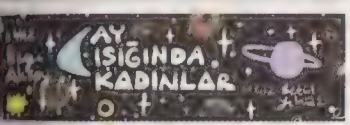
Ezgi Aksoy
aksoyezgi@gmail.com

FETİYE NENE

İpek Özsüslü

SEVİNÇLİ MİYDİK HEPİMİZ? YAŞASIN MIYMIŞ OKULUMUZ?

Berna Pak

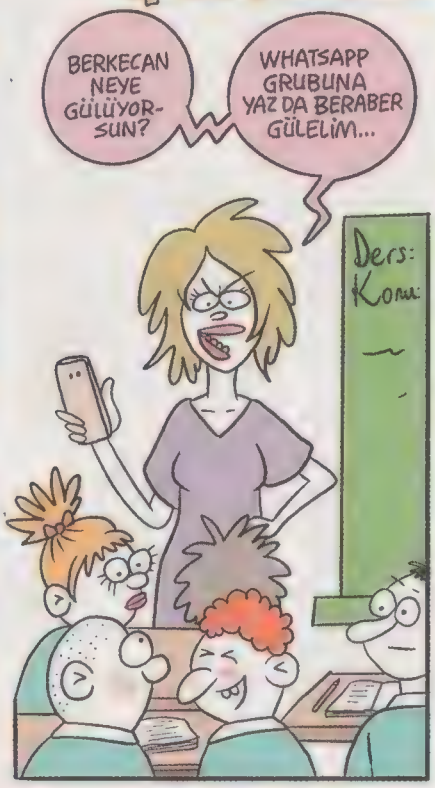


Cecilia Payne-Gaposchkin

PAPARAZZİYE

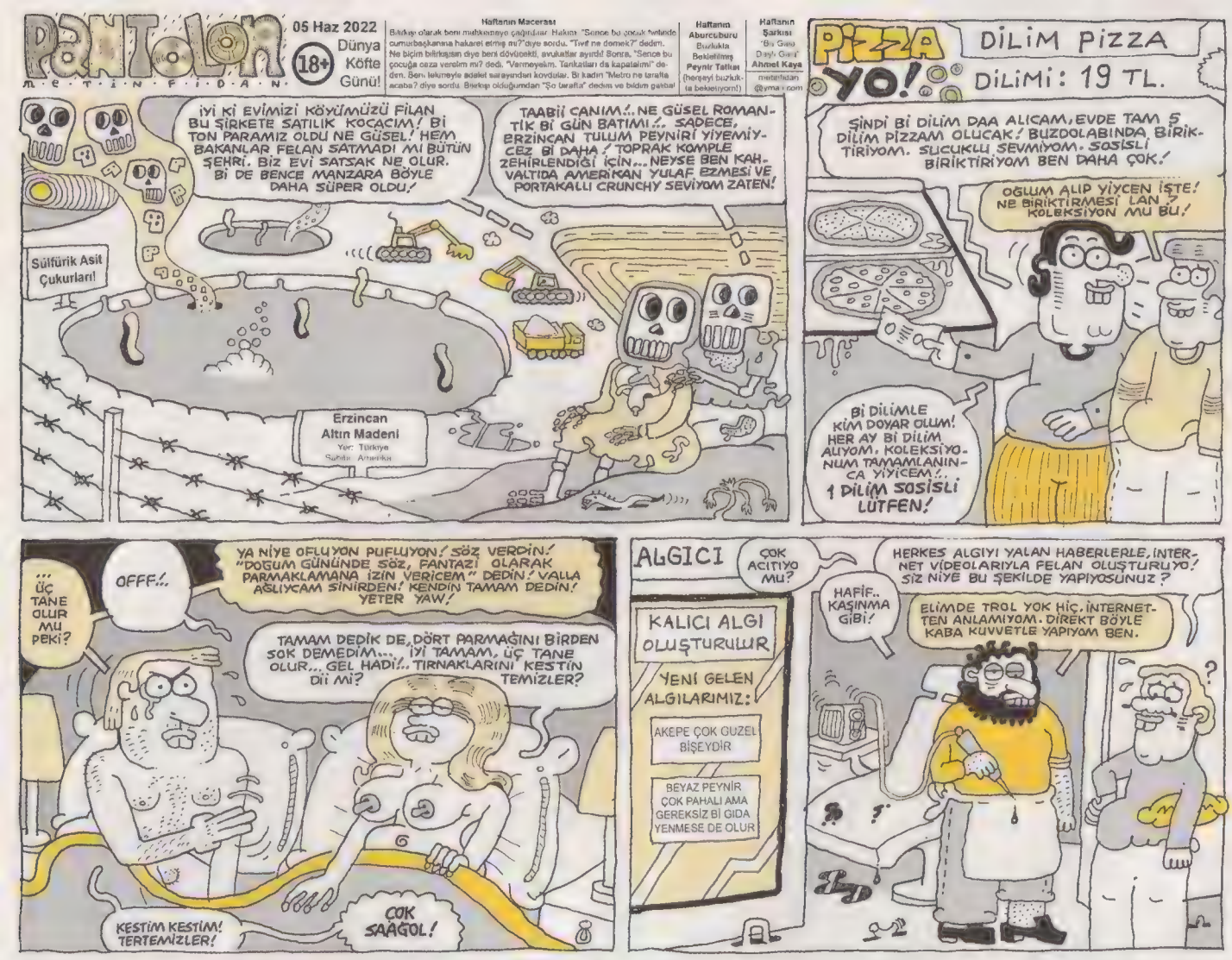
Raziye İçoğlu

İpek Özsüslü



Y kuşağı mizahını merak edenlere... LeMan Beyoğlu Stand-Up Takvimi

LeMan Kültür
#stand up



"GERİCİNİN SABAH YEMİNİ; SEVİNCİ GÖRDÜĞÜN YERDE ÖLDÜR!"

Selim Yalçıner

"Yeni faşistlerin gezegenin ele geçirebildikleri hemen her yerinde kendilerine destek vermiş olan mutsuz ve ezik kesimlerin duygu ortamını (ve düşünce diyemiyoruz pek, açmaya çalışacağız) yaymaya büyük gayret gösterdiklerini görüyoruz. Faşizme, durumlarının kötüleştiğini gören ve bunun nedeninin kapitalist uygarlık olduğunu düşünemeyen, öfkelerini, kolaya kaçarak ötekileştirilenlere yönelten kesimlerin büyük ölçüde destek olduğu biliniyor. Bu öfke, ağırlıklı olarak dini, mezhepsel, milliyetçi, şoven; yani, çok sınırlı sözcük sayısıyla (50-150) düşündüğünü sanan ve birkaç paragrafa sığan sözleri tekrar eden kesimlerin tüm 'soru'larına 'yanıt' verdiği 'kabul edilen' ideolojik bir çerçeve içinden kışkırtılıyor. Girişteki, 'düşünce diyemiyoruz' ifadesini biraz açmaya çalışırsak: düşünce, sorularla ilerler. Soru sormadan düşünülemez, sadece 'bağzı' cümleler yineleyip durulur. Teolojik ve milliyetçi şoven metinlerde soruya gerek yoktur. Tüm soruların cevapları verilmiştir, söz konusu metne gitmek, yorumcuların yardımlarıyla tekrar tekrar okumak ve yanıtı bulmak gerekir. Arada yorumcular da bu 'süreç'ten büyük paralar kazanırlar. Böylelikle, örneğin Britanya'da, 'Tüm sorunlarınızın kaynağı Avrupa Birliği'dir' diyen bir kişi, koca bir ülkeyi son derece zor bir duruma sokabiliyor; örneğin ABD'de, 'Demokratlar pedofildir' diyen bir kişi, başkan seçilip dünyanın en önemli ülkelerinden birini sağlık sigortasız bırakabiliyor; örneğin bir başka ülkede, 'Sizi kapıcı diye hor gördüler' diyen bir şahıs, yıllardır seçilebiliyor ve güzelim bir ülkeyi yakıp yağmalayarak İslamcı faşizmin kanlı cenderesine sokabiliyor; örneğin Brezilya'da bir zorba, en büyük çevrecinin kendisi olduğunu söyleyerek beş adet büyük toprak sahibi ve sığır yetiştiricisine alan açmak için yağmur ormanlarını bir hamlede yakabiliyor; örneğin Macaristan'da cahil ve yağmacı bir faşist, LGBTQ karşıtlığıyla seçimler kazanabiliyor. Bu zorbaların tümünün ortak yanı, destek aldıkları mutsuz ve ezikleri tatmin edebilmek için, ele geçirdikleri yerlerdeki insanların keyfine, neşesine, sevincine düşman olmalarıdır..."

"Gericinin sabah yemini; sevinci gördüğün yerde öldür!" İsmail, Bugay'ın sözlerinin ardından öyle bir haykırmaya başladı ki, çevredekilerin ve yoldan geçenlerin bakışlarındaki kızgınlık bir noktaya odaklansa, orayı saniyede kül edebilirdi.

"Şahsımız gülmüyor, gülemiyor, o halde-" dedim ki, Hakan lafı ağzıma tıkadı: "Tam da onu söylüyoruz işte, şahsın ve kandırdığın gericiler, gülemediğiniz, eziklikten bir türlü kurtulamadığınız, kurtulmak için en küçük bir akılcı davranış içine giremediğiniz, kendilerinizi geliştiremediğiniz için, herkesin de kendileriniz gibi mutsuz ve ezik olmasını istiyorsunuz!"

Hasan da, "Bu, o kadar doğru ki, örneğin Kuran ezberlemek için gittiği kursta tacize tecavüze uğrayan bir çocuğun büyüdüğünde tüm çocukların tecavüze uğramalarını istemesi, 12 yaşında hamile bırakılan bir kız çocuğunun daha sonra bütün kız çocuklarının o yaşta hamile bırakılmalarını beklemesi, babasından abisinden kocasından dayak yiyen bir kadının ilerki yaşlarında tüm kadınların dayak yemesini temenni etmesi gibi son derece ağır psikolojik hastalıklara yol açabiliyor. O arada da, öfke, çocukken yaşanılan travmalara yol açanlara değil, o travmatik ortam dışında bulunan okumuş yazmış kesimlere yöneliyor. Ki, o okumuş yazmışlar, çoğunlukla, toplumda böylesi travmalar yaşanmasın diye ellerinden geleni yapmaya çalışanlar," dedi.

Doktor Özgür, "Hasan, düşündüklerimi benden çok daha iyi özetledi," diye başladı, "Çok küçük yaşlarda ruhlarında derin yaralar açılan çocuklar, okuyup aydınlanmak yerine 'gizli bir suç ortaklığının cenderesinde sürünmeye' yönlendiriliyorlar ve belli bir yaşa gelince de, kendileri bu kez, başlarına gelen felaketi önlerine gelen çocukların kaderlerine aktarmakta hiçbir sakınca görmüyorlar, dahası, bunu hakları olarak yorumluyorlar, asıl kötüsü bu, hak görüyorlar yaptıkları kötülüğü, rezaleti, 'sıra artık bize geldi' dercesine, ve, koruyup kollanıyorlar!"

İsmail, "Eskiden," dedi, "Cezaevlerinde, 'sübyancı koğuşları' bulunurmuş, diğer tutuklu ve hükümlülerle bu pedofiller hiçbir şekilde, havalandırmalarda örneğin, bir araya getirilmezlermiş, cinayet çıkmasın diye. Yani, cezaevleri sakinlerinin kendi aralarındaki hiyerarşide, en alt, müptezel düzeyde bulunanlar bunlarmış, şimdiyse, bu sapıklar baş tacı ediliyor ne hikmetse, ya da bildiğimiz nedenlerle..."

Selen, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"İçimizi daha fazla karartmayalım. Bu dönem de geçecek, elden geldiğince insan varlığımıza verilen hasarların onarımına geçilecek. Önce, terbiyesizlere verilen yanıtların düzeylerinin bile ne kadar olumlu bir gelişme içinde olduğumuzu gösterdiğini saptayalım. Kimin yaşamı, kimin felaketi, ölümü savunduğu da iyice ortaya çıktı, sevinelim. Bu arada, unutmayalım: Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 897 haftadır soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür, özerk, demokratik ve yağmacı rantçı kayyımlardan arındırılmış öğretim için eylemlerini 74 haftadır sürdürüyorlar, Gezi cezalarının olağanüstü anlamsızlığı üzerine 25 Nisan'da başlatılan Adalet Nöbetleri her gün yapılıyor, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerde ve aydınlığa yönelik onurlu direnişleriyle, karanlığın üzerine üzerine yürüyorlar..."

ISRAR

BULUT EFE

Benim sevdiğim şeyleri arkadaşlarım da sevsin istiyorum...

Bazen çok ısrarcı olduğumu söylüyolar ama olsun...

Mesela geçen bi film önerdim...

Sonra bi baktım izlememiş...

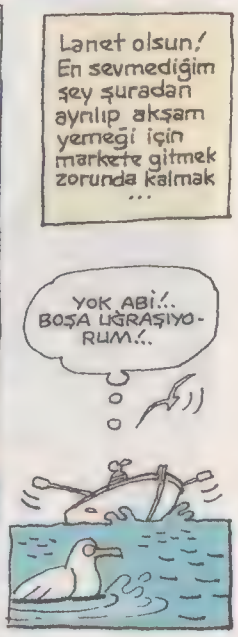
İyice üzüldükten sonra artık benimle aynı zevkte olmamalarını kabullendim.

(Tabi şu son önerdiğim filmi izledikten

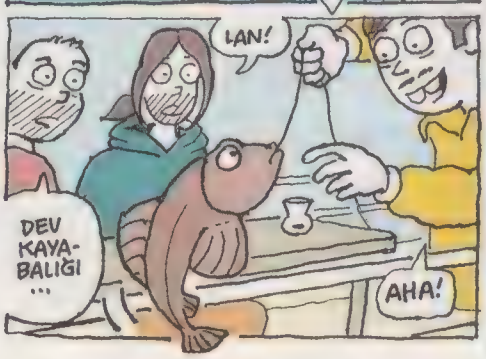
Başaltı Öyküleri

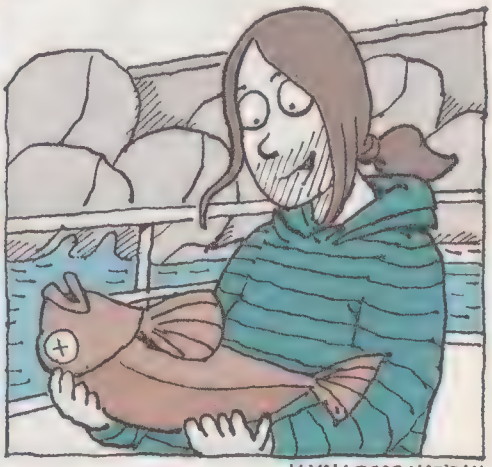
Erhan Candan

Ama sürpriz bitmez bizim limanda...



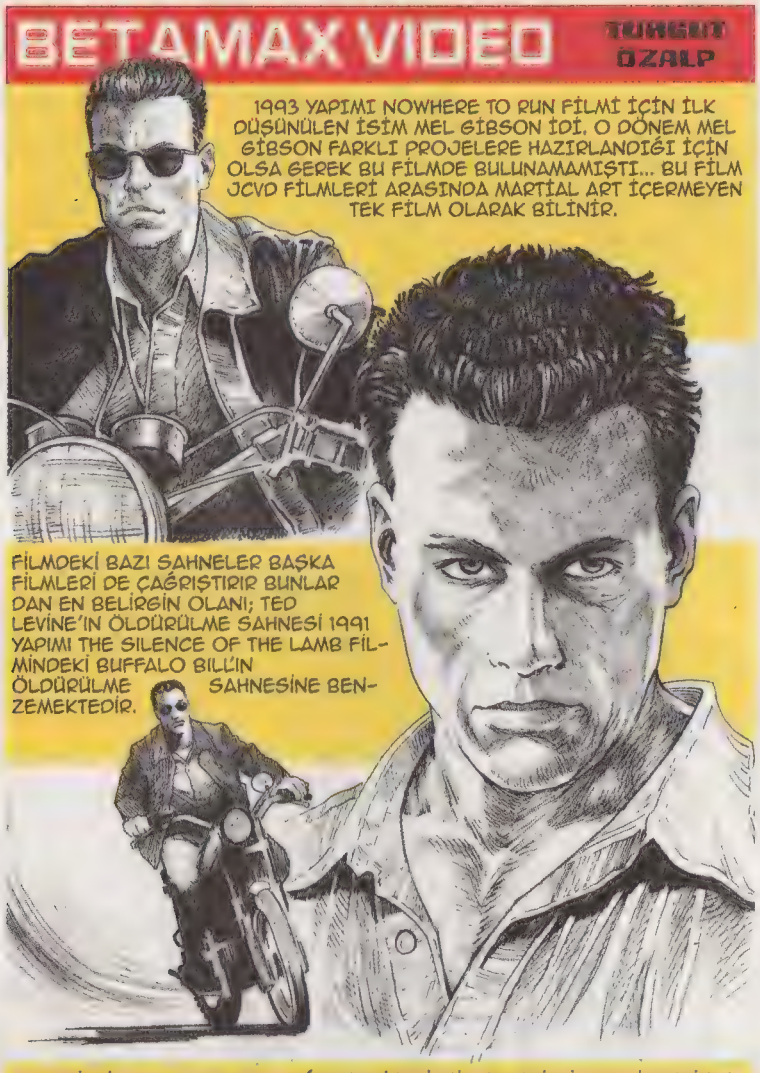
İsmail balık sevmediği için dev kayabalığını bana veriyor! (En sevdiğim balıklardandır.) Sanırım bu canavarı buraya çeken şey ustanın teknesinde yenen yemeklerin artıkları... Neyse markete gitmiyorum... Mutluyum...





K.YALI 2022 HAZİRAN

Mehmet Ali & Akşamsefası



Parçalanmış Aşklar, Çapkınlar ve Hırsızlar.

Çapkın, bir ilişkiye başlarken ilk olarak çıkış kapısına bakar. Aynı durum hırsızlar için de geçerlidir. Evet hırsızlık yapacağı yere giriş önemlidir ancak daha da önemlisi yakalanmadan kaçabilmektir. Çapkınların ve hırsızların benzerliklerinin en temel felsefi ilkesi ise ilgilendikleri insan ya da malzemenin sorumluluğunu almadan sadece istedikleri faydayı elde etmektir. İkisinde de bütünün bir değeri yoktur. Bütünle değil parçayla ilgilendikleri için geride bıraktıkları hasar umurlarında değildir.

Kanser olan bir yakını için biriktirdiği parası çalınan birini düşünün.. Ya da kemoterapi ilaçları kanserin kendisinden fazla insan öldürüyor diyen büyük oyunu çözen bir kardiyoloji profesörü olan Canan Hoca'nın parasını telefon dolandırıcılığı ile çalan hırsızları düşünün. Hırsız için iki olay da aynı. Tek mesele ne kadar kazandığı yani meblağ önemlidir. Oysa bu 2 olayın tarafları bütün olarak olayı inceleseler; Canan Hoca iyi ki hırsız kemoterapi parasını çalmış zaten zarar görecekti diyebilirdi. Hasta yakını da iyi ki Canan Hocanın parası çalınmış onun yüzünden hastam tedavi şansını yitirmek üzere, onu ikna etmek için bir kanıt daha buldum diyebilirdi. Ancak hırsızlar için bu tartışmaların hiçbir değeri yoktur. Onlar şunu çok iyi biliyorlar ki çaldıklarının sayısal olarak karşılığı arttıkça her şeyi düzeltebilirler. Dine aykırı mı yaptıkları? Evet. O zaman bastır parayı aç birkaç ilahiyat fakültesi ya da imam hatip okulu olmadı bir cemaatin yatılı sübyan okuluna biraz para aktar sonra otur seyreyle seni nasıl evliya ilan ediyorlar. En tepedeki büyüğümüzün geçenlerde söylediği ancak eksik kalan bir sözü var. 'Komünistlik parayı buluncaya, ateistlik uçak sallanıncaya kadar' diye. Eskiden bunun daha güzelini söylerlerdi 'Paran yoksa huzur İslamda, paran varsa huzur var' diye. Meğer eskiden bu muhafazakar kanallarda yayınlanan "Huzura doğru" programı ne kadar ileri görüşlüymüş. Yürüyün çocuklar ileride parayı bulacağız, şimdilik İslam ile yetinelim diye.

İyi hırsız ve çapkının bir başka başarı için ortak özelliği de mümkünse hedef insan ve mekanı önceden gözlemleme şansının olmasıdır. Örneğin nelerden hoşlanır nelerden nefret eder, zaafları nelerdir vs... Hırsız için de kamera var mı? Güvenlik nerede? Gibi sorular önemli. Her zaman B planları olmalı. Kışın ortasında bir hafta elektrik verilmeyen Isparta şehrini düşünün. Bu 2022'de büyük bir rezalettir. Ancak aynı şehirde şimdilerde akıllarda kalan şey bir kadın sanatçının konserinin ahlaksız bulunarak engellenmesi. Üstelik bunu da 'Evliyalar şehri Isparta'ya yakışmıyor' diye yapmışlar. Bu troll basının uçuk kafasına göre Ispartadaki evliyalar kışın ve zor şartlarda ortalıkta görünmüyorlar ancak havalar ısınınca ve şartlar iyiyken ortaya çıkıyorlar. Elbette yıl olmuş 2022 elbette evliyalık kavramı da değişecek ne var bunda? Gerçi bu ekibin ağa babaları da Çanakkale savaşında vatanı için şehit düşenlerin zaferini yine bu evliyalara bağlamıştı. Işin ilginci o zaman da savaş alanında bu evliyaları gören olmamıştı. Savaş sırasında değil de iş bitip zafer kazanıldığında hemen ortaya çıkıyor bu evliyalar. Bu kafanın yerli, milli iş insanı Zarrap ABD'de bülbül gibi öttü, zamanında muhterem Hocaefendi dedikleri ve ekibi de ABD'de şimdilerde ama olsun hala kim evliya kim ahlaksız kararını bu dahi kargalara bırakanlar var. Haliyle kılavuzu karga olanın burnuna ne olacağı da belli.

Klavuz demişken 90 karanlığının her yönüyle mimarlarından olan ve siyasi tarihimizin çöplüğüne atılmış olan Çiller, şimdilerde ekonomi politikalarının danışıldığı biri olmuş. Allah ülkenin yardımcısı olsun. Yaptıkları yapacaklarının teminatı çünkü.

Taraflı tarafsız herkes Ali Koç'un ROK'a çarpması ile mutlu olduğu kesin. Hele Koç'un son bitiriş cümlesi "İnşallah senin gibiler de basından temizlenir" sözü bu etkiyi iyice artırdı. Elindeki iktidar gücü ile önce liberalleri sonra Fetullahçıları hatta bir ara çözüm süreci ayağına başkalarını az çok kullanan iktidar bu çapkınlıklardan elde edeceği faydayı elde etti. Bu dönemde yerli milli ayağına iktidara yakın çevreler mal varlıklarını artırdı. Ama doğanın değişmeyen bir kuralı var. Her şey doğar, büyür ve ölür! Sinema açısından söylersek 'her film biter' çok iyi filmler fiziken bitse de ruhunuza etkir ve hayatınıza bir iz olarak katılır. Ancak eğlenilecek film var, bir de bu filmler var!

İşte çapkınlar ve hırsızlar mevsimlik otlar gibidirler. Gelirler geçerler. Dönemliktirler. Bir çınar gibi uzun yıllar kalıcı olmazlar. Bunlar sadece bir parantez içidirler. Bütünde anılmazlar bile. İşte gidiyorlar. Yarınlarımızı çalarak, halkın onlara olan güveni ile açtıkları kalplerini kırarak gidiyorlar. Kış geliyor çünkü otlar sadece yazın görünürler. Yine biz koca Cumhuriyet çınarına sarılacağız. Otlar yine gelsin elbette onlar da şart. Ancak yerde bitsinler. Cumhuriyet çınarının değeri de mevsimlik otlarla kıyaslanmasın bir daha!

LeMan
Sayı: 1579-8
Haziran 2022
Haftalık yerel süreli yayındır
• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni: TuncayAKGÜN
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
• Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebrail Okcu
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Mehmet Ali & Akşamsefası

SEVGİLİ KAAN ERTEM VE DİĞER KAYBETTİĞİMİZ TÜM DOSTLARA...

43 senelik bu mizah camiası yaşamımda birçok sevdiğimiz, değer verdiğimiz kişileri kaybettik. 1992 senesinde Leman dergisinde çalışmaya başlamamla tanıdığım, muhabbetinden zevk aldığım kişiliğiyle, efendiliğiyle, saygısı ve sevgisiyle insanlara olan yaklaşımıyla takdir ettiğim, içi dışı bir olan, nadir insanlardan biriydi. Küçüğüyle, büyüğüyle herkese güler yüzüyle aynı şekilde yaklaşan kimseye kötülük beslemeyen, kin duymayan sohbetleriyle insanları kucaklayan bu zamanda birçok insanın insanlık vasfını yitirmiş erdemleri üzerinde muhafaza etmeyi başaran kendisiyle barışık, muhabbet canlısı bir arkadaştı Kaan Ertem.

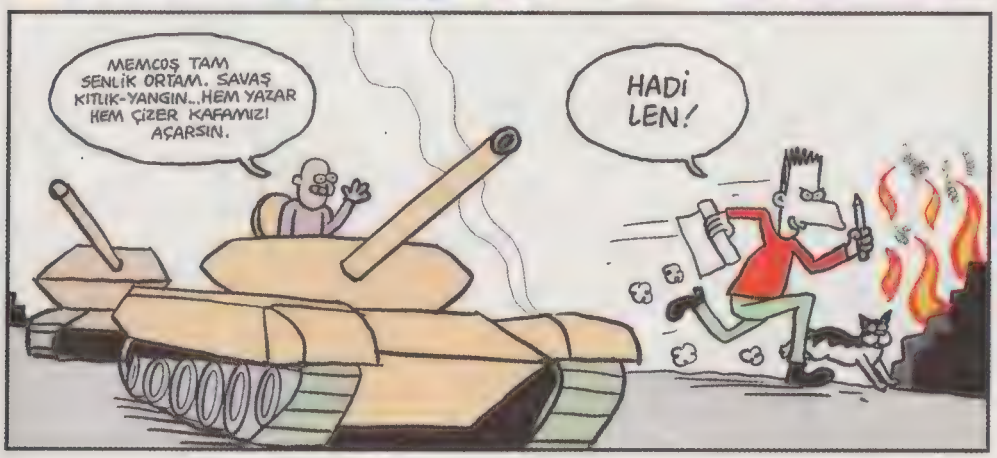
O zamandan bugüne kadar kimler, kimler gitti birer, birer ayrıldılar aramızdan. Mizahı da öksüz bıraktılar. Galip Tekin, Derya Sayın, Tanzer Ercanpolat, Hüseyin Erer, Hayrettin Akgün, Faruk Ünal, Kaan Ertem, Mehmet Coşkun, Latif Demirci.

Ayrıca Türkiye'de mizah karikatür tarihinde çok özel yeri olan ve onların sayesinde bu mizah camiasından ekmek yiyen, binlerce insanın yetişmesinde emek harcayan rahmetli İsmet Çelik, Mehmet Polat, Oğuz abi, Orhan Alev'i de burada anmadan geçmek olmaz, her biri bu mizah camiasının bir değeriydi, havası suyuydu. Bu camiadan bir iz bırakarak geçip giden tüm bu dostlara, abilere selam olsun nur içinde yatsınlar.

Aydın Şahin

SEVGİLİ KARDEŞİM, USTA MİZAHÇI KAAN ERTEM'E SAYGIYLA.

NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNÇ



Sevgili KAAN ERTEM'e...

Kaan; benim sevgili arkadaşım, benimle tam aynı yaşta olan, 1968 doğumlu, çok kalın sesli, çok sevimli, çok iyi kalpli arkadaşım.

Yerinin cennet olduğunu her zaman biliyordum, ama oraya gitmek için bu kadar acelen olduğunu bilseydim, çok daha sık görüşürdüm seninle. Evimde, hediye ettiğin dev masayı hala kullanıyorum seni anarak.

Neyse, yakında görüşürüz. Senin için zaman mefhumu yok nasıl olsa, ben 100 yaşına kadar yaşasam bile, bu senin için çok yakında demek olacak. Tabii ben de cennete gelebilirsem mümkün olacak bu:)

Seninle yaşadığımız bazı tatlı zamanları paylaşmak istiyorum insanlarla.

Tam hatırlayamıyorum ama, 1987-1988... öyle bir yılda işte, sen dergiye başladın. Hemen arkadaş olduk. Çok ama çoook eğlendik senelerce.

Mesela şunu yapardık o ilk yıllarda: Dergide sabahlar, günün ilk ışıkları ile birlikte Cağaloğlu'nda eski Günaydın Gazetesi ve Gırgır Dergisi'nin bulunduğu yokuştaki meşhur "Dişlek Bakkallar"a giderdik (çoğul olmasının nedeni, baba-oğul-kutsal ruh şeklinde ailecek dişleklerdi bunlar) Aslında dişlek olmalarının elbette önemi yoktu ama çok paragöz olduklarından dolayı onlara biraz gıcık oluyorduk. O yüzden bu fiziksel özellikleriyle anılır olmuşlardı.

Neyse, seninle sabahın köründe o bakkaldan yarım ekmeğe kaşar ve yarımşar litre süt alarak, hemen iki yüz metre ötedeki Gülhane Parkı'na gidip oradaki hayvancıklara bakar, bir yandan ekmeklerimizi dişler ve dolu ağızlarımızla durmadan konuşurduk. Bunu her hafta yapardık :) Ne güzeldi.

Bir gün de şu olmuştu:

Bizim dergi henüz Güneş Gazetesi'nin bünyesinde Limon olarak çıkarken, sabahlamıştık yine ve çok yorgunduk. Ben bir ara senin o aşırı kalın ve sevimli sesini duydum, ama bir tuhaftı, konuşmayıp ses çıkarıyordun sadece. "Ooooy, bıy bıy bıy bıy, vay vay vay vay, aman aman aman aman..." diye. "Yahu bu nedir, n'oluyor? Karagöz-Hacivat gösterisi mi var?" diye yanına geldim. Bir baktım, sen bir sandalyede oturmuşsun, iki elinin arasında ağzına kadar su dolu bir poşet ve o poşetin içinde senin yorgunluktan şişip, yeti ayağı kadar olmuş ayakların var. Sevgili Mahmut Tibet de senin dibinde ayakta duruyor, sana destek olmaya çalışıyordu. "Ne oldu, ne yapıyorsun be adam?" dedim sana. Yazık, sen de ağrın sızın olduğu halde durumun komikliğinin farkında olduğundan, hem gülüyor hem de ooy'lamaya, bıy bıy'lamaya devam ediyordun. Aslanım Kaan, tabii dergide leğeni nereden bulacaktın, eline geçen ilk suni gölete sokmuştun yorgunluktan şişen ayacıklarını...

Hep aklımdasın sevgili dostum, ben kaçtım haydi.

Senin isminle benim soyadımın aynı olması da ne güzel bir rastlantı. Görüşürüz...

Fatih Kaan

8 Haziran 2022 Çarşamba Sayı: 2022/23 - 10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

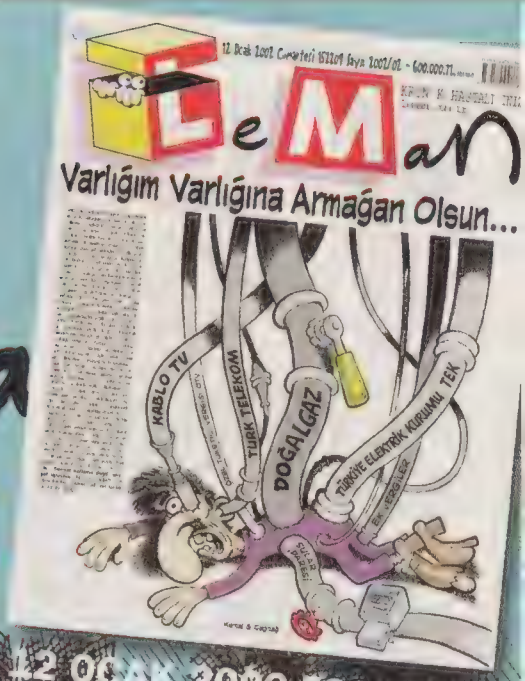
LeMan

Latif Demirci 1961 - ∞

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

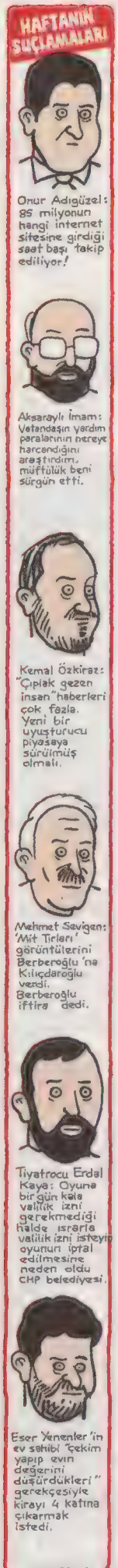
RETRO KAPAK



12 OCAK 2002-531. SAYI

ENFLASYON
HAYAT PAHALILIĞI
KABLO TV
TÜRKTE EKOM
DOĞALGAZ
TEK TÜRKİYE ELEKTRİK KURUMU
EK VERGİLER
SULAR İDARESİ

Mehmet Ali & Akşamsefası



RESİMDEKİ AT

ATİLLA ATALAY

*** "Nezih, bir miktar para çekiniz lutfen. Gelire Endeksli Senet yani, GES alıciim."**

Bir reklam filminden...

"Samiğmiyyete Mani hareketler Üst Kurulu (SMÜK) kurulmak suretiyle, samiğmiğyetsiz dedikodular yayan ve/veya bunlarla alakalı şarkı türkü yahut bazi bir takım mikilikler yapma noktasında hareket eden kişi veya kişilerin sür'atle ekarte edilmesi içün, lazım geldiğinde basmak üzere bir düğmenin devreye alınması zaruridir zannımca."

Eflatun (Platon) MÖ 425 Atina Felsefe Okulu'nun karşısındaki Talebbe Cafe ve Aristotales Taxi Durağı'nın işletmecisi.

*** "Netiğcede 'Mutlu Azınlık' denilen de bir azınlık. Kahir ekseriyyetin, bu azınlığı sırf sayımımız fazla diyerekten, itip kakmasına izin mi verceğiz? Bin kerre hayır! "**

Şaibe Teresa 2022- Küçükesat- Ankara

* "Kalkmış bana 'Resimdeki atı bulabilecek misiniz' diyor. Bulacağız, sen de hasetinden çatlayacaksın Bay Kemal! Bir değil beş at birden buluruz. Bak ne diyorum; beş... beş... "

Komşunun torununa ait bir eseri okuduğum sırada kendi kendime yaptığım konuşmadan...

*** "Siyaset mühendisliği bilen, algı yönetiminden felan anlayan bir arkadaşımız var mı? Halkın öfkesini enişdemgile yönlendirebilir miyiz acaba? Yengemin aklına girip Değirmen yanındaki tarlayı iç etti yavşak!"**

Seydali Yoköylebiri- Dombrabükü 2022

NOT: Enişdeme karşı kullanılabilecek hususlar: Gençliğinde İbramgilin bağında bir eşekle başbaşa uzun saatler geçirmiş olması. Üzüm topladığını kanıtlayamıyor. Kendisine ait Dob-lo'nun kilometre saatini sanayiide geri aldırıp satlığa koyduğunu herkeş biliyor, ki gören de varmış. Geçen kasım ayında, meydan kahvesinde KDV'li 51 oynarken kendisine 800 atan İksan Durmuş Durna'nın o tarihten beri daha da kövde görülmemesi. "Ortanca kızının yanına Tokat'a gitti" denilse de, bizim bunu nereden bilecek olmamız?

** Üstad şair, bir dava adamı, mes'ele insanı, büyük vizyoner, yırtık hançere, Müfid S. Porçöz'ün kaleminden:*

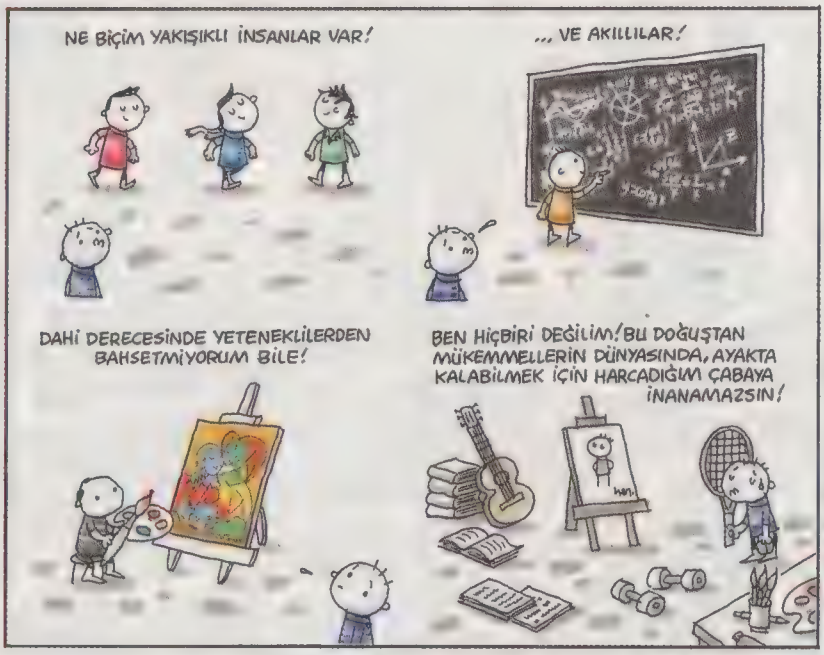
MANHATTAN DA SABAH

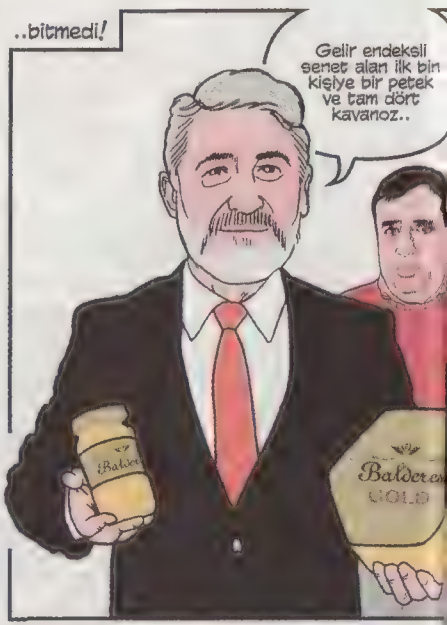
Baharı yararak uçuyor dronlar
Köşede hotdogçu Sam,
Uyku mahmuru Jeremiah
her şey ne büyük, ne kadar iri ah
bir gökdelen gölgesinde
henüz uyuyor silikonlu Mohikanlar
Telaşlı Afroamerikanlar
elinde kahvesi, Latinler
Hispanik ve dahi Neoconlar
Manhattan'da sabah bir başka
Bir daha ver Sam
İçine mayonez koyma...

Manhattan Şantiyesi 2022

NOT: Yürüyen aksamı sağlam GMC 9000 XSL SUV-Deniz uçağıyla takas olunabilir. Boya takıntısı olanlar aramasın.

SERDAR AKAR





Tarım Bakanı Kirişçi duyurdu: Türkiye, Venezuela'da buğday ekimine başlıyor.

AKP'li Özhaseki: Artık siyaseti yavâş yavaş bırakma zamanım geldi.

Utku Can (Premium) Akyol

Mehmet Ali & Akşamsefası

E.M.

Diyarbakır'da 19 gazeteci gözaltına alındı..

İstanbul'da bir sitenin bahçesinde bira içen kadınları döven iki kişi tutuklandı.

TERS ZAMAN GLADYATÖRLERİ

RENKLERDEN PAVLİ

Güneri İçoğlu

Bir bir göçüp giden dostlarımızı yad ederken dokuz sene önce kaybettiğimiz bir İstanbul rengi olan Pavli'yi yine anmak istiyorum...

30 seneyi aşkın bir vakittir tanırdık onu... Hafif bir baş sallamadan öteye gitmeyen ürkek göz selamlaşmasıyla geçip giderdik yanından. İstanbul'un Taksim-Beyoğlu-Cihangir bölgelerinden eksik olmazdı sureti, İstanbul siluetinin capcanlı bir parçası gibi kara paltolu koca gövdesiyle belirirdi gâh Galata yokuşlarında gâh Tophane kaldırımlarında... Çoğu yerde, izbe, ara sokaklarda dükkan önlerinde coşkulu esnaf muhabbetlerinde görürdüm onu... Ben de bir esnaf muhabbeti sevdalısı olarak katılmak istesem de Pavli'nin kara azametinden çekinir, uzağından imrenerek seyreder geçerdim...

80'li yılların başlarında İstanbul'un kadim kültür entellektüel nabızları daha atarken hemen her sergi ve sinemada görürdük onu... O zamanlar hissederdik ki, asıl sinema, babanın ta kendisiydi. Zira en ağır, okkalı filmlerde sinemada belirirdi. Fellini'den Tarkovski'ye salon ve perde Pavli'siz açılmazdı... Zaten Pavli ordaysa anlardık ki, o film tatminkardır... Hacı hacıyı Mekke'de, deli deliyi dakkada, entel enteli beyaz perdede bulurmuş misali, tanırdı aslında herkes birbirini simaen sinemalarda. Biz de o vakitler ustamız Engin Ergönültaş'tan sinemanın ön sıralarında oturmayı öğrenmiştik ve mutlaka önlerde oturur, filme kitlenmek için önümüzde kimsenin olmamasına dikkat ederdik. Fakat her seferinde daha önümüzde Pavli'yi oturmuş bulurduk. O hep en önde otururdu. Adeta sahneyle yapışık bir halde arasında tek bir koltuk bırakmazdı. İki elini de yan koltuklara atar, koca paltolu gövdesiyle arkasındaki bizlerden en az üçümüzün sinema perdesiyle bağlantısını keserdi. Korkumuzdan çekil diyemezdik... Böylece önlerdeki biz de dahil tüm sinema ahalisi Pavli'yi seyrederdik. Tepeden açık fakat yanlara doğru sık gevenler gibi uzun saçları ve bir o kadar fışkırmış, bu toplumun fevkinde favorileriyle perdenin son görünen yerlerini de kapatırdı... Saçlarından ve favorilerinden çıkan ışık hüzmeleri başka gerçeklik âlemlerine sürüklerdi bizi ve filmi... İşte buydu, biz karikatürcüler her şeyi seyretmekle mühürlüyüz... Pavli arada bir öksürür, aksırır, filmin en heyecanlı yerinde garip homurtular çıkarırdı. Hele o öpüşme sahnelerinde, tam adamla kadının dudakları birbirine yapıştığında öyle bir öksürürdü ki; **"Böhheee böhhh böhhhee buaahhh..."** Öpüşme ve romantik sahne için seyirciye, **"Hay kavuşmaz, sevişmez olaydılar"** dedirtirdi... Bunu hep yapardı niyeyse ve dahası yakın bulunduğu ön, yan ve arkadaki birkaç koltuk da kendisiyle birlikte sallanırdı öksürürken iri vücudunun sarsılmasıyla...

Hey gidi Beyoğlu sinemaları, hey gidi koca Pavli, o rahmetli Emek Sineması'nın dev gibi perdesini nasıl da kaplardın en önde. Emek Sineması gider de Pavli durur mu?. AVM önünde meşrubat kasaları üstünde oturup esnaf muhabbeti olur mu?...

Sinema, sergi, esnaf muhabbeti haricinde onu yine İstanbul sokaklarında genellikle güçlükle ilerleyen bir bisikletle dolaşırken görürdüm. Bisikletin tekerlekleri, neredeyse acı çekerek, iniltilerle bir değirmen taşı gibi dönerdi kalın bacakları arasında... Son zamanlarında nedense bisikletini cüssesine ters orantıyla epey küçülttü. Daha zor ilerleyen, üstelik kara paltosu ve uzun atkısından altında görülmeyen bu minnacık bisikletle uzunca bir müddet aşındırdı civar semtlerin sokaklarını...

Zamanla aynı mekanda, Cihangir'in 60 yılı deviren Savoy Pastanesi'nin cadde üstündeki masalarında yollarımız kesişir olmuştu. Fakat yine de göz selamından öteye geçmiyordu yılların aşinalığı... Onun diğer dostlarıyla muhabbetlerini can kulağıyla dinlemekle yetiniyordum ve kahkalarımı sessizce yutuyordum; Karaköy'deki Sami Usta'nın tek bir köfte halkası etmezdi mesela bu yeni kurulan köfteci zincirleri... **"Kazayla girdim şu bizim semtteki açılana, baktım köfteye, dedim garsona; 'yavrum lastik bu, tak bu köfteyi sapan yap, mis gibi bıldırcın, keklik vurursun!.' 'Olur mu abi, köftemiz lastik gibi değildir' dedi bir de utanmadan; 'Nasıl değil lan, tam çatalı batıracaktım, çatal sekip gözüme geldi, az kalsın kör oluyordum!.' dedim..."** Kendi anadili rumcadan sonra ikinci diline bu denli hakimdi işte. Lisana hakimiyet unsuru da eriyor, gidiyor bu güzel insanlarla birlikte yerini tivit mavisi kelamlara bırakarak...

Ölümünden birkaç ay önce yaza girerken aynı pastanede herkes gitti, ikimiz kaldık. Çok kederliydim, kafam bozuktu ve öfkeliydim. Her yaz gittiğim adada bu kez dünyayla, insanlıkla tüm ilişkimi kesmek ve inzivaya girmek isteği halindeydim... Önümdeki kağıtlara bir şeyler çiziyordum öylesine... Birden Pavli'nin bana hitab eden gür sesiyle sarsıldım; **"Gidişat-ı esas-ı umumiyeyi nasıl buluyorsunuz efendim?."** Elimin baş parmağını kendime doğrultup bana mı soruyorsun edasıyla irkildim, başıyla onayladı. **"Ekonomik olarak mı?."** gibi karşı bir soru yönelttim, şaşkınlıktan kendime gelme zamanı kazanmak için. **"Ekonomiden bana ne lan, geneli soruyorum ben?."** Ben **"Hıı öyle mi, genel durum vahim..."** deyince, koca gövdesiyle doğruldu, kalktı, masama geldi ve çöktü; **"Ne iş yaparsın sen?."** diye sordu. **"Karikatürcüyüm abi..."** dedim, şöyle bir geriye çekti

kendini, kaşının birini kaldırdı ve memnun bir edayla gürledi; **"Dur orda bakalım hele, karikatürcülük ciddi bir iştir!."** Ben; **"Öyle ama bu iş de yavaştan yeniliyor sisteme"** der demez; **"Bitmez bu iş kolay kolay, sen yeter ki kalemini bırakma!"** Akmaya başladı muhabbeti o akşam... **"Abi tam 30 senedir yüz yüze bakarız, hiç konuşmadık, bula bula en kederli, en berbat günümü buldun. Birkaç gün sonra insanlıkla irtibatımı keseceğim, bir sahilde çadır kurup inzivaya çekileceğim sırada geldin benle muhabbete..."** dedim. Kalın dudakları yanlara doğru gerildi; **"Eee kader en büyük kevaşedir, ondan daha büyük kevaşe olmaz, yakalayınca düzücem onu!."** Bunları duyunca yanaklarım kahkaya, elim kalemime yöneldi. Pavli çağıldamaya devam ediyordu; **"Kader, bazılarına verir, bazılarına vermez. 90 yaşında adama 20 milyon lira verir piyangodan, ulan .bne bana bunu 20 yaşındayken versene!. Kader saygısız, senin de ona saygın olmasın!."**

"Bu söylediklerini yazmamda bir sakınca var mı abi?" diye sordum. **"Kalem tutan adamdan zarar gelmez, yaz tabii ama ismimi yazma, Denizden Gelen Adam söyledi bunları de, öyle yaz!."** dedi ve başladı sözlerini sayfalara kazımaya; **"Cennette yaşayanlar cehennemi yaratanlardır"** Sustum ve şakırt gibi kalemimle sadece onu dinliyordum... **"Gezegen ölüm kapaklarını açtı, böyle giderse 100 senesi var insanın. Beyinler eğitimli ama vahşi. Toprak ise zeki, her şeyi veriyor, her şeyi ondan alıyoruz... Bir şeyler dikersen çıkar. Demek ki toprağın içinde müthiş bir zeka var, insana bir şey diktin mi ancak y.rrak çıkar...."**

"İnzivaya çekilicem diyorsun, git, çekil ama unutma, inzivanın iki reaksiyonu var; iyi hissedeceksen yap, kötü hissedersen hemen çık inzivadan. İnsan en büyük keşfi yalnızken yapar, yalnızlık her zaman insana güç verir. Yeni fikirler bulursun, yanlışı doğru, doğruyu yanlış yaparsın ama yanlışı doğru yapma ihtimalin daha büyük. Çoğulken ise doğruyu yanlış yapma ihtimalin yüzde 80'dir, zıçıp batırırsın yani..." **"Şunu da unutma devamlı inzivadaki biri kimsenin z.kinde olmaz..."** Ve Matrikse girdi; **"Çadır kurmak istiyorsun. Çadır beyninin içinde, düşün!. Al, git, kur ama civar köylüler rahat bırakmazlar, ikide bir çadıra gelirler, beraber piizlenmeye. Yeter dersin, 'abi bi ufak daha içelim gideriz' derler... Ya da bir kayanın arkasından her gün seni seyrederler ve en beklenmedik bir anda jandarmaya ihbar ederler; 'Komtanim ben orda durdum, adam şüpheli bakti bana..."** Müthiş yurdum insanı taklitleriyle betimliyordu bunları... **"Abi biliyor musun, yıllar yılı senden çok çekinirdik. Sinemada sen otururken hepimizin önünü kapatırdın, çekil diyemezdik korkumuzdan."** dediğimde **"Manyak mısınız lan, çekil deseydiniz çekilirdim..."** dedi...

Pavli'nin 1968 yılında TRT'de çekilen bir reklam filmi olduğunu o akşam öğrendim... **"65 kiloyum o vakitler... Pereja kolonyası reklamında, elimde mızrakla heykel rolünde Arkeoloji Müzesi'ndeyim... Müzeyi ziyaret eden bir kadın heykelin önünde, Pereja kolonyasını çıkararak koklayıp ferahlıyor ve heykel yani ben Perejaaa diyerek canlanıyorum... 3500 lira almıştım bu çekimden..."**

O akşam masamıza gelip adres soran Fransızlarla konuştuğu kibar Fransızcasını, iyi derecede İngilizcesini ve Londra'nın Chalsea gibi nezih bir semtinde uzun yıllar yaşadığını yine o ılık akşamda öğrendim, masalar toplanıp pastane kapanırken...

Bu muhabbetten kısa bir süre sonra yazları yaşadığım adaya gittim ve tabii ki Pavli'nin dedikleri zihnimdeyken inzivaya falan çekilmedim, balık tuttum, istiridyelerle tanıştım, ahtapot peşinde koştum, neredeyse yazı denizin altında geçirdim. Derken Pavli'nin kara haberi geldi, çok ama çok üzüldüm... Yaz sonu İstanbul'a dönüp her geride kalanın yaptığı gibi gidenin vefat sebebini takıldığımız Savoy Pastanesi'nin elamanlarına sordum. **"Kendi kendini öldürdü"** dedi pastanenin sahibi Mahmut abi ve ekledi; **"Şekeri 500'e çıkmış, iğneden o kadar korkardı ki, son gününde hastaneden kaçmış, kapıyı içerden öksürüğü tüm mahallede çınlamış gece boyu..."** Ve işte son sözleri... Kendi Rum cemaatinden yakın bir arkadaşını telefonla arayıp; **"Ölüyorum .mına koyyim!."** demiş ve son öksürükle son nefesini böyle vermiş...

Mahmut Abi'yle bir hayli yad ettik Pavli'yi... **"Rahmetliyi 50 senedir tanırdım, ha bu Cihangir'in sahte entelinden bin kat daha bilgiliydi, 50 senelik âlemciydi, çok severdi yeme içmeyi... Hiç değişmedi karakteri. Sırt çantasıyla, bisikletiyle hep aynıydı. Bir tek gövdesi değişti, cüssesi büyüdükçe bisikleti küçüldü. Kocca adam ufacık bisikletle İstanbul'un her yerini gezerdi..."**

Yine birgün bisikletiyle 12 Eylül zamanı Akyol Yokuşu'ndan aşağı Fındıklı'ya inerken üç polis durdurmuş bunu, yapıştırmışlar yere. Sırtından eksik etmediği çantasından ucu dışarı çıkmış zıpkını silah sanıp çökmüşler üstüne. Bir de bakmışlar ki, çantada deniz gözlüğü, palet ve zıpkın... **"Biz bunu silah sandık"** demişler, Pavli'de **"Evet bu benim silahım beyler, ne balıklar avladım bununla"** demiş...

Nefes darlığı, şeker, solunum yetmezliği, her ne ise hastalık sebebi, yani onun bedeninin sorunu yitiş nedeni sayılmazdı. Onun gidişi yüzde yüz ruhla ilgili ve ölüm sebebini anlamak için ruhuna otopsi gerekti, o da her babayiğidin harcı değildir. Onun dengini ve rengini bulamamış ruhu bu sığlığa ve yüzeyselliğe daha fazla dayanamadı bana kalırsa... Çünkü o bir ters zaman gladyatörüydü...

"'İSTANBUL SÖZLEŞMESİ YAŞATIR' EYLEMLERİ HEPİMİZİ YAŞATACAK!"

Selim Yalçıner

"Kadınların, erkeklerin kadınlar, kadın eylemleri hakkında konuşmalarından hoşlanmadıklarını tabii ki biliyorum. Kanımca, erkekler bu eylemleri sadece destekleyebilirlerdi, aklı başında olanları da bunu yaptılar, hiçbir şekilde akıl vermeye kalkışmadılar. Kuşkusuz, sözlerim gericileri kapsamıyor. Onlar kadınlar ne yaparlarsa yapsınlar karşılar zaten, erkeklerin isteklerini yerine getirmek ve çocuk doğurmak dışında bir görevleri yok dincilere göre kadınların, toplumda ikincil üçüncül sırada kalmaları, itildikleri çukurda seslerini çıkarmadan beklemeleri, kaderleri. Bu kaderi kabullenmeyen ve büyük çoğunluğu oluşturan aydınlanmış kadınlar ise, gerici tarikatların istekleri üzerine yasa dışı bir şekilde kaldırıldığı ilan edilen İstanbul Sözleşmesi'nin uygulanması için aylardır yoğun bir savaşım veriyorlar ve geçen hafta önemli bir ilerleme sağladılar: Danıştay'ta görülen davada savcı, İstanbul Sözleşmesi'nin iptalinin yasa dışı olduğu konusunda görüş bildirdi. Mahkeme, kararını ileri bir tarihe erteledi. Mahkeme kararı ne olursa olsun, savcının, anlaşmadan çıkma kararının yasa dışı olduğunu belirtmesi çok önemli bir gelişme. Bunda, kadınların 'İstanbul Sözleşmesi Yaşatır' başlığı altında hemen her gün, yılmadan usanmadan sürdürdükleri savaşımın büyük etkisi var. Biz, masa'mızda, Selen'in kadın eylemlerine sürekli katılarak yapılanları her hafta dile getirmesiyle ve onların ses ve görüntülerini bizlere sunmasıyla gönendik..."

"'İstanbul Sözleşmesi Yaşatır' eylemleri hepimizi yaşatacak!" İsmail, Bugay'ın sözlerinin ardından yine öyle bir bağırıyor ki, çevredekiler ve yoldan geçenler gözlerindeki, davranışlarındaki yaşam sevincini dalga dalga yaymaya başladılar.

"Bizim Taliban'la aynı şeyde olduğumuz biliniyor," diye mırıldandım ki, Hakan, ayağa kalkarken, "Tabii ki aynı 'şey'desiniz, o nedenle de kadınlar ayakta aylardır yıllardır, Afganistan'daki, okullardan uzaklaştırılmaya, burkaya, tümden kapanmaya direnen onurlu kadınlar gibi, yaşamı savunmaya devam ediyorlar," dedi, Cadde'de birikenlerin yanına gitti.

Hasan, "'İstanbul Sözleşmesi Yaşatır' eylemleri, başarıya yönelen ne ilk eylemler, ne de son olacak. Kararlılıkla ve ısrarla sürdürülen bir dizi savaşımda da, şöylesine aklıma gelenler, Tekel direnişi, internetime dokunma eylemleri, Bergama köylülerinin siyanürle altın çıkarmaya karşı protestoları, HES'lerle yaşam alanları yok edilmek istenen halkın tepkileri, başlıbaşına Gezi olayları, yöre sakinlerinin yağmaya karşı toplu tutumlarında olduğu gibi, başarılara ilerlendi. Mucize, kurtarıcı beklenmeden girişilen ve kararlılıkla sürdürülen eylemler, tabii ki her zaman başarılı olamayabilir ama, bu eylemler olmadan da, edilgenliğe gömülerek başarı sağlanamaz gibi görünüyor," dedi.

Doktor Özgür, "İnsan ve doğa yağmasına karşı kuşkusuz bazı başarılar sağlanıyor ama bunlar Gezi Olayı hariç henüz siper savaşı bağlamında ve son derece olumsuz sonuçlarla da karşı karşıya kalınabiliyor," diye başladı, "Örneğin İzmir'de bir adamın, iki ve beş yaşlarındaki kendi erkek çocuklarına taciz ve tecavüzde bulunduğu, çocukların ifadeleri, tanıklar, adli tıp raporlarıyla kanıtlanıyor ama mahkeme bu kişi hakkında beraat kararı verebiliyor. Altı aylık hamile eşini öldüren bir adam, diğer birçok örnekte olduğu gibi, 'iyi hal indirimi' alabiliyor. Bu şahsın ne gibi bir iyi hali olabilir doğrusu merak konusu. Kadın katillerinin, tacizcilerin, tecavüzcülerin kravat takarak efendi görünmek 'suretiyle' iyi hal indirimi almaları 'noktasında' gericilere 'bak biz sizin iktidarınız olarak güzel şeyler yapıyoruz' mesajı veriliyor, anlıyoruz da, bu güzelim ülkenin güzelim insanlarının tamamının büyük bir kabalıkla aptal yerine koyulmasının da 50-150 sözcüklük sefil bir düzeyi gösterdiğinin de ayrıca farkındayız... Bütün bunlar, bitişin ifadesi. Yağmanın ulaştığı pervasızlığa bakın: açıkça, hiçbir incelik gözetmeden tüm varlıklar yağmalanıyor, yandaşlara, yabancılara hızla peşkeş çekiliyor. Onlar adına da bizler utanıyoruz. 'Başkasının yaptığından utanma' durumunun, hiçbir yerde ve zamanda bu kadar yoğun bir biçimde yaşanmış olabileceğini sanmıyorum, bu da bize koşulların getirdiği bir yük, çaresiz, yaşayacağız, ayrıca da, zaten yaşayacağız!"

Selen, yine, eylemlerini aralıksız sürdüren kadınların 'İstanbul Sözleşmesi Yaşatır' etkinliğinden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Bugay Hoca'nın sözlerine, tabii ki diğer söylediklerinize de tümüyle katılıyorum ama, bir ekleme yapmama izin verin: 'Bizi kadınlar kurtaracak' ya da 'Bizi gençler kurtaracak' gibi söylemleri çok yanlış buluyorum. Ne kadınlar ne gençler, 'kurtarıcı' olma görevini tek başına üstlenemez. Biz, hepimiz, tüm bilgimiz, birikimimiz, aklımız ve yüreğimizle güçlendirdiğimiz eylemlerimizle bu faciadan çıkabiliriz. Bu karanlığı ancak hep birlikte vereceğimiz savaşımla aydınlığa çevirebiliriz, başka yolu yok! Bu arada da, unutmuyoruz, Cumartesi Anneleri canlarının akibetini sormayı 898 haftadır sürdürüyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür, özerk, demokratik ve rantçı kayyımlardan arındırılmış öğretim istemlerini 75 haftadır dile getiriyorlar, Gezi cezalarının şiddetine karşı başlatılan Adalet Nöbetleri 25 Nisan'dan bu yana her gün yapılıyor, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerde ve aydınlığa yönelik onurlu savaşımlarını sürdürüyorlar, İslamcı faşizmi bitirme kararlılığı giderek artıyor, devam!.."

Mehmet Ali & Akşamsefası

ERCEREN

LAFIN DİBİ

- Ödemeyi temassız yapınca insan kendini daha bi zengin hissediyor.
- Demir attım fakirliğe bir hasret denizinde.
- Ürünlere karşı temas bağımlısı oldu millet elleyip, mıncıklayıp bırakıp gidiyorlar.
- Sabah çıkıp akşam eve döndüğünde bütün mal varlığını kaybediyorsun.
- Yaa o, bu şu değilde milletin libidosu da gitti.
- İktidardan bişi beklemeyince hayat bir şeye benziyor.
- Doların yörüngesinde çıksak uzaydayız zaten.
- Arkadaşlar abartmayın. Fakirlik dışında ülke çok güzel.
- Sanki bazı gündemleri favorilere eklemiş gibi dönüp dolaşıp aynısını yaşıyoruz.
- Ne çok şeyi unutmaya çalıştıkça gerçekten hatırlaması çok zor. Anlam aramak anlamsızmış. Merak eden uzaktan seyretsin.
- Bağıra bağıra susmak değilde bizimkisi susturulmak.
- Her dakikası hep bir ikilemde, acabada, tetikte,bilinmezde, diken üstünde geçen 80 milyonun ortalamasıyız.
- Elinden geleni yapıp güzelleştiremediğin yerleri terketmek üzüyor insanı.
- İnsanları kıyafetine, cüzdanına göre değerlendirmeyin. Herkes fakir.
- Mutsuz değilmişim mutsuz ediliyormuşum.
- Eğer burada durup daha fazla ileri gidemiyeceksek niçin bu noktaya kadar geldik.
- Bu devirde DOLAR olacaksın. Ortalık ucuz mal kaynıyor ama kaliteli ürün sayısı 5 tane falan onlarıda bulmak çok zor.
- Yapılan çok az şey umurumuzda ve bizi umurumuzda olmayan şeylere dahil etmeleri çok komik.
- KUL korumalı mevduat hesabı.
- Yaşam kalitem düşmesin diye kafelere girip oturmuyorum.
- Sen beni bide arabayı fulleyince gör.
- Para biriktirmenin hiçbir işe yaramadığı ülke.
- Belki birgün aynı ÖZGÜRLÜKTE buluşuruz.
- Onlar hatırlamaz,biz unutmaz.

Salih Salı

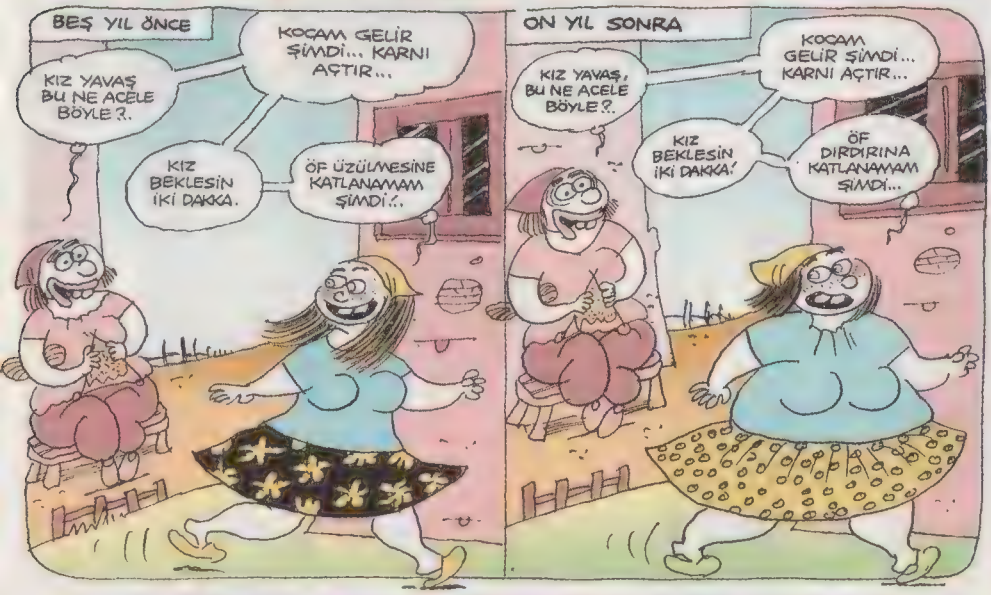
TERELELLİ

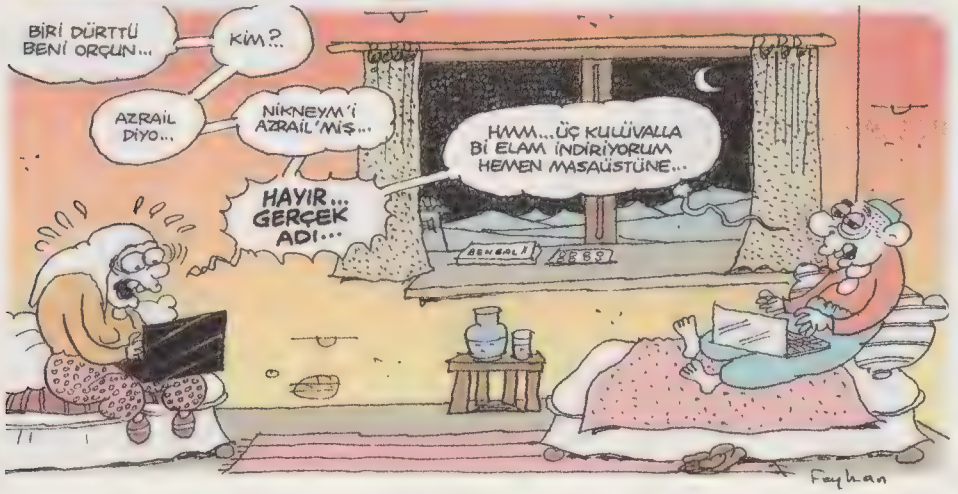
CAN BARSIAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver





BAYAN YANI
121
HAZİRAN 2022 / 06 15 TL KKTC'DE 17 TL

İpek özsüslü

Mehmet Ali & Akşamsefası

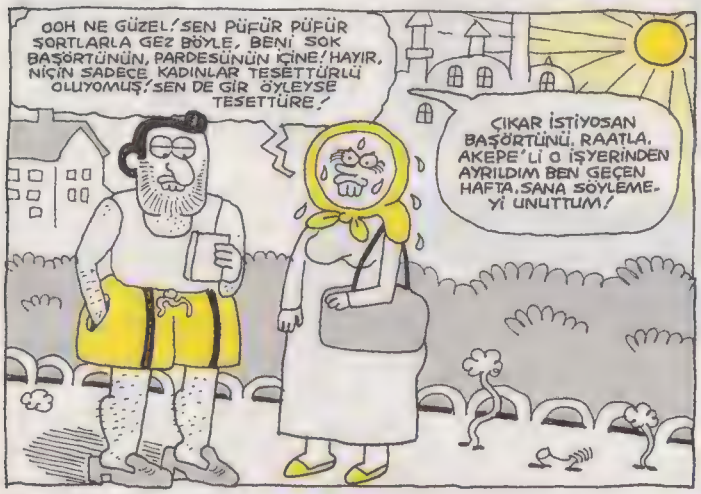
PANTOLON
METİN FİDAN
13 Haz 2022 Dünya Coystik Günü

Haftanın Macerası

Örövizyona katılmam için çok ısrar ettiler. Katıldım. Portekiz bana 38 puan verdi. Otuz sekiz puan diye bişey yokmuş. Portekiz'i yolsuzluktan kodese attılar, ben de Meksika'ya kaçtım. Orda İngiliz bi hatunla tanıştım. Hatun "Bi gemim var, onunla Kıbrıs'a eroin kaçırır mısın?" diye sordu. "Hayır tabiy ki" dedim, elimdeki şarap kadehini suratına boca ettim!

İLAN
Satılık Dız kapaa. 115 TL. Çok temiz! Üzennde yara filan yok.

Haftanın Şarkısı
"Heart" Pet Shop Boys



BEZGİN BEKİR

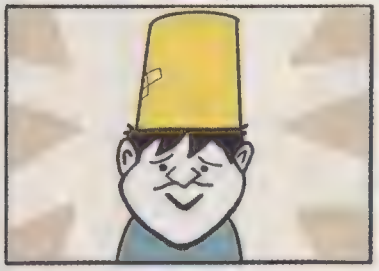
TUNCAY AKGÜN

ŞAPKA

BULUT EFE

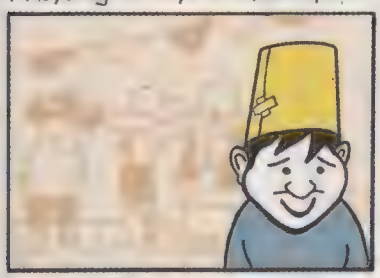
İlkokulda saçma sapan ev ödevleri veriyolardı. Bir keresinde öğretmen şöyle dedi...

Biz annemle kartonu rulo yapıp kafama geçirdik...Şapka falan yapamadık yani...



Sınıfa gidince bi baktım herkes baya bi uğraşmış... Harika şapkalar yapmışlar.

Anlayacağınız baya bi dışlanmıştım...



Ve hala etkileri sürüyor...

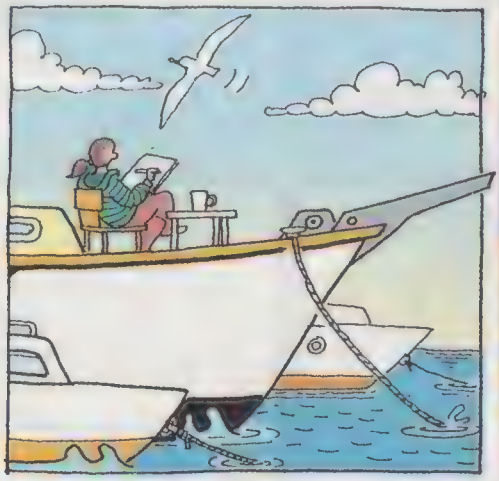
SON

Mehmet Ali & Akşamsefası

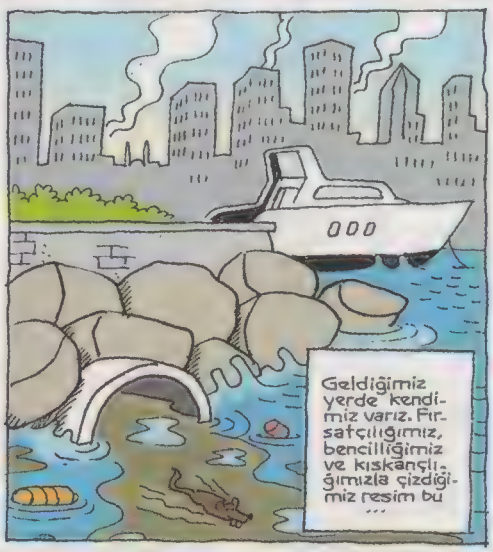
Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Tüm dolandırıcılık vakalarında polis de gayet iyi bilir ki dolandırılan çoğu zaman fırsatçılığının kurbanıdır.:/ Aslında dolandırılan ava giderken avlanmış bir zavallıdan başka bir şey değildir...

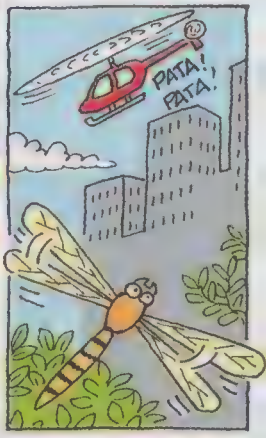


Son 50 yıldır kutsanan, kral yerine konan vasat, sıradan insanın hayalidir işte bu pislik...



Nasıl yutturdular medeniyet diye griliği, cansızlığı ve köleliği:

Bir kuşun ya da böceğin kanadındaki estetikten ne hızlı geçtik robotların ve mekaniğin köşeli dünyasına... Maneviyatımızı bile buralarda aramaya...



Kısacası kendi kendimizi avladık. Hiçbir ekonomist ve halâ tek tük köşelerde kalmış hiçbir filozof umutlu bahsetmiyor gelecekten...

K. YALI 2022

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

İÇİNİZDEKİLERİ ÇIKARIP BİR DAHA GEÇİN LÜTFEN!.

AAA, HEPSİ BOZULUR!..

DİİT! DİİT! DİİT! DİİT! DİİT! DİİT! DİİT!

OĞLUMUZ BÜYÜYÜNCE ÇOK ÜNLÜ BİR HALTERCİ OLACAK GALİBA!..

20 YIL SONRA...

EVEET, KAMERA HAZIR. SES DE HAZIRSA ÇEKİME BAŞLIYORUUZ!..

HAZIRIM HOCAM!

YÖNETMEN ÖĞRENCİ BEKLİ

YÖNE

LAN YAVŞAK! NEDEN CEYLANLARA SUYUN ALTINDA TİMSAH VAR DİYORSUN, SANA GİREN ÇIKAN NE!?

DOĞANIN DENGESİ DİYE BİR ŞEY VAR ZİKİK!..

BANA GÖRE DEĞİL BU MESLEK, İSTİFA EDECEĞİM.

KENDİN DE BİŞEY ÇEKEMEDİN.

MANYAK MISIN LAN, BIRAKSANA BENİ!..

SÜRT! SÜRT!

SENLİK BİR DURUM YOK. DOKTOR DİŞ İPİ KULLANMAMI ÖNERDİ.

KIRIK KEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

GÜNAYDIIN!..

GÜNAYDIN MÜDÜRÜM!

Timsahların en tehlikeli yeri güçlü çeneleridir...

NE ÇENE ARKADAŞ ...

ONDAN SONRA LAVUĞU ÇEKTİM, GAYEN NE OLM SENİN DEDİM... ABİ BENİM OLAYLA İLGİM YOK DEMESİN Mİ... LAK LAK LAK LAK.. VIR VIR VIR VIR... DIR DIR DIR DIR...

BEN Bİ GRAM BİLE İÇMEDİM LORDUM.

HAYDİ ABİCİM BİRAZ SERİ!.. HAVAALANINA GEÇ KALIYORUM!

Yaprağı yedik, arabayı bağlayacaklar!

ALETE ÜFLEYELİM LÜTFEN!

Mehmet Ali & Akşamsefası

LeMan

Sayı: 1580
15 Haziran 2022

Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni:** TuncayAKGÜN
• **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR
• **Aslan ÖZDEMİR**
• **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ
• **Grafik:** Cebrail Okcu
• **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
• **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• **Fax:** 0.212.24538 06
• **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65
• **Baskı:** LeMan Matbaası
• **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
• **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

NASIL UCUBEYE DÖNÜŞÜLÜR!

Bazı filmler var. Bu köşede değinmek istiyorum ancak gündemin de etkisi ile sonraya bırakmak zorunda kalıyorum. Hatta bazıları kaybolup gidiyor. Philipp Stölzl'nin "Satranç" filmi de bunlardan biri. Geçen yıl İKSV'nin Alman Filmleri Festivali'nde izlemiştim. Şimdilerde Netflix'te gösterime girince filmi değerlendirme gereği duydum.

Film, Stefan Zweig'ın aynı adlı eserinden serbest uyarlanmış. Hitler'in 2. Dünya Savaşı öncesi Avusturya'yı işgalinin hemen öncesi dönemde başlıyor film. Josef Bartok, Viyana'nın zenginlerinin mali işlerini yürüten varlıklı ve saygın biridir. Halk ise yoksulluk içindedir ve bu krizden çıkmak için çareler aramaktadır. Yoksullar "Örgütsüz" oldukları için sahipsizdirler ve manipülasyona açık haldedirler. Uğruna savaşılması gereken pek çok haksızlık vardır ancak birlikte savaşılacak, daha önce yaptıkları ile kirlenmemiş, güvenilir, temiz insanlardan oluşan bir örgüt yoktur. Bu durumun benzeri Rus devrimi öncesi de yaşanmıştır. Hatta aslına bakarsanız bizim bu anda yaşadığımız siyasi iklim de aynıdır!

Elbette toplumun çoğunluğunu oluşturan bu yoksul halk kriz anlarına bir anda gelmezler. Ancak kendi haklarını savunan örgütlü yapıları olmadığından krizi ilk yaşarlar ancak en son tepki verirler. Aklı başında ileri kapitalist bir sistem olsa sigorta atmadan önce sistemdeki yükü azaltır. O dönem Almanyası ya da Rus devrimi öncesi çarlık güçlü bir kapitalist sistemi oturtamadıklarından acemilik olarak nitelendirilebilecek davranışlar sergilemişler ve gelen tehlikeyi görememişlerdi.

Filmde, Bartok'un bir baloya katılmak için yolda arabayla giderken gördüğü halkın öfkesini açıklarken "Aç oldukları için suçlayacak birilerini arıyorlar" der. Ve gazeteleri takip ettiğini sorun çıkmayacağını söyler. Cidden halk örgütlenip hakkını koruma konusunda özellikle bizim gibi toplumsal demokrasinin oturmadığı ülkelerde yetersiz kalır. Ancak tepki verdiği zaman da körlemesine, basit, çevresinde ilk gördüğü odaklara karşı suçlamalarını yöneltir. İşte ülkemizde son dönemde yaşanan ve başını Ümit Özdağ'ın çektiği yabancı düşmanlığı gibi. Herhangi bir programı ya da örgütü yok. Aslında şimdilik 'biz yabancıları göndereceğiz' sloganı ile halktan ciddi destek görüyor. Siz, filmdeki Bartok'un okuduğu gazetelere güvenmesi misali basında dönen yaygaralara bakmayın. Cidden sırf bu sloganla bile ciddi oy alır. Bunun nedeni de tam anlamıyla bir demokrasi ve siyasetin ülkemizde olmayışı. Çünkü bu sorunu siyaset şimdiye kadar düzenlemeliydi. O çözemezse biri gelir bu şekilde manipüle eder!

Daha önce bir yazıda belirtmiştim. İnsanlar: 2 saatlik yol gidip, üç aktarma ile işe gitmekte, zor işlerde düşük ücretle çalışmakta, akşam da canı çıkmış şekilde 2 saatlik yolu geri dönmekte. "Bu insanlar neden sanat filmi izlemiyor" demek ile "iyi de bu göçmen sorunun sorumlusu iktidardır ona tepki göstermeliler" demek aynı şey bence. Bir de dün ortaya çıkan bir mesele değil bu. Ülkemizdeki siyaset iktidarı ile muhalefetiyle bu konuda gerekli düzenlemeleri yapmadığı bir gerçek. Hayatta her sorun öyle ya da böyle çözülür. Demokrasinin görevi en insani şekilde çözmektir sorunları. Siz doğru şekilde çözmezseniz birileri bunu manipüle eder ve yanlış şekilde çözer. Bu durumda da hata sadece yanlış çözenin olmaz. Hatta asıl suçlu bunu zamanında çözemeyenlerindir.

Filmde, Bartok tutuklanır ve oda hapsine alınır. İzole edilir. İsviçre'ye gönderdiği paraların şifresi istenir. Vermeyince de bir yıl boyunca bu izolasyon devam eder. İşte bu sıra da küçümsediği satranç oyununu öğrenir ve satranç onun hayata tutunmasını sağlar. Kaybettiği normal hayat satranç ile hayatında ifade bulur. Bartok için Nazilerin bitirdikleri normal yaşamdan sonra var olan kaotik, insanlık onuruna aykırı hayattan uzaklaşmasını satranç sağlar.

Bartok, sonrasında kurtulur ve sahte bir pasaportla kaçar. Bu sahte kimlikteki isim de bir satranç ustasının adıdır. Gemide Amerika'ya kaçarken işkence sonrası geldiği halin eski Bartok ile alakasının olmadığını görürüz. Gemide karşılaştığı Dünya satranç şampiyonu, zenginleri eğlendirmek için para ile maç yapan tıpkı Bartok gibi bir ucubedir. O da yetim kalmış ancak zekası sayesinde satranç ile kendini ifade etmiş bir makinadır. Okuma yazma bilmeyen, entelektüel hiçbir özelliği olmayan ama dünya şampiyonu bir satranç ustasıdır.

Bartok, Yahudi kökeninden ve Nazilerin karşısında olduğundan ucubeye dönüşmüştür. Şampiyon ise yoksul, öksüz ve sahipsiz olduğu için ucubedir. İkisi de zekidir ve zekaları onları en fazla zenginler için bir mezeye, eğlence aracına dönüştürmekte ve varlıklarını bu şekilde idame etmelerine izin vermektedir.

İşte sırf bizden diye yeteneksiz, zeki olmayan tiplerin iyi kazançlarla bir yerlere geldiği ancak başta doktorlar olmak üzere yetişmiş insanların yurtdışına gitmek zorunda kaldığı ülkede sizce de bizler artık birer ucube değil miyiz?

Örgütsüzlük ve öngörüsüzlük, siyaseti çapsız insanlara bırakmak, zeki insanları ucubeye dönüştürür!

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

1985 YAPIMI JCVD'İN İLK BAŞROLÜ OLARAK KABUL EDİLEN NO RETREAT NO SURRENDER FİLMİ DE BRUCE LEE: WE MISS YOU FİLMİNDEN BÜYÜK ÖLÇÜDE ESİNLENMİŞTİ. BRUCE LEE'NİN ÖLÜMÜNÜN ARDINDAN RUHU İLE KONTAKT KURMAK İLK OLARAK 1976 YAPIMI BU FİLMDE GÖRÜLMEKTEDİR. 80'YILINDA İSE BU DAHA FARKLI BİR SENARYO İLE FARKLI BİR FİLM OLARAK KARŞIMIZA ÇIKMIŞTI.

1580

15 Haziran 2022 Çarşamba Sayı: 2022/24 - 10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Anadolu Üniversitesi'nin mezuniyet töreni sırasında "Ali İsmail'i Unutmadık" yazılı pankartı açtıkları için öğrenciler darp edilerek, gözaltına alındı.

Ali İsmail Korkmaz. Unutursak kalbimiz kurusun

22 Haziran 2022 Çarşamba Sayı: 2022/25 - 10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.)
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Son günlerde yurdun dört bir yanında çıplak vatandaş görüntüleri ortaya çıkıyor.

LAFIN DİBİ

- İnsan bir iktidarla bu kadar fakirleşmemeliydi.
- Her şey o son OYun atılmasıyla başladı.
- Uzaydaki çıkarlarımızı paralel evrendekiler kıskanıyor.
- Yaz tatilini hangi marketten hangi ürünü daha ucuza almak için değerlendiriyoruz.
- Ekonomiyi düzeltmek için her haneye bir sponsor lazım.
- Pahalılık cinsel sorunlarıda tetikliyor. Yakıta gelen zamlar değil sadece tüm zamlar pompaya yansıyor.
- Sarılmak istiyorum çocuğuna bişey alamayıp gülümseyenlere, kısık sesle müzik dinleyenlere, gece tavana bakılıp kurulan hayallerin sabah uyanınca berbat gerçekliğine, kendini bitmiş hissedip sevdikleri için uğraşanlara.
- Gurbette olup iyiki gurbetteyim diyen gurbetli.
- Kral çıplak ama bize de giydiriyor..
- Ama ne güzel fakirleştik, muhteşem fakirleştik, kanırta kanırta fakirleştik.
- Ülke sadece YANLIŞ yönetilmiyor aynı zamanda YANLIZ hissettiriyor.
- Unutman gereken şeyleri daha fazla hatırlıyorsan sen haklısın demektir.
- Bütün paramızı boğazımıza harcıyoruz ama yinede açız.
- İtilip kakılman, ezilmiş olman ülkeni sevmediğinden değil ülkenin seni sevmediğinden olabilir.
- İnsanın karnı doyunca yürüyüşü bile değişiyor.
- Yaz tatili yapan insanların özellikleri; para olması - çok para olması-daha daha para olması.
- Pazarlarda tezgah önlerine iki,üç masa atsalarda papaz erik, çilek, dilim karpuz, kiraz falan yiyip kalkabilsek.
- Zaman geçsin diye yaşıyoruz. Bi planımız yok. Yok derken imkan yok.
- Cebine üç, beş bin TI girince arkadaşlarla buluşma isteği.
- Bu zamana kadar olacağı varsa olurdu hatta olmasada olur olgunluğunu öğrettiler bize.
- Yediğin içtiğin senin olmasın bana eski yediklerimi ver.

Salih Salı

Dezenformasyona 3 yıl hapis cezası öngören sosyal medya yasası komisyondan geçti.

MHP Diyarbakır İl Başkanı Cihan Kayaalp 16 yaşındaki erkek çocuğa cinsel istismar suçundan tutuklandı.

Çocuk istismarından tutuklanan Diyarbakır İl Başkanı'nın da Soylu ile fotoğrafı çıktı.

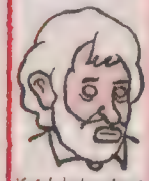
(Entel Maganda) Utku Can Akyol

Mehmet Ali & Akşamsefası

HAFTANIN SUÇLAMALARI

Mhp Diyarbakır İl başkanına yöneltilen ihaleye fesat karıştırma suçlaması, cinsel istismarı örtmek amacıyla yayılmış.

Tabelası indirilen Somali lokantası sahibi: Ben Türk vatandaşıyım. Türk olarak burada çalışamıyorum.



Kağıt toplayıcılarına ırkçı saldırılar: "Whatsapp grubundeki kışkırtmalar 'nasıl erkeksiniz' gibi söylemlerle yapılıyor.

Atık kağıt işçisi: 7/14 devlete haraç veriyoruz, Bırakın da yaşayalım.

Gergelioğlu'ndan 'Jahrein' için suç duyurusu: Kriminal şahıs.

Feyyaz Uçar geçmişte Alpay Özalan'a gördüğüm en yalancı futbolcu ama sevimlidir demiş.

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

HEVESLE ÇABALADIĞIN HER ŞEYİN ZİYAN OLUŞUNA ŞAHİT OLUNCA... BİR ADIM ATMAK BİLE GELMİYOR İNSANIN İÇİNDEN!.. BİZ NEREYE KADAR BÖYLE BU ÜLKEDE TUNÇ??

BEN BU ÜLKEDEN, BU DEVLETTEN GEÇELİ ÇOK OLDU. RUHUMUN ALTINDA YA YAPMAYI ERTELEDİĞİM BİR İŞ, YA DA YAŞAMAYI ERTELEDİĞİM DUYGULAR VAR... RUH VE BEDEN, VAKTİNDE ALAMADIĞI HER ŞEY İÇİN BİR ALACAKLI GİBİ ÜZERİME ÇÖKÜYOR! ARTIK ZENGİNLERİN DEVLETİ OLAN BU DEVLETİ, BİR GÜN BİR YERLERDE GÖRSEM... HAYATIMI DEVLETE VERİP "ŞUNU AZ TUTAR MISIN?" DEYİP HIZLA KAÇMAK İSTİYORUM!

FAKİR BİR ERKEĞİ SEVME İHTİMALİ %90'LARA ÇIKTI! HERKES FAKİR ARTIK! FAKİRLİĞİN ZEVKİNİ TEK BAŞIMA ÇIKARICAM BUNDAN SONRA! OLMADI, GİDER ANAMIN EVİNİN SOKAĞINDA ÇIPLAK DOLAŞIRIM... MODA OLDU ZATEN.

ESKİDEN OLSA... NEFESİM YETENE KADAR ANLATIRDIM HER ŞEYİ!.. OLMAZSA KIZAR, HER YERİ DAĞITIRDIM... BENİM VAZGEÇİŞİM DE BU GADAR İŞTE... GÜLE GÜLE BEYBESU :(

HEMEN KARDEŞİNİN SAÇINI BIRAK! VALLAHA YUNAN ADALARI'NA SÜRERİM SENİ HA!..

GAME OVER

'GEL EY GÖNÜL, MÜLK EYLEME BU HANI... YUVASI YIKILMIŞ KUŞA BENZERSİN... LAİK GÖRME GEL KENDİNE BU ZÂRI... GÖNÜL BİR HARABE, HANA BENZERSİN.' SEN MAZOTU KAÇA ALIP BENİ ADALARA SÜRECEN YA?? SÜTSÜZ!

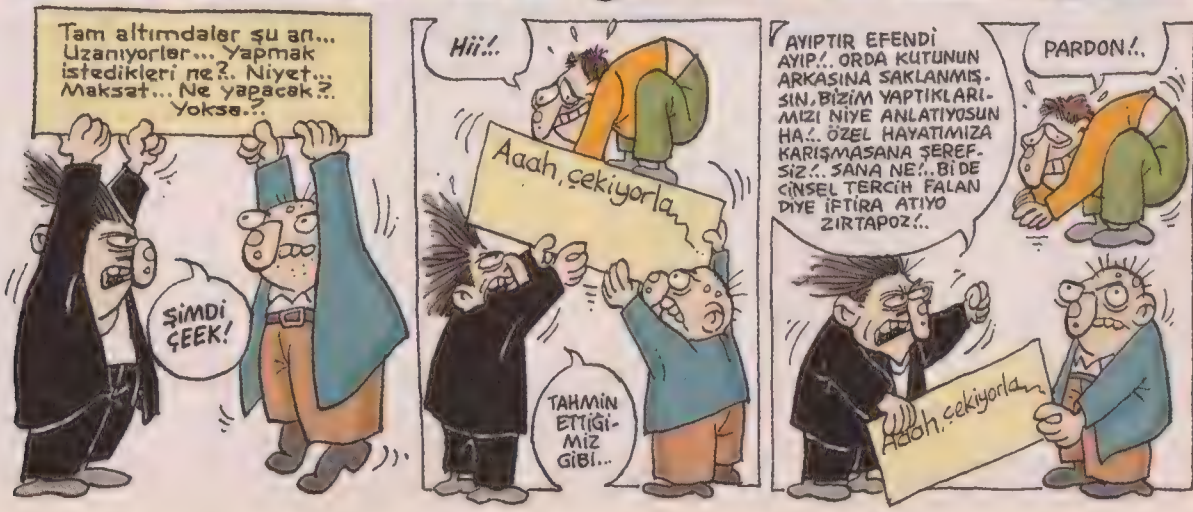
UVAA GAAAA!!!

GÖZLERİMİN İÇİNE BAKIN BAKIN! DİYE DİYE YALAN SÖYLEDİLER LAN... BİTMİŞ YOĞURT KAPLARINA ÇİÇEK EKTİĞİM, MUTLU YAZ GÜNLERİMİ ÖZLEDİM...

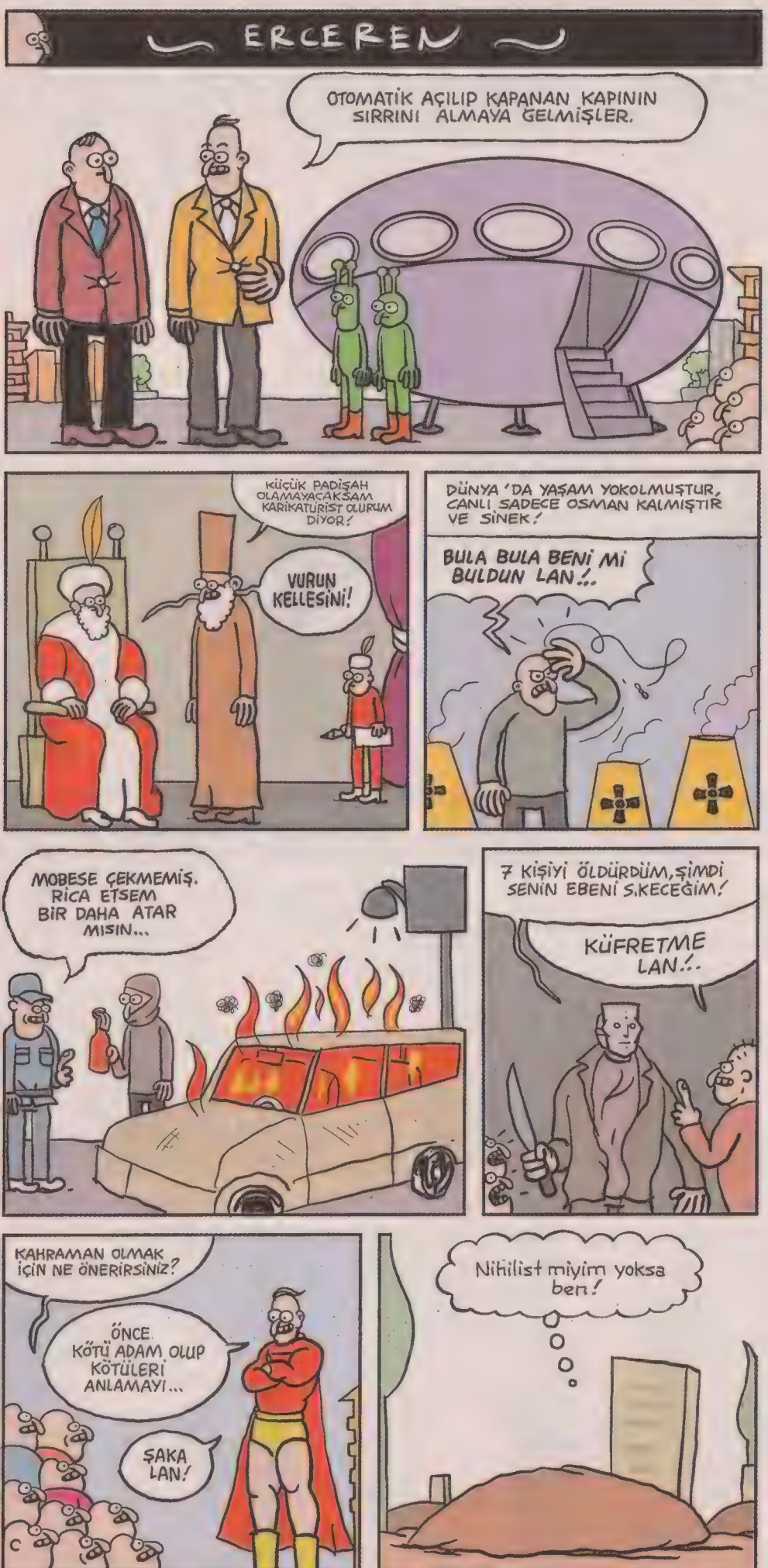
ANLAT ULAN ANLAT! ZENGİNLE FAKİRİN EŞİT YAŞADIĞI GÜNLERİ DE ANLAT MADEM!.. DEPO BOMBOŞ ARTIK... BAŞIMIZA GELECEK EN GÜZEL ŞEY, MORAL DEPOSU.

TERTELİ

TP sunar .... mahreme aleni saldırı ve bir ispikçi mendebur...



Mehmet Ali & Akşamsefası

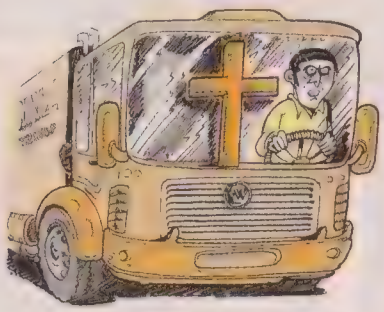


YAŞANMIŞLIĞA SEYAHAT

Güneri İçoğlu

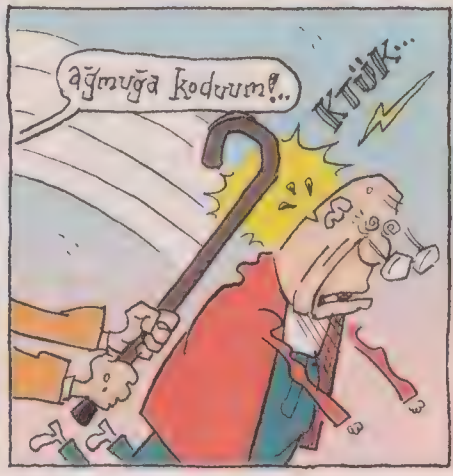
*Artık yurt dışından da günbegün hayat pahalılığı haberleri geliyor... Yunanistan'da benzinin litresi 3 yüro oldu diyorlar. İngiltere'de de benzin 3 pound haberi geldi... Yemek içmek bir yana gezmek, seyahat etmek de hayal oldu. Bundan sonra simülasyon olarak bile gezmek çok zor görünüyor... Çok şükür vaktiyle gezmişiz diyar diyar... Geçen gün çeyrek depo benzin alıyordum, benzinci genç, "**Abi Yunanistan'da litresi 3 yüro, burda daha bir buçuk yüro bile diil... Bizin sorunumuz benzin diil, gıda pahalı gıda...**" gibi tuhaf ötesi bir yorum yaptı, ardından "**Abi sen şimdi zenginsin ha, çeyrek depo benzinin var, küçük burjuvasın abi sen şimdi, benzin burjuvasısın...**" diye bir öncekiyle çelişik daha acayip bir yoruma saptı... Yani mesele gezmekse bu gezegende görüp görebileceğiniz en ilginç şeyler bu diyarlarda zaten... Bu teselliyle şu vakâ hatırıma geldi... Vaktiyle bir Ramazan ayınının son haftasında uğradığım Çanakkale'de fırından pide alıyordum. Bir baktım ki aldığım pidenin üstüne yapışmış bir sinek vardı ve pideyle beraber pişmişti. Derhal pişmiş sineği gösterip pideyi iade ettim. Pideden daha pişkin olan fırıncı pideyi alıp sineğe doğru bağırarak aynen şöyle dedi; "**Vay namussuz gelip nereye yapıştın!...**" İşte bu, benim aradığım tad bu işte... Olaydaki tek suçluyu direk sinek olarak ilan etti. Hamurları kontrol etmeyi ihmal ettim demiyordu da ölü sineğe bağırıyordu...*

Neyse madem artık gezemiyoruz şu satırlarda açalım yelkenimizi, yaşadıklarımızda gezelim...



Malum rüzgar adaların ruhudur... Yunan Adaları'nda gördüm. Bir kafede, lokantada, dışarda masada oturduğunuzda ve istediğiniz siparişiniz geldiğinde her siparişle birlikte mutlaka kasa fişini de getirip **masaya bantlıyorlar selobantla**... Her yerde böyle bu... Böylece bantlanmış fiş rüzgarda uçmuyor diye düşünülebilir ilk başta... Fakat işin ve fişin aslı böyle değil... Fişleri vergi dairesinin kesin emrince böyle yapıştırıyorlarmış... Çünkü vergi denetlemecileri esnafa "**Fiş kesiyor musun?**" diye sorduğunda, bütün esnaf, "**Kestim ama fiş uçtu...**" "**Fişler rüzgarda uçtu...**" gibisinden hep "**uçtu, uçtu**" diyorlarmış... Halbuki ne uçması, ortada fiş yok ki uçsun... Vergiden kaytarmak için fiş kesmeyen esnafın rüzgar faktörüyle fiş uçurmasıymış bu durum. Olmayan fiş vergiden de uçuyor yani... İşi anlayan vergi dairesi de "**Fişler uçuyor, öyle mi, hımm...**" diyerek bu yöntemi bulmuş, "**O halde bütün fişler masalara bantlanacak!.**" demiş.. Bantlamayan kafe

BURASI ÇOK ÖNEMLİ ★



esnafına yüklü ceza varmış...

Güzel bir Sonbahar vaktiydi, Kaptan Pano yelkenli teknesini bazı bakım işleri için Atina'nın Lavrion Limanı'na demirlemişti... Ben de rotayı sokaklara çevirmiştim...

Üstü battaniyelerle sıkı sıkıya örtünmüş eski bir arabayla karşılaştım ara bir sokakta... Belli ki, bir homeless'in eline geçmişti metruk araba ve arabanın içinde bir yaşam vardı... Fakat niye arabanın üstünü battaniyeyle örtmüştü?... Geceleri nem çekiyordu demek ki kaporta... Bir de yatarken arabanın ortopedik balansı bozulmasın diye patlak ön lastiğin olduğu noktada marşpiyelin altına parke taşı koymuştu, araba eğri durmuyordu böylece... Homeless şunu çok iyi kavramıştı zannımca; **"Eğer araba yana yatarsa kendisinin de dayanma gücü, metaneti yana yatar ve gardı düşerdi..."**

Bazı dükkanların girişine köpek bağlama demirleri koymaya başlamışlardı, **"Köpek konaklama yeri"** yazıyordu... Hani kovboyların bara girerken atlarını bağlaması gibi köpeğini bir halkaya bağlayıp giriyordun mağazaya... Yeni bir şehir aksesuarı, kent aparatı daha ortaya çıkmış oluyordu böylece,...

Bir ara seyahatlerimde ön camında ilginç objeler olan acayip tırlar görüyordum... Yıllar önce Ezine'de **"ön camında boydan boya dizilmiş el ele tutuşmuş kocaman oyuncak bebekler olan bebekli tırı"** gördükten sonra artık tırlara ayrı bir dikkat gösterir olmuştum... İtalya'da Ancona Limanı'nın girişinde, ön camında **devasa bir haç** olan tır görünce önce gezici misyonerlik tırı sanmıştım ama yan cephesindeki yazıdan bildiğimiz nakliye tırı olduğunu anladım... Niye böylesi kocaman bir haç koymuştu ki cama?...

Sonrasında Atina Pire Limanı yakınlarında bu kez ön camında **kocaman bir saksı içinde fesleğen** olan tır gördüm... Böyle yaparak şoför mahalini balkona çevirmiş bir halde pür tebessümle yoluna gidiyordu...

Atina Akropol'ünün altındaki **Herod Attikus** denilen antik Roma tiyatrosu halen aktif olarak kullanılmakta, konserler verilmekte, gösteriler yapılmaktadır... Bizzat ben de birçok kereler burda konser izledim yıllar yılı... Evet işte bu antik tiyatroyu bir vakit temizlemişler... Tiyatronun basamaklarından tam **470 kilo** ciklet çıkmış, **yani yarım ton çiğnenip atılmış ciklet**, dile kolay... Onun için şimdilerde tiyatronun muhtelif yerlerine **"Lütfen Ciklet Atmayınız"** diye tabelalar koymuşlar... Modern insanı anlamak hakikaten çok güç, en küçük bir hareketi bile büyük zararlara yol açıyor total hale gelince... Minnacık cikletler, toplamda yarım ton yük bindirmişler antik yapıya...

Yunanlı bir doktor arkadaş, Yorgo Atina'da çalıştığı hastanedeki şahit olduğu tuhaf mı tuhaf bir vaka nakletti ki aman diyorum... Birgün işte bu bizim doktor arkadaş nöbetçiyken hastaneye **omuzundan oklanmış bir adam** gelir ve yığılır kalır acil servisin önünde... Öyle ki, okun ucu omuzun arkasından girip ön tarafından çıkmış bir haldedir... Hiçbir anlam veremezler, sanki Kızılderililer'den kaçıp Ontorio Kalesi'ne sığınmış gibi bir durumdadır adamcağız... Hemen müdahele edip oku adamın omuzundan çıkarırlar... Operasyon bitip oklanan adam sağlığına kavuştuğunda durum anlaşılır...

... Meğer evde adamla karısı arasında müthiş bir karı-koca kavgası çıkmış... Hani bazı evlerde duvarlarda asılmış egzotik hediyeler vardır ya Afrika'dan, Peru'dan, Uzak Doğu'dan alınmış... İşte evlerinin duvarında asılı böyle bir ok ve yay duruyormuş... Karı-koca kavgası iyice harlanınca adamın karısı öyle bir cinnet geçirmiş ki...

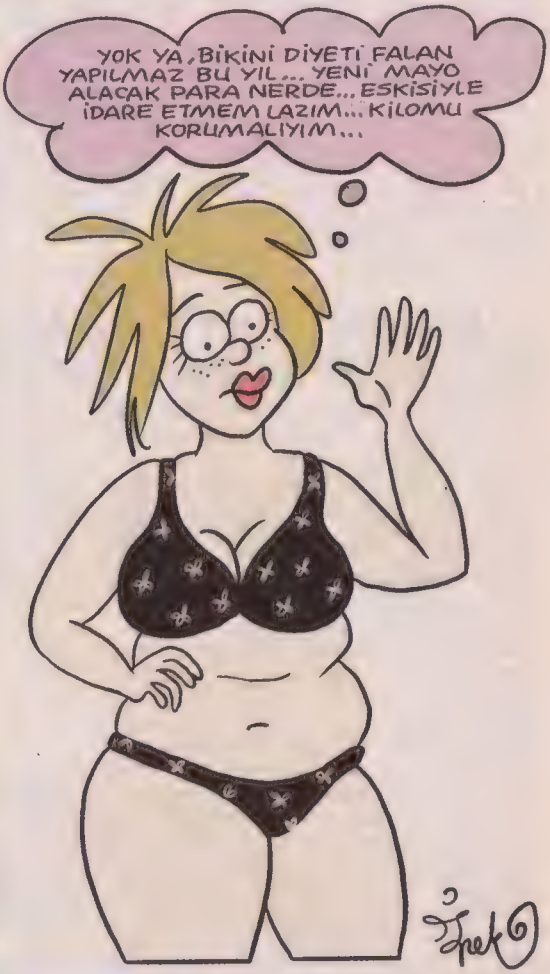
... Kendini kaybedip duvardaki asılı duran oku almış var gücüyle adamın omuzuna batırmış... Karı-koca kavgasını bambaşka bir boyuta sürüklemiş... Hastane tutanağına da böyle yazılmış olay... Gel gör ki, çiftin bundan sonraki medeni durumu bilinmiyor ama bu dehşetli olay benim medeni durumumu hemen belirlemşti...

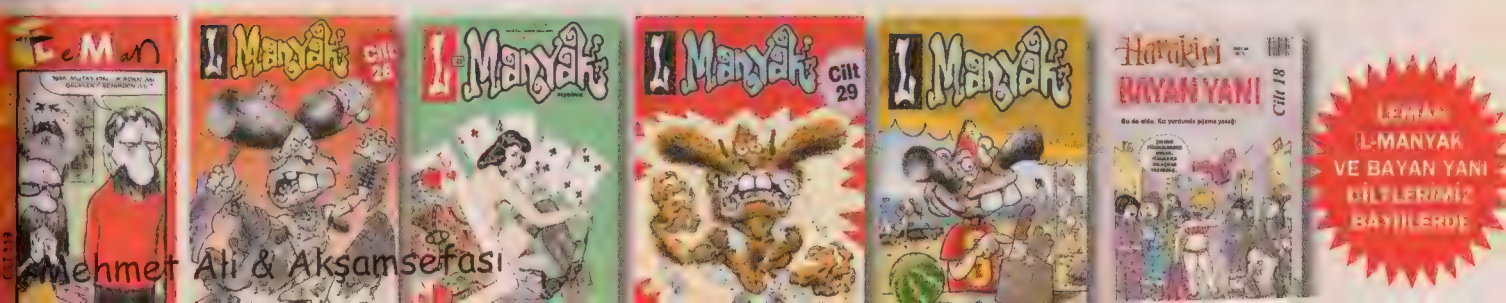
Panagia Tsaldari ile Milerou caddelerinin kesiştiği köşede üniformalı bir sosisçi duruyordu her akşam... Ciddiyet onun yaşam biçimiydi adeta ve kendine özgü bir üniforma yapmıştı, beyaz terekli şapka, kolları kırmızı şeritli ceket, beyaz ayakkabılar ve ellerde beyaz eldivenler, bir duruşu vardı ki, Latin Amerika'nın darbeci generalleri gibiydi... Yanaştım yanına mevzu açıp onu konuşturmak için, **"Şu karşıdaki caddenin ismini biliyor musun?."** diye öylesine sordum, cevaba bakın; **"İşimden başka bir şey bilmem ben..."** Onunla tek konuşabildiğim buydu ama anladım ki esaslı bir abiydi bu... Sokak Sanatları Müzesi'nin nadide bir Mona Lisa'sıydı o...

Mehmet Ali & Akşamsefası

LeMan Kültür Stand-Up Takvimi

İPEK ÖZSÜSLÜ





Mehmet Ali & Akşamsefası

PANTOLON
METİNFİDAN
20 Haz 2022
Dünya Yağsız Kıyma Günü

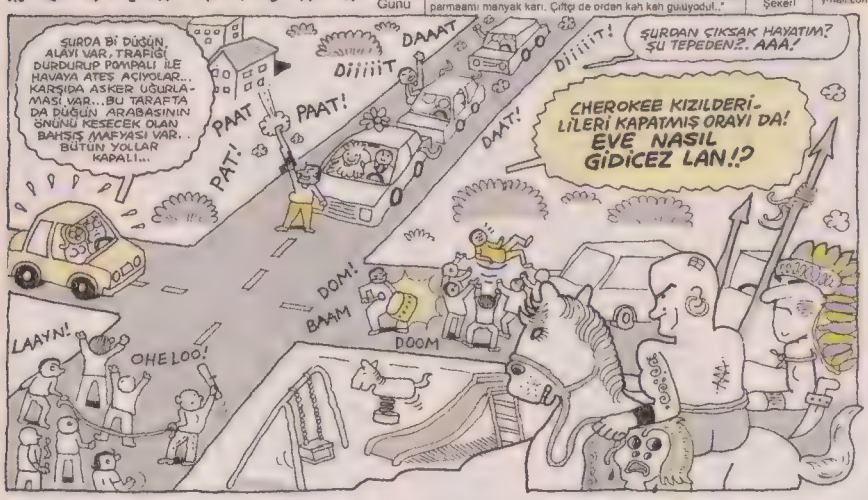
Haftanın Macerası

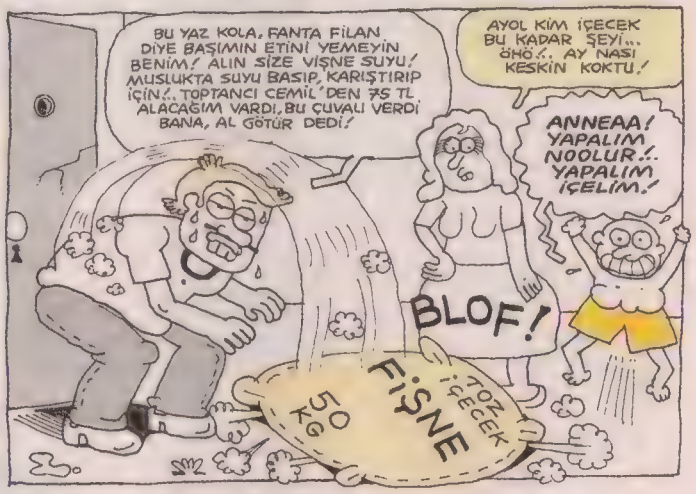
Vahşi, asla eğitilemeyen bir At vardı. Çiftlik sahibi şöyle dedi "Bu atı eğitirsen, kızım senindir!" Hemen atın yanına gidip kulağına-eğildim: "Noolur yardımcı oll Çok yalnızım ve abazanım. Bu kıza evlenmem lazım acil. Seni eğitmişim gibi yapabilir misin acaba?" At, aniden parmağımı ısırdı. Çiftçinin kızı koşup, kopan parmağımı ağzına aldı emdi, gidip çöp kutusuna tükürdü parmağını manyak karı. Çiftçi de ordan kah kah gülüyodu!.."

Haftanın AburCuburu
- Dandik Kıbrıs Tatilisi!
- Kahveli Misbon Şeker!

Haftanın Şarkısı
Beni Affet
Harun Kolçak

metinfidan@ ymail.com





"'HADDİMİZE GÖRE BİLGİ'Yİ 150 SÖZCÜKLE KONUŞUP DURANLARDAN ALIYORUZ YA, SOSYAL MEDYAYA NE GEREK VAR?"

Selim Yalçıner

"Üzerine, bir şekilde çöktükleri (terim onlara ait) ülkelerinde ancak faşizm uygulayarak iktidarda kalabileceğini ve haydutluğunu, yağmasını südürebileceğini düşünen zorbalara bakıldığında, tümünün, özellikle son derece düşük bir sözcük sayısıyla konuşmaya büyük önem verdiği görülür. Bunun nedeni, oylarını desteklerini almak istedikleri kesimlerin, bu düşük sözcük sayısına denk düşen bir kapasiteye itilmiş olmalarıdır. Düşük kapasitenin ilk anda hemen dikkat çeken en belirgin yanı, düşük sözcükle konuşmaya, anlaşmaya çalışması, daha doğrusu kendisiyle aynı koşullarda bulunanlarla anlaşamamaya, sınıf olamamaya yönelmesidir. Bu düzey, faşizm denince akıllarına sadece Nazi üniformalı bir takım adamların bağırıp çağırarak insan öldürdükleri geçmiş bir dönem gelenlerin düzeyidir. Aynı zamanda da, 100-150 sözcük, bu kesimleri yönlendirmek ve faşizmlerine katık etmek isteyenlerin, onlara sunduğu, çoğunluğu birkaç tümceyi geçmeyen söylemlerin algılanabilmesinin de üst sınırıdır. Süreç olarak faşizm uygulayan bu 'lider'lerin büyük çoğunluğu da, bir posta pulunu okumada bile zorluklar yaşarlar. Kitap okumazlar. Belki bir adet -ezberledikleri hariç- kitabı başından ortasından sonundan biraz okumuşlukları olabilir, o da, desteğini almak istedikleri insanlara hiç olmazsa birkaç paragraf söyleyebilme zorunluğundan kaynaklanır. Şimdi, neredeyse eş zamanlı olarak, tüm bu zorbalar, sosyal medyaya kendilerine göre bir biçim vermeye çalışıyorlar. Amaçları, sadece kendi söylediklerinin kamuoyunda, moda deyimle, 'dönebilmesi', 'dönüp durabilmesi'..."

"'Haddimize göre bilgi'yi 150 sözcükle konuşup duranlardan alıyoruz ya, sosyal medyaya ne gerek var?" İsmail, o gür sesiyle, her zamanki gibi, öyle bir bağırıyor ki, çevredekiler ve caddeden geçenlerin yüzlerindeki düşünceli ifade, alaycı gülümsemelere dönüşüverdi.

Bu haddini bilmez, aklı sıra benimle alay ediyor, yetmiyor, ümmeti de şahsımla dalga geçirtiyor, iliştiğim yerde şöyle bir kımıldandım, hafifçe öksürdüm, "Şahsımın amacı, sosyal medyaya özgürlük getirmek-" diyebilmemle, Hakan'ın lafı ağzıma tıkaması bir oldu: "Kesin, zaten her yaptığının tersini söylemeye öyle bir alıştın ki, kısıtlama oldu özgürlük, zamlar oldu alım gücünü yükseltmek, kriz oldu büyüme, savaş oldu barış! Söylerken bile yüzündeki sahte ifadeden yalan olduğu anlaşılıyor artık dediklerinin, tabii, herkesi salak sanmak şahsın için büyük rahatlık ama, pek yakında kendinin de yalan olduğunu kendin bile kabul etmek zorunda kalacaksın!"

"Tek satır okumayanların," diye başladı Hasan da, "Dünyanın artık değiştiğini, insanların olaylara çok daha değişik ve pratik bir yaklaşım getirmekte olduklarını görmeleri beklenemez. Az önce, Bugay Hoca'nın sözlerinin ardından İsmail Abi'nin çığlığı, bu nedenle yaygın gülümsemelere yol açtı. Bunlar, cehaletlerinin verdiği güvenle, mescit monologlarını gerçek sanmaya devam ediyorlar. Ediyorlar da, bu şekilde sadece kendilerine zarar vermiyorlar, koca koca ülkeleri de gözü dönmüş bir hınçla yağmalayarak harabeye çeviriyorlar, çocuklarına -kendi öz çocuklarına değil tabii, onlara mal mülk, her şey hızla peşkeş çekiliyor- torunlarına, üzerinde yaşamlarını sürdürebilecekleri bir yurt bırakma fikrinden zerrece haberleri yok!"

Doktor Özgür, "Çocuklara, cinsiyet ayırmadan tecavüz edenlerden, bulundukları ülkeyi kendilerinden sonra gelecekleri görece iyi bir durumda bırakmalarını beklemek büyük haksızlık! Yoksa hakkaniyetsizlik mi deseydim? Bizler, bilim insanları, bunların tacizle tecavüzle hayatlarını kaydırdıkları çocukları nasıl yaparız da yeniden kazanabiliriz, onları, yaşamlarını normal sürdürebilir bir hale ne yolla getirebiliriz diye kafa yoruyoruz, gericiler tacizcileri tecavüzcüleri, kadın katillerini acilen serbest bırakmaya hız veriyorlar. Efendim, 'İyi halleri' varmış, takım elbise giyip kravat takmışlarmış diye ne kadar sapık, katil varsa hemen sokağa salıyorlar. Tüm bu gelişmelere bakıp da, moralimizi bozmayalım yine de biz: ne yaparlarsa yapsınlar, gidecekler, hem de gümbür gümbür! Bu güzel ülke, üzerindeki bu güzel insanlarla, güzel, çok güzel günler görecek! Sorunları da, akıl ve yürekle birer birer çözecek, kimsenin kuşkusu olmasın," dedi.

Selen, her zamanki gibi, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Sözlerinize ek olarak belirteyim, Danıştay savcıları, İstanbul Sözleşmesi'nin iptalinin yasaya aykırı olduğuna ilişkin görüş birliklerini sürdürüyorlar. Ama bu, bizim, eylemlerimize son vermemize asla neden olamaz! Sonuna kadar uğraşıp, İstanbul Sözleşmesi'nin uygulanmasını, kadınların yaşam haklarına kavuşmalarını sağlayacağız! Bu mücadele, aynı zamanda tüm toplumun yaşamıyla doğrudan ilgili, unutmayacağız! Cumartesi Anneleri canlarının akibetini sormayı 899 haftadır sürdürüyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür, özerk, demokratik ve rantçı yağmacı kayyımlardan arındırılmış öğretim için 76 haftadır soğuk sıcak yağmur çamur demeden mücadele ediyorlar, Gezi cezalarının ardından 25 Nisan'da başlatılan adalet nöbetleri devam ediyor, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerdeler ve onurla direniyorlar, aydınlığın İslamcı faşizm karanlığına karşı savaşımı her yerde güç kazanıyor; devam, devam, devam..."

GEZİ... 9 YIL GEÇTİ...

GÜLAY BAZIK

BAYAN YANI DERGİSİNDEN ALINMIŞTIR...

ABDULLAH CÖMERT
31 YAŞ...

NE ZAMANDIR ABİ KARDEŞ SAMANDAĞ'A GELMEMİŞTİK ABDO... HADİ KARDEŞİM ŞEREFE!

9 yıl önce Hatay-Antakya'da, polisin sıktığı gaz fişeğiyle başından vurularak öldürüldüğünde 22 yaşındaydı... Davanın peşine düşen abisi çeşitli baskılarla işten atıldı.

ETHEM SARISÜLÜK
35 YAŞ...

BAK OĞLUM, SENİN DEDEN 30 SENE ŞU BARAKADA TABİATLA BAŞBAŞA YAŞADI. GENETİK YANİ BİZDEKİ AĞAÇ-DOĞA SEVGİSİ...

9 yıl önce Ankara'da, polis tarafından yakın mesafe başından vurularak öldürüldüğünde 26 yaşındaydı... Yıllar önce öğretmenliği bırakıp tamamen doğada yaşayan babası, ilk gece oğlunun mezarında kıvrılıp yattı...

ALİ İSMAİL KORKMAZ
28 YAŞ...

SELAM ARKADAŞLAR! ADIM ALİ İSMAİL... YENİ İNGİLİZCE HOCANIZIM.

9 yıl önce Eskişehir'de, sivil-polis elbirliğiyle korkunç şekilde dövülerek öldürüldüğünde 19 yaşındaydı... Anadolu Üniversitesi İngilizce öğretmenliği bölümü 1. Sınıf öğrencisiydi...

MEHMET AYVALITAŞ
YAŞ 29...

BAK ADINI PARKA KOYDULAR, BEĞENDİN Mİ OĞLUM?

MEHMET AYVALITAŞ MEYDANI

9 yıl önce İstanbul TEM'de, yürüyüş halindeki kalabalığın üzerine kasıtlı sürülen araçların altında kalarak öldürüldüğünde 20 yaşındaydı... Oğlunun kaybından 6 ay sonra annesi de aniden hayatını kaybetti.

MEDENİ YILDIRIM
27 YAŞ...

ASLINDA ÜNİVERSİTEYİ ÇOKTAN BİTİRDİM. AMA ÖĞRENCİLİĞE DOYAMIYORUM...

9 yıl önce Diyarbakır-Lice'de askerlerin açtığı ateş sonucu başından vurularak öldürüldüğünde 18 yaşındaydı... Yüksek puan aldığı Üniversite sınav sonucu öldükten sonra gelmiş ve istediği İktisat bölümü tercihini yapamamıştı...

HASAN FERİT GEDİK
30 YAŞ...

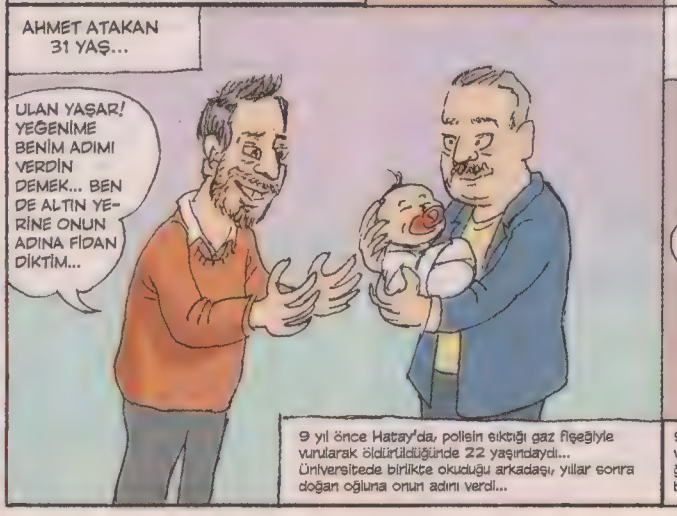
BAK BABA, ŞİMDİ SANA EN GÜZEL ŞİİRİMİ YAZIP GÖNDERİCEM...

SEN ONU ÇOKTAN YAZDIN OĞLUM...

9 yıl önce İstanbul-Gülsuyu'nda, protesto ettikleri çetelerin açtığı ateş sonucu öldürüldüğünde 21 yaşındaydı... Cezaevindeki babasının şiir olarak yazdığı mektuplara o da şiirle karşılık verirdi...

AHMET ATAKAN
31 YAŞ...

ULAN YAŞAR! YEĞENİME BENİM ADIMI VERDİN DEMEK... BEN DE ALTIN YERİNE ONUN ADINA FİDAN DİKTİM...



9 yıl önce Hatay'da, polisin sıktığı gaz fişeğiyle vurularak öldürüldüğünde 22 yaşındaydı... Üniversitede birlikte okuduğu arkadaşı, yıllar sonra doğan oğluna onun adını verdi...

BERKİN ELVAN
24 YAŞ...

ANNE SEN ŞU EKMEĞİ AL, BEN Bİ ARKADAŞLARA BAKIP GELİCEM. İŞ DÖNÜŞÜ UĞRARIM DEDİM ONLARA...

TAMAM AMA GEÇ KALMA YAVRUM...

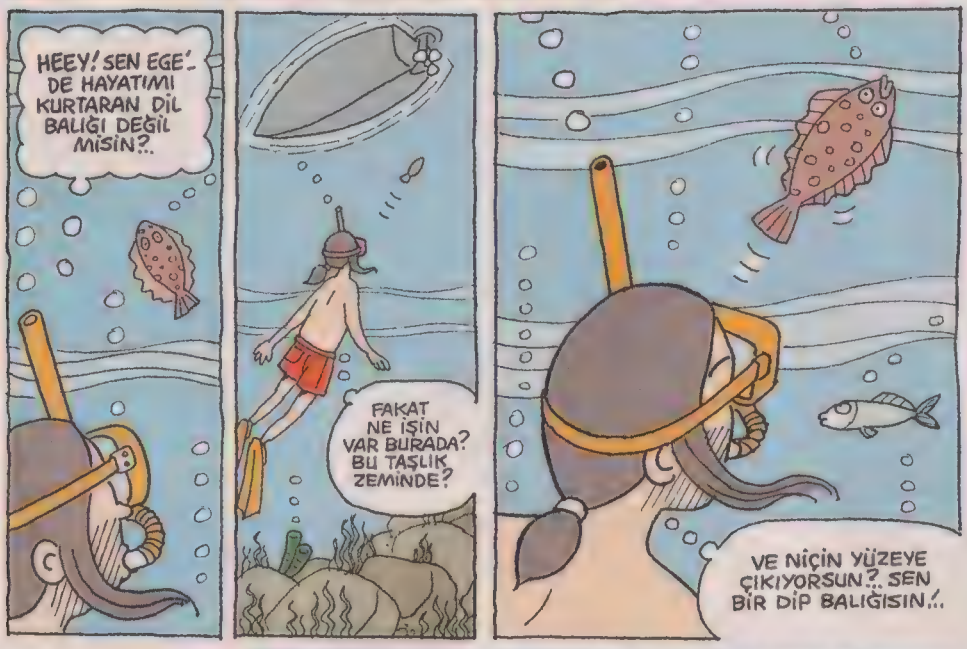
9 yıl önce İstanbul'da, polisin sıktığı gaz fişeğiyle vurulup, 269 gün komada kaldıktan sonra öldüğünde 15 yaşındaydı... Gezi Direnişinde yer almakla birlikte, vurulduğu gün ekmek almaya gidiyordu...

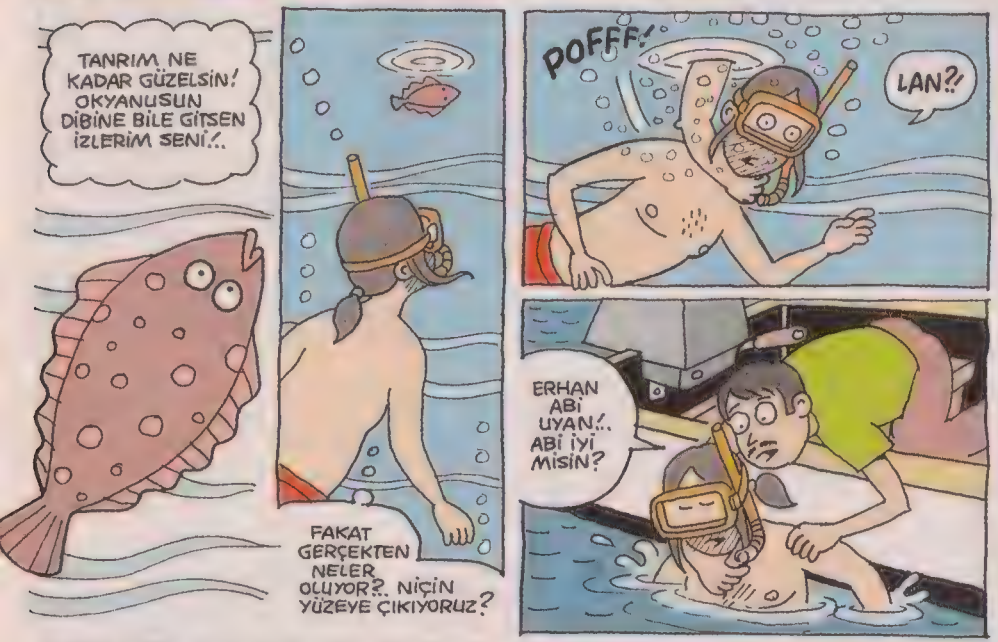
BÜYÜMEZ ÖLÜ ÇOCUKLAR...

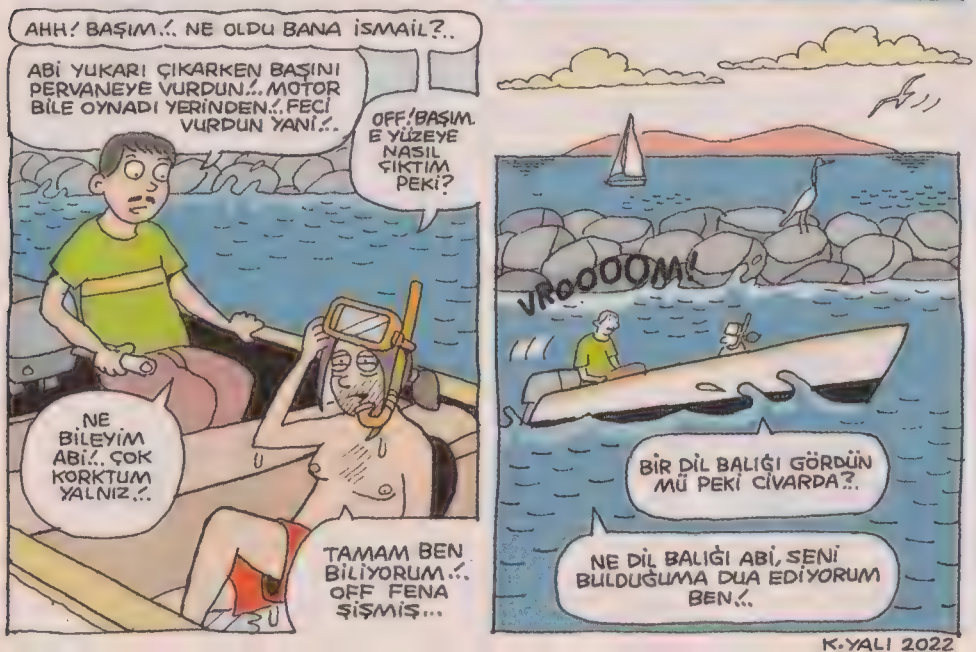
Mehmet Ali & Akşamsefası

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

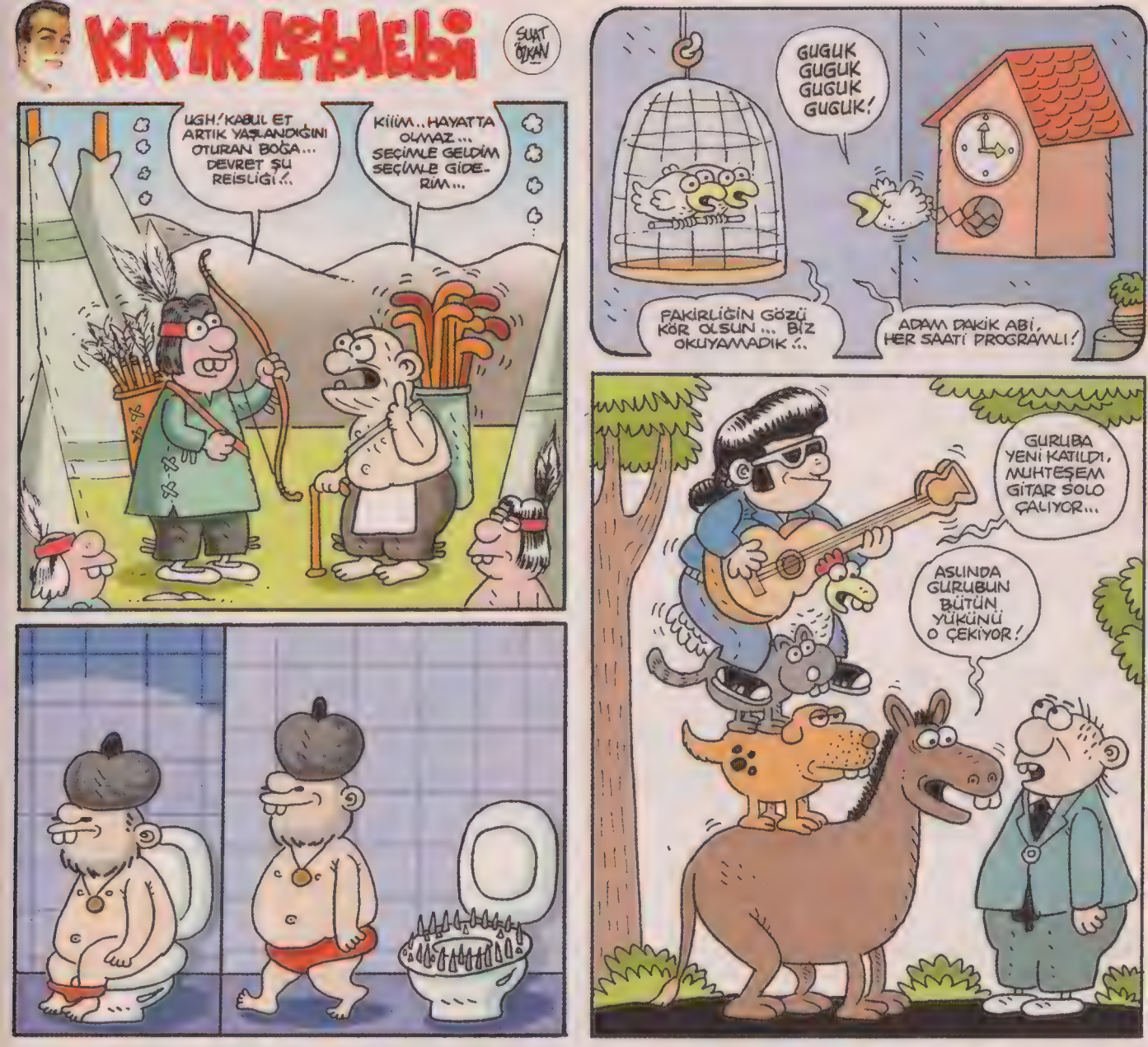






K.YALI 2022

SELAHATTİN DEMİRCİ



BOŞ ŞÖBİYET

ATİLLA ATALAY

* "Bir müddet geç de olsa, samiğmiyyet ile şöbiyeti birbirine karıştırdığımı fark ettim sevgili kardeşlerim. Zannediyorum, bunu açıkça ifade etmek suretiyle, ki bu bir erdemdir, beşerin şaşma ile malûl bir mahlûk olduğunun da altını çizme noktasında hareket etmiş oldum. Ha, tel kadayıfı kim getirdi, ilk biz. O ayrı. Var mıydı yoktu. Peynir kimin?"

Şoray Muhallebicisi Atakan Ferid Şoray- 1948 Mudurnu

*** Kral çıplak ama çalışıyor.**

* "Abi direk ötekileştiriyosun 'uzaylı' diyerek. Sonra da 'uzaylılar niye gelmiyo'... Gelmez tabi. Önce dilde başlıycaksın, uzaylılar yerine 'Galaktik Birey' de, olaya bu şekil bak, çevrende hala 'uzaylı' diyenleri dışla, esas onları ötekileştir, sonra bak bakalım uzaylılar geliyo mu? Adam ötekileştirildiği yere niye gelsin de gezegeni kurtarsın abi?"

Caşua Simit- Nevada 2022- 51. Bölge -Area 51 Bakkaliyesi'nde marşmelov tartarken yaptığı konuşmadan.

*** Kral giyinik amma etrafındakiler cıplak.**

* Üstad Şair Mes'ele Adamı Müfid S Porçöz'ün kaleminden:

DESENFORMASYON

De sen.
Sen de,
ben de diyeyim.
De sen
ben emir telakki edeyim
De sen, bana söyle
benim için söyle
for me
bir daha söyle
"Şu Müfid'in işini halledin" de
o dakka forma gireyim
bülbül gibi şakıyayım
manialar usulca erisin
degrade maviliklerde
burgu burgu yükselsin
Tacmahal gibi görkemiyle
Görünce sen de övüneceksin
Şu kardeşinin konsept Hoteliyle
De sen...
Sen de...

Club Porçozzia Resort Hotel Şantiyesi Haziran 2022- Yutbükü Koyu

NOT: Hotel açıldığında yöre halkına otparkta, restoran ve katlarda iş verilecektir. Sigorta takıntısı olanlar aramasın. Samiğmiyyet önemli.

* İngilisçe gıybet: Ha, bak nooldu? Duyanlar duymuş, cep telefonlarında neyim düdükler ötmüş, söylemiş. Gugılgilin yapay zekası canlanmış diyesiler. Canlanıp da sana bana faydası olur mu, şimdiden ne bilicez? İçinde değiliz ki bilelim. Ona bakarsın Gugıl'a da afedersin motor diyolar. Neticede Gugılın da bi özeli vardır, sen ben dışardan ne görüyosak ona göre konuşuyoruz. Ha, ama bak ateş olmayan yerden de duman çıkmaz. Ben Paloalto'daki, efendime söyliyim, Silikon Valeydekilerin lafıyla konuşuyorum bu Gugılın yaptığı yapay zeka hakiğkaten de canlanmış. Diyceksin ki, kime ne zararı var, canlansın. Orası da öyle. Ona bakarsan kendinden canlı gelgelelim afedersin geri zekalı olan bissürü de insan var. Ama bu kalkıp da "ben akraabalarımı tutacağım, asansörden telefona, traktörden vibrotere, elektiriğinen pillen çalışan her bi şey benim kardeşimdir diyerekten insana cephe alırsa, orda bi dur, orda bi sıkıntı var demektir. Kendim de insanım diye demiyorum, tamam biz öyleyizdir şöyleyizdir ama gene de merhamet, lokma dağıtma sadaka felan öyle şeylerimiz var. Hiç bi şeyin sûnisi, hakikatinin yerini tutmaz. Ben onu bilir, onu söylerim. Bak onun da meraklısı vardır tutar yapay zeka ile suni döllenme şu bu, dost hayatı yaşama peşine düşer, o ayrı. Ben eve sokar mıyım, sokmam. Komşuluk eder miyim, etmem. Herkeşin kendine göre de şeysi var. Benim telefon mu öttü kız? Sabri Abin arıycaktı. Kurbanda eltimlerle sanatçılı otele gidicez, yer ayarlıyo. Burhan'a söyle, yer varsa siz de gelinsenize. Ay araya telefon öttü, lafımı unuttum, ne anlatıyodum ben? Seniha porselen diş yaptırdım diyo, iyi bok yedin dedim, beyi de saç ektirtti Emrin var ya kel Emrin. Kız nerden alıp da ektilerse o saçları, böyle bi tuhaf kıvır kıvır. Tövbe estağfurullah. Kimin zekası? He yapay zeka. Evet canlanmış o öyle diyolar. Ben duyduğumu söylüyorum.

Mehmet Ali & Akşamsefası

onur karadurmuş

LeMan
Sayı: 1581
22 Haziran 2022
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni: TuncayAKGÜN
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
• Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebrail Okcu
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• Fax: 0.212.24538 06
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

"Şafak Söktü Yine Sunam Uyanmaz"

Eski Malatya FF'ni çok severdim. Teknik yetersizlikler vardı. Şehir festivale ilgili değildi hatta sinema festivali için aslında uygun da değildi. Belki muhafazakarların sinemada da sözü olsun düşüncesiyle, belki bir tür halkla ilişkiler amacıyla yine de yapılıyordu. Sinema camiasındaki arkadaşları görebiliyor, yenileriyle tanışıyordum. Çünkü şehirde 2 sinema salonu vardı ve gidecek pek fazla yer de yoktu. IKSV festivalleri gibi profesyonel ama soğuk değildi. Filmlere katılım da azdı ancak katılanlar sinefil olarak nitelendirilebilecek sinemaya tutku ile bağlı insanlar değildi. Birkaç üniversite öğrencisi, birkaç sıradan halk! Geçmişte bazı yazılarımda da teknik aksaklıkları bazı tercihleri eleştirdim ancak festivalin sonrasında geldiği hali görünce en azından iyi niyetli çabalarını Suat Köçer ve arkadaşlarını tebrik etmemek mümkün değil. Bunlar muhafazakar ancak sinemaya saygıları olan ve sinema ile bağları olan insanlardı. Sırf birilerinin isteklerini yerine getiren araçlar değillerdi. Bir özgül ağırlıkları ve kişilikleri vardı. Sonrasında gelenlerde bunun kaybolduğunu düşünüyorum.

İstanbul'a kıyasla küçük bir şehir Malatya. Gittiğinizde amacınıza tamamen uygun olarak sinema ile dolu bir hafta geçiriyordunuz. İstanbul'da olduğu gibi günde 4-5 film izleyip, aralarda ve gece arkadaşlarla buluşup bir şeyler yemek, içmek zorunluluğunuz yok. Çünkü arkadaşlarınız yok. Tabi sevgili Hakan hariç. O zamanlar Malatya'da çalışıyordu. Festivalin bitimine yakın Fahri Kayahan Bulvarı'nda oturabildik. Anılar, işler güçler vs hakkında konuştuk. Hakan'a sohbet sırasında kafelerin yoğunlukta olduğu bu semtin güzel göründüğünden bahsettim. O da klasik Anadolu şehri dedi. Üniversite öğrencisi ve memurlar gibi dışarıdan gelenlerin daha çok geldiği kafelerle dolu yeni yerleşim işte dedi. Diyarbakır'da da LeMan, Bezgin Bekir gibi mekanların bulunduğu benzer bir semt olduğundan, Fahri Kayahan'ın Malatya'dan çıkan önemli bir şarkıcı olduğundan, sonra da meşhur "Sunam" şarkısının ona ait olduğundan bahsetti. Ben Kıraç'ın yorumunu çok severim. Yine çok sevdiğim Bennu Yıldırımlar ile çektiği klip hakkında konuştum. O da şarkının hikayesini anlattı. Suna, Fahri Kayahan'ın çok sevdiği eşidir. Suna hanım tanıdığı kadınlarla hamama gider. Bir arkadaşı sırtındaki beni görür. Akşamına da geveze biri olacak ki eşine bahseder.

Gel zaman git zaman bu adamla Fahri Kayahan kahvehanede (o zamanlar kafe adı yok) tartışırlar. Adam, çiğ ve kötü biri olacak ki "Ben karının sırtındaki beni bilirim, sen git karına sahip çık önce" der. Fahri Kayahan sinirlenir ve ortamı terkeder, çok sevdiği eşi ile arası bozulur. Feodal bir erkeklik ve feodal bir ahlakın hakim olduğu dönemleri düşünün (şimdilerde farklı mı?) yine eşi ile bu konuyu tartışırken eşinin tüm dediklerine rağmen Fahri Kayahan ceketini alıp çıkar evden. Sabah geri gelince de eşinin kendisini astığını görür. Kadıncağız bıraktığı notta "Kendimi temize çıkarmak için başka yol göremedim" der. Ve Fahri Kayahan da meşhur "Şafak söktü yine Sunam uyanmaz" mısrası ile başlayan meşhur şarkıyı yazar.

İlk bu hikayeyi Hakan'dan duyduğumda, şarkıyı da bildiğim ve sevdiğimden sözlerini de düşününce şarkının beni neden bu kadar etkilediğini anladım. Çünkü şarkı bir insanın her hücresine hükmeden bir samimiyet ve acı ile yazılmıştı. Şiir ve müziğin bu şekilde derinden kopup gelen hislerle yazılanları, yaşanan andaki duyguyu saklar, andaki hissi ölümsüzleştir. Bu şarkı tam da bu dediğimin somut örneğidir.

Pir Sultanın "şu illerin taşı hiç bana değmez. İlle dostun gülü yaralar" şiiri misali sevdiklerinin, umut ettiklerinin, güvendiklerinin yaptıkları insanı üzer, yaralar.

İşte 90'lara kadar soğuk savaş dengeleri gereği dar bir sınırda hareket şansı olan ülkemiz, 90 sonrası işgal edilmiş misali talan edilmeye başlandı. Yolsuzluğu, hırsızlığı 28 Şubat örtüsü ile kapatmaya çalıştılar. Sonrasında esas mesele olan talan unutuldu. Halkın bu yönüyle mağduriyeti de unutuldu. İşin örtüsü olan muhafazakar mağduriyeti kaldı. Atatürk'ün anti-emperyalist, sanayi ile bilimle tam bağımsız güçlü Türkiye ülküsü hariç heykellerle, resimlerle Atatürkçülük yapan düşünce, soğuk savaş dönemi bitmesi ile çöktü. Yerine halkın kendine yakın hissettiği bir iktidar geldi. Onlara en büyük sırlarını, hislerini açtı bu halk. Karşılığında, Suna'nın başına gelen misali onların ülkeyi getirdiği nokta ortada!

Bu acıyı anlatacak şairimiz, yazarımız da yok denecek kadar az! Kendini öldüren Suna kadar, iktidar korkusundan Pir Sultan'a destek olamayan dosttan daha da acınası haldeyiz. Onlar en azından şiirle, türküyle özür dilenen, ölümsüzleşen insanlar.

Bu dönem sona eriyor. Ve emin olun öyle ya da böyle bu yaşananların toplumu düşünce anlamında dönüştürmesi, gelen sessiz fırtınanın yıkıcı etkisine rağmen umudun ta kendisi olacaktır. Belki de bu kez şiirle, türküyle anılmayacak bu acı ancak düşüncedeki toplumsal değişimle ölümsüzleşecektir!

1581

22 Haziran 2022 Çarşamba Sayı: 2022/25 - 10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

MOTORİNİN LİTRESİ 30 LİRAYI AŞTI

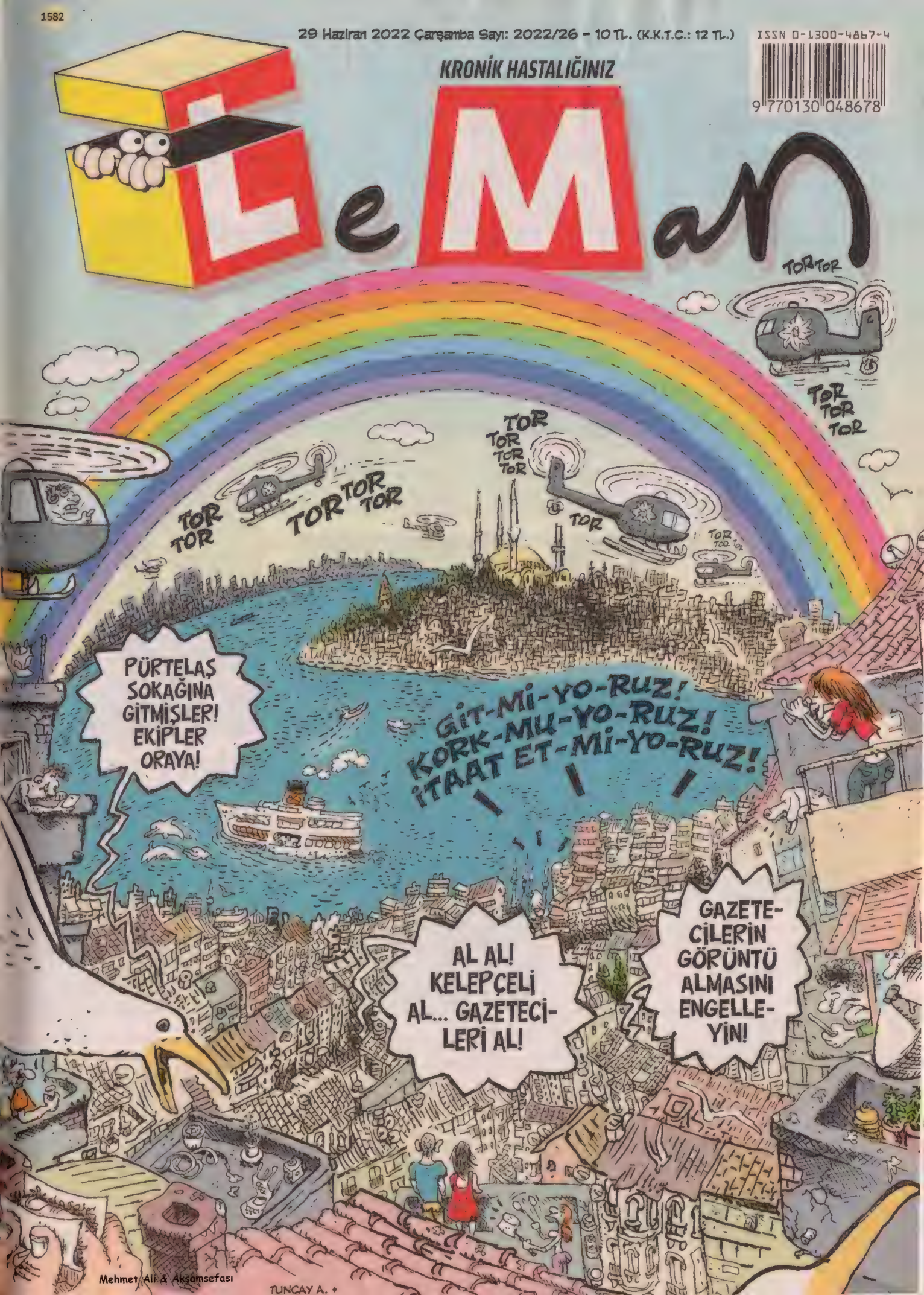
29 Haziran 2022 Çarşamba Sayı: 2022/26 - 10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan



Mehmet Ali & Akşamsefası

TUNCAY A. +

MİDAS'IN KULAKLARI

ATİLLA ATALAY

* Kral cıblak olmadığı gibi, Saayın Midas'ın kulakları da son derece nizamî, fevkalade estetik, gıpta ile bakılan kulaklardır. Ha, o kulaklara, afedersin, kadın erkek karışık salkım salkım küpeler taktırmak içün, adeta beyin yıkama ile, dezenformasyon noktasında, gerek dizi ve filimler ile, gerek monşeriyet yani sözde diplomatik vaasıtalarla nafile gayret gösterenler yok mu, elbette var. Onların kulaklarını öyle bir çeker, öyle bir asılırız ki, netiğcede kulakları sünmek suretiyle eşek kulağına döner, içine de su kaçırmakta bir an için dahi tereddüt etmeyiz!"

Aftos Pediküros M.Ö 479 Gordion Merkez Lokantası

*** Beyaz TV'de cin çıkartan hanımefendi bizim apartmandan bir ev sahibiyle kiracısını çıkarmak için anlaşmış. "Donat... Donat.... Donat..." diye apartman boşluğunda bağırınca, 20 daire birden boşalttık. Biz Kütahya'nın Simav ilçesine taşınıyoz.**

* "Bir gün altın madeninde siyanür borusu patlar, menfî neticeler ortaya çıkaar, başka gün siyanür madeninde altın patlar, fevkalade müsbet neticeler baş gösterir, millet ihyâ olur. Maden sektörünün fıtratı bu şekil. Risk olmadan rızık olmaz"

Rıçırt Kımbıl- Dallas Madencilik Corparation Ceosu ve Emekli Kanada Atlı Polisleri Yardımlaşma Dernek Lokali İşletmecisi- Toronto 2022

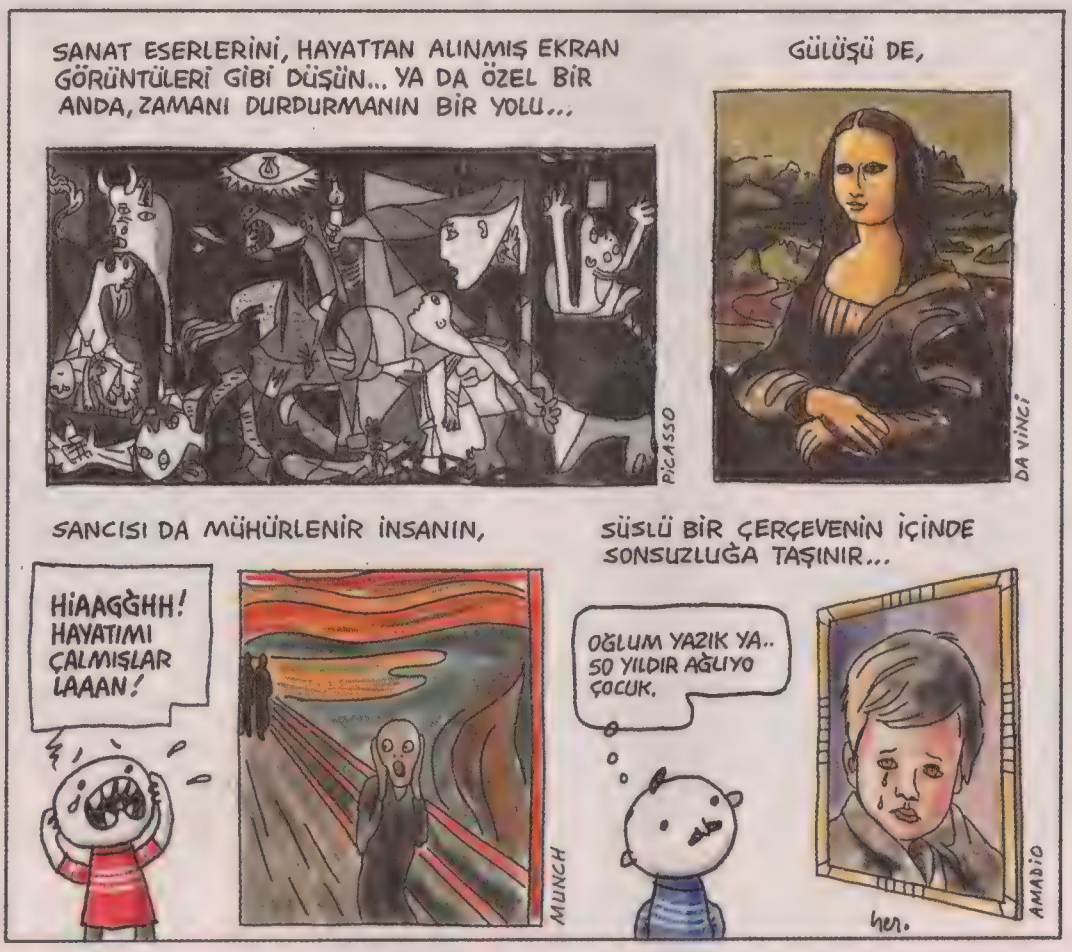
*** Sonradan bugünlerin filmi çekilecek filan diyorlar, şimdiden söyleyelim; filmi daha güzeldi.**

* Fırat'ın kenaarında bir siyanür borusu patlasa, mümkin mertebe olayı görmezden gelme noktasında hareket ederim"

Şemsi Füad Yumaklıgil 2022 Erzincan - Hüzur &Samiğmiyyet Vakfi Minnoş Mecmuası Editörü

*** O gün de gelecek: İlk semâverimiz semâlarda**

SERDAR AKAR



* Üstad Şair Dava Adamı Mes'ele İnsanı Müfid S Porçöz'ün kaleminden:

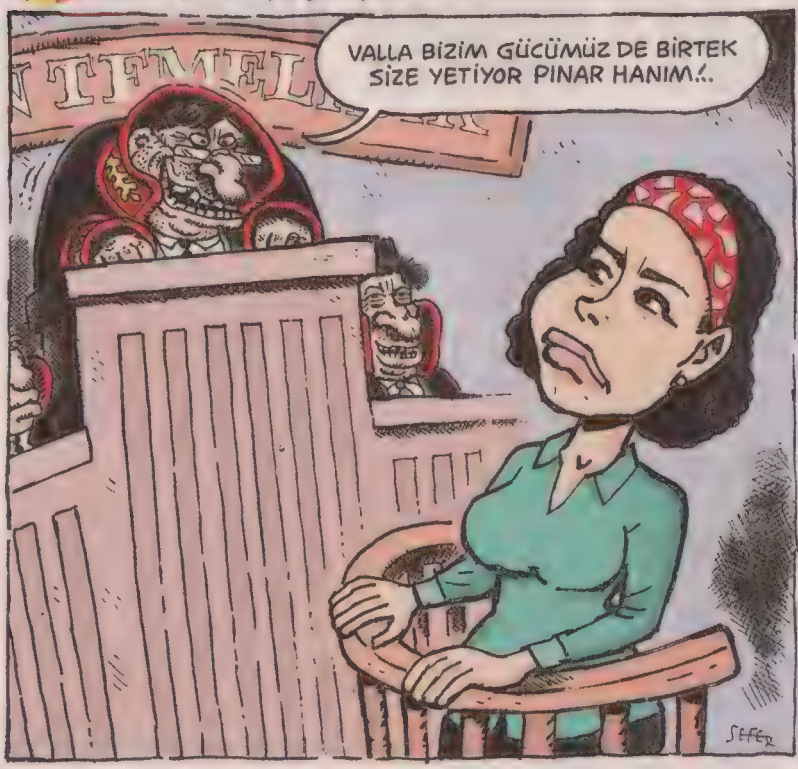
SÖNMÜŞ SÜİTLER BALADI

Kederli bir kara böcek
ağlıyor kor kozalakların
rüzgarla ışıldayan kuytularında.
kadük ve söndürülmüş
bir hayalin
yasını şakıyor,
bir usta ozanın dizeleriyle:
"pencerelerine ışıklar düşen
ah otel odaları, otel odaları
sarı, yeşil, kırmızı, mor
hepsi de acının değişik tonları
yalnızlığın mezarları

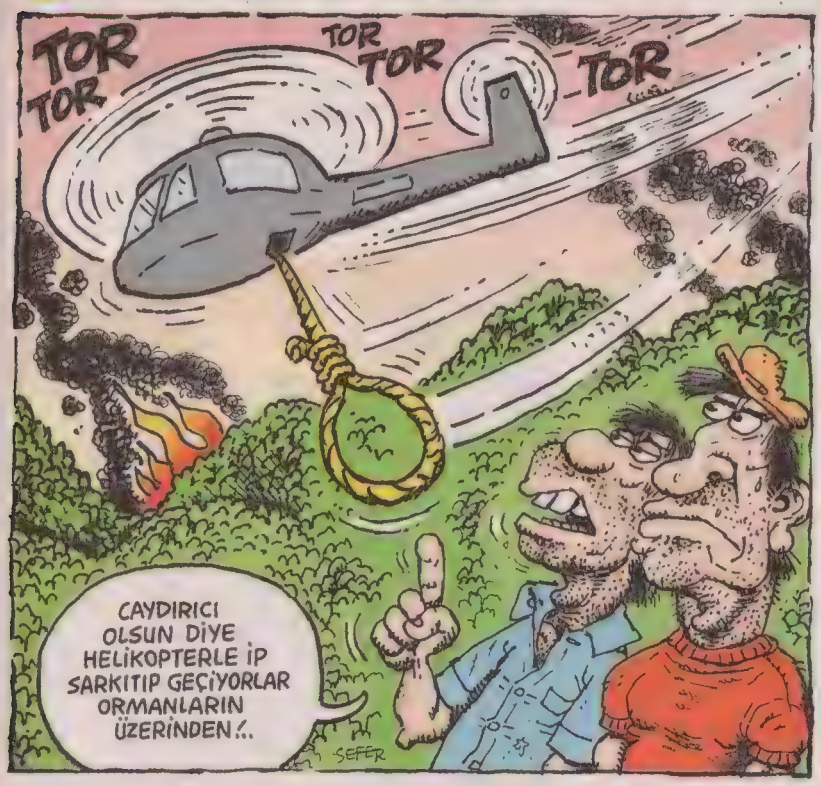
Le Man

Pınar Gültekin'i öldüren sanığa "Haksız Tahrik" indirimi yapan mahkeme gerekçeli kararını açıkladı. Katil, Pınar Gültekin'i canavarca hislerle öldürmemiş.

Mısır Çarşısı davasında verilen beraat kararı bozuldu. Pınar Selek yeniden yargılanıyor.



Bahçeli ve Soylu'nun ardından orman yangınlarıyla ilgili konuşan Erdoğan da idamın caydırıcı olacağını dillendirdi.



Babacan: "Mağdur değilim, Gezi davasından ismimi çıkarın" diye dilekçe verdi.

Çanakkale Köprüsü'nden geçen ambulanslardan bile para alınıyormuş.

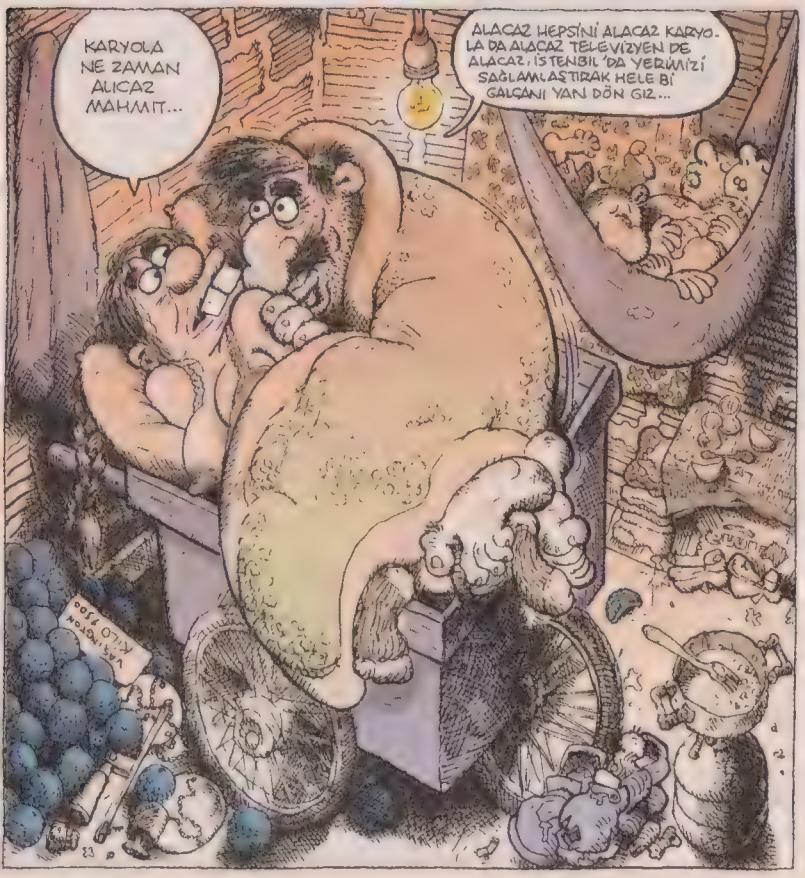
otel odaları, otel odaları
sürgünlerin, gurbetlerin diyarı..."
beş yıldız kaydı gökten
kendiliğinden
bir fırsat daha çıkar mı
bilmem.
süitler, roof bar
resepsiyon ve animasyon
hayal şimdi.
beklerim arzu ile,
yanarım,
sönmem

Club Porçözzia Beach Resort Proje Ofisi Marmaris Hırsbükü Koyu 2022

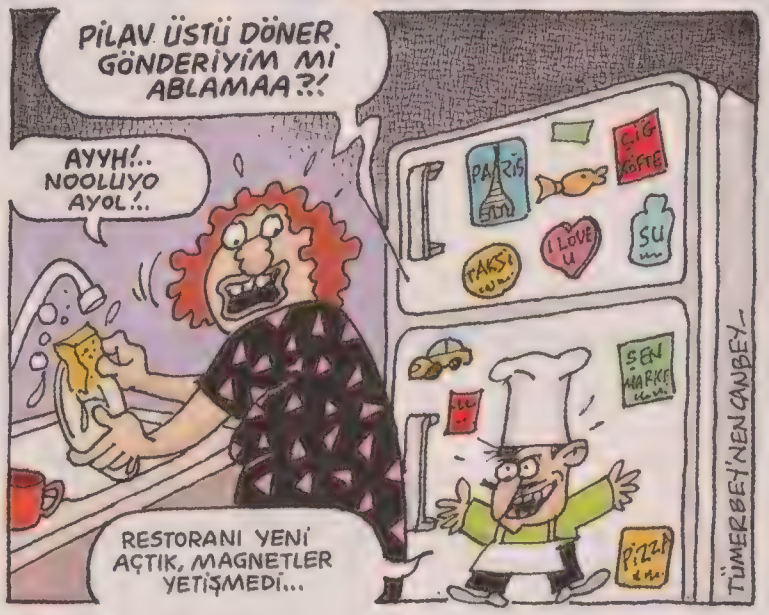
Mehmet Ali & Akşamsefası

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



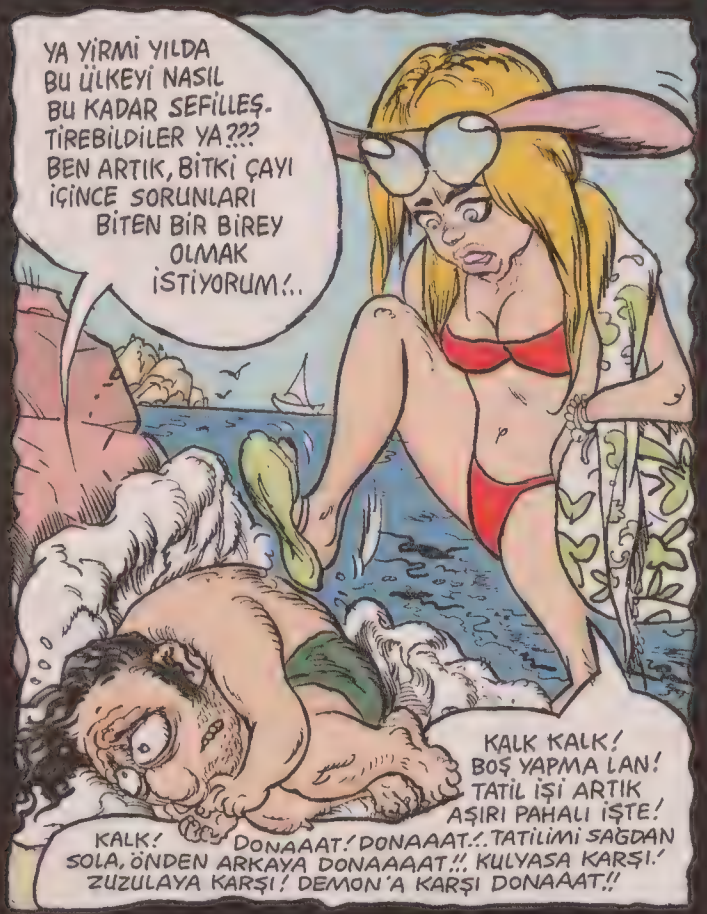
TEREFELLİ



Mehmet Ali & Akşamsefası

bencīl boysal

obahadirboysal@gmail.com



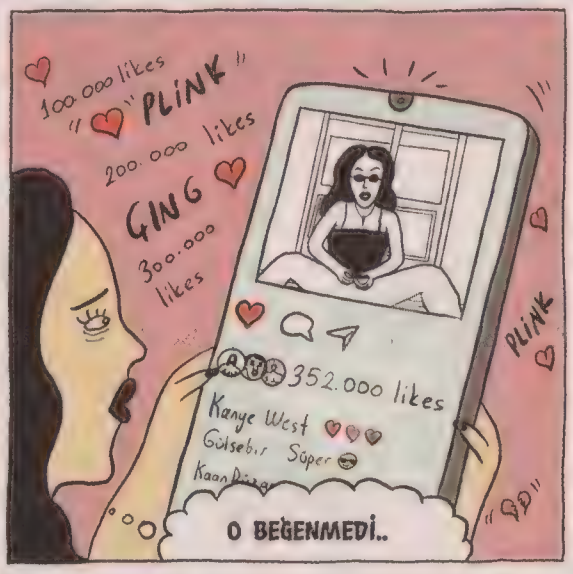
LAFIN DİBİ

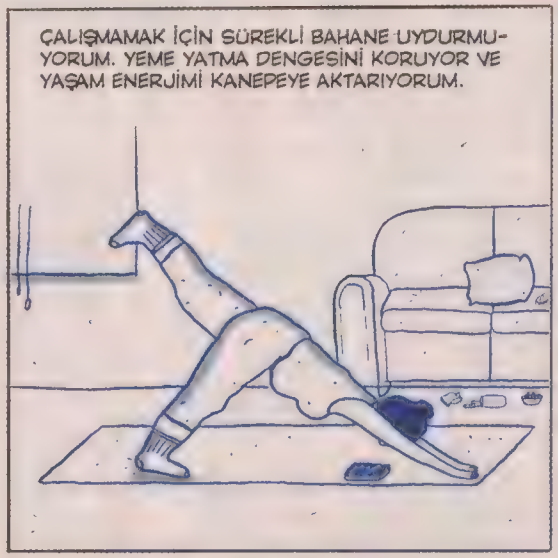
- Tatile kaçak yollarla gitmek lazım artık.
- Giyinik olandan daha fazla vergi alınsın.
- Ülke dışında olmak ömrü uzatıyor.
- Her yaşın ayrı bir fakirliği var.
- Maskeli depresyona devam; insanın yüzüne gizlenmiş kırık kalpler, yorgun bakışlar, ağlamaklı gözler.
- Artık dümdüz sevilip dümdüz vatandaş olmak istiyoruz.
- Kadınların fakir erkeği sevme ihtimali % 90 lara ulaştı.
- Az önce bi market fişi tarafından bıçaklandım.
- Vatandaşın CV si; inanmıyorum, güvenmiyorum, yanılmıyorum.
- Gençler birbirini görüp beğenmesin bu devirde.
- Cahildim, bütün paramı arkadaşımın ' gel bi iki bira ' demesiyle kaybettim.
- Her şeyin ziyan oluşunu bir bankta oturup geleni geçeni izlerken görüyorum.
- Ben bu vatanın yeşiline, taşına,toprağına ölürüm diyenler ormanların yakılışına seyirci kalıyor.
- Uyanır uyanmaz müziğin sesini bangır bangır açıyorum. Nasıl olsa başımızı ağrıtacaklar.
- Üniversite tercihi yapacaklara tavsiyeler; yanlış şık: 1 yıl yanlış üni.:4 yıl yanlış meslek: 40 yıl kaybettirir.
- Ekonomi tartışmalarında doğru, bilimsel konuşmalar yasaklansın, moralimiz bozuluyor.
- Bazı vazgeçişler tercih bizimkisi mecburiyet.
- Bir saat sonrasını düşünmesem bir saat sonrası sürpriz olurdu.
- Modern köleyi serbest bırak gitmez köleliğe devam eder.' beter olalım' lafı bu yüzden icad edilmiştir.
- Kadın cinayetlerinde ülkemizde Adalet ' ölenle ölünmez' gibi.
- Herşeyi anlayan vatandaş, hatasını anlamayan iktidar.
- İktidarın icraatı sanki'yeni bir hata üzerinde çalışıyorum Ağustos başında biter sanırız' gibi.
- Sadece parasız, sefil yaşamak değil, ne kadar süreyi bunları düşünerek geçirdiğimiz daha berbat ediyor insanı.
- Coğrafya haritaya uymuyor, harita coğrafyaya uymalı..

Salih Salı

İÇİMDEKİ HAYVAN!

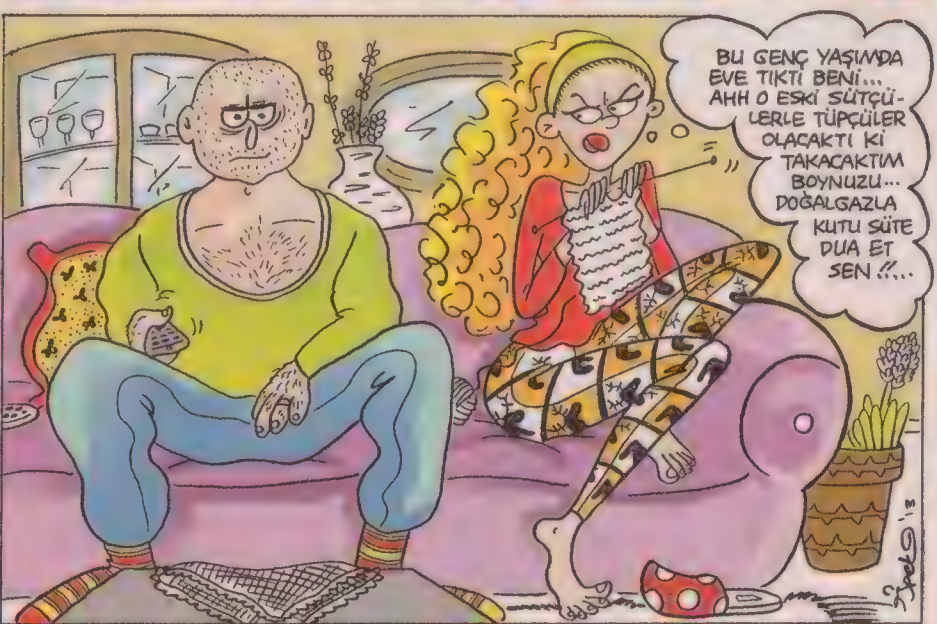
ZEHRA ÖMEROĞLU





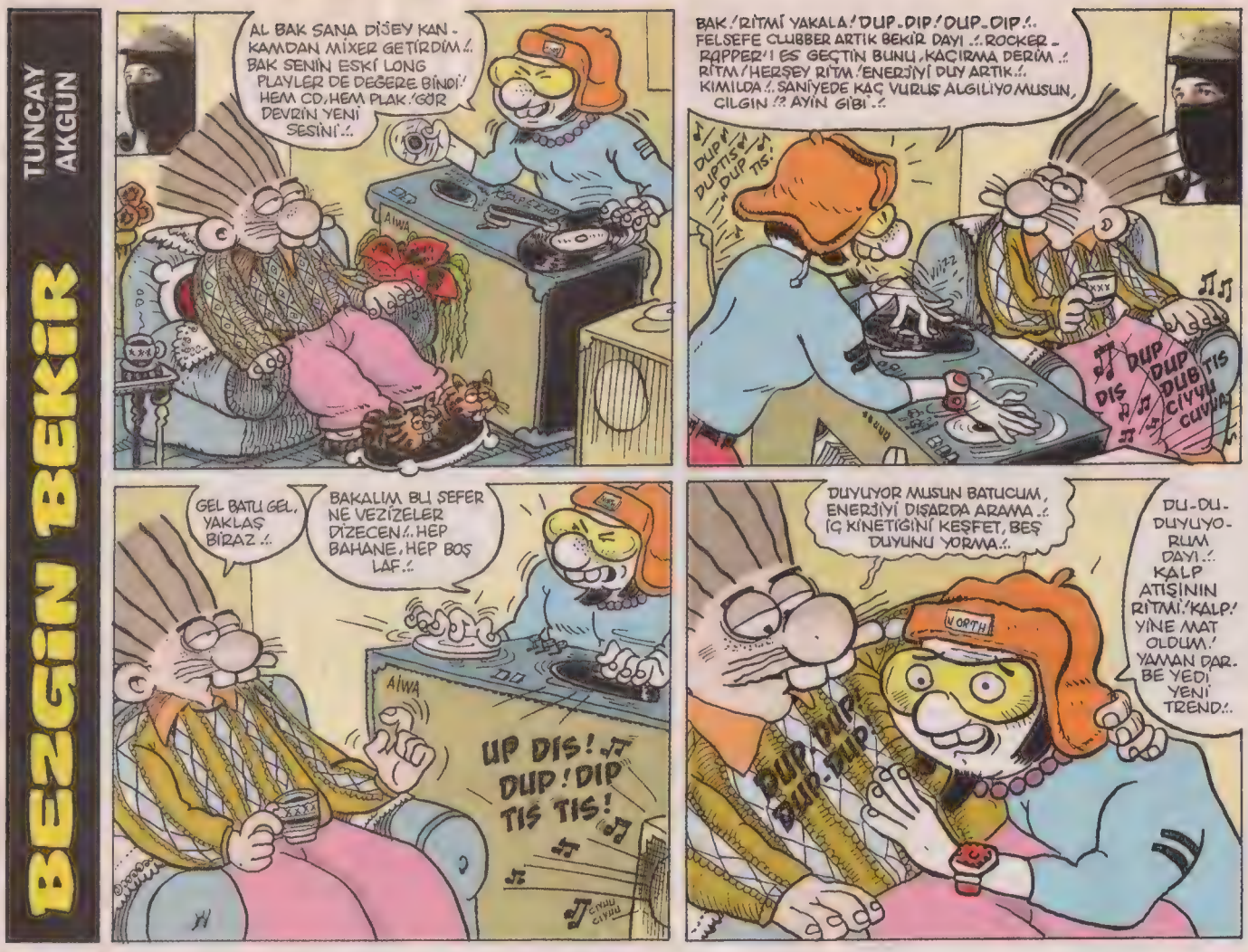
İpek özsüslü

MEHMET ERDEM' in KBB UZMANI HAMDİ ile İMTİHANI...



Feyhan... Bayır Gülü

Mehmet Ali & Akşamsefası



"KATİLLER SAPIKLAR HEP 'İYİ HALLİ', BÖYLE OLMAYANLAR HEP 'KÖTÜ HALLİ' Mİ?"

Selim Yalçıner

"Gezegenin haline bir bakın: hangi 'lider' işini yapamıyorsa, yönettiği yeri iyice berbat bir hale getiriyorsa, dikkatleri başka yönlere çekmek amacıyla hemen 'el attığı' bazı konular var, bunlar da, sağcı, dinci, şoven kitlelerin hoşuna gidecek ucuz, pespaye konular oluyor genellikle. ABD'de kürtajı zorlaştırmak, giderek yasaklamak, Britanya'da uzaktaki, Ukrayna'daki savaşı canla başla desteklemek, hatta Avrupa'da uzun dönemli bir savaşa hazır olmak gerektiğini en 'yüksek' askeri yetkililerin ağzından açıklamak, ama bu ülkeden gelen sığınmacılara kapıları kapatmak, gelmiş olanları da Ruanda'ya göndermek, bir başka ülkede işler iyice sarpa sarınca, halkın yaşamı cehenneme çevrilince, yıllarca göz yumulan bazı olaylar sömürülerek komşularla savaş çıkarmaya yönelmek, bu bağlamda 'aslanlar gibi kükremek', söz konusu komşu ülke yönetiminin bu saldırgan ağızları 'değerlendirerek' hemen içerde şoven duyguları yükseltmesine yol açmak, testereyle kıtır kıtır adam doğrattıkları kendi ifadelerine göre 'kanıtlanmış' gericileri, para uğruna baş tacı etmek, aynı anda rezil olmak ve beş kuruş para da alamamak, Hindistan'da her şey yüze göze bulaştırılınca, hemen dini ayrımlardan medet ummak, halkın bir kesimini farklı dine inanan öbürüne düşman edecek söylemlere başvurmak, Macaristan'da beceriksizlik ve yağmadan kaynaklanan sorunları LGBTQ düşmanı sözlerle aşmaya çalışmak gibi... Örnekler çoğaltılabilir, ama beceriksiz yağmacıların uyguladığı taktiklerin hemen her yerde büyük benzeşme içinde olduğu görülür. Yine de, bu düzeysiz taktiklerin, politikaların uygulanmasının giderek zorlaşmakta olduğunu da saptayabiliriz. Bu aşamada, akıl ve yüreği birlikte kullanan direncin genişlemekte olduğunu gözlemliyoruz ve geleceğe ilişkin umutlarımızı güçlendiren de bu... Yoksa, katilleri tacizcileri tecavüzcüleri koruyan gerici ve yağmacı bir haydutlar çetesinin sonsuza dek iktidarını koruyabileceğini düşünmemiz gerekir ki, bu mümkün değil!.."

"Katiller sapıklar hep 'iyi halli', böyle olmayanlar hep 'kötü halli' mi?" İsmail, Bugay'ın verdiği aradan yararlanarak öyle bir bağırıyor ki, bizim tarikatçı arkadaşların kollanmalarından hiç de hoşlanmayanlar yine öfkeli bakışlarını şahsımıza yönelttiler, oysa biz dünya liderliği noktasındaki baş'arılarımızı ele güne göstermek sur'etiyle fevkalade mükemmel bir şahsi muvaffakiyet içindeyiz, takdir eden yok...

"Katiller sapıklar bir de 'kötü halli' mi olsunlar yani?" Hakan, ayağa kalkarken sorduğu soruyu kendi yanıtladı: "El cevap: Caiz değildir! Çünkü, katiller suçluysa, öldürülenin hiç mi kabahati yok? Biri tacize tecavüze uğruyorsa, buna yol açacak hiç mi bir şey yapmamış? Gördüğünüz gibi, mantık konusunda itiraz kabul etmem, saçma sapan şeyleri tekrarlayarak işimi görürüm..."

"Hakan çok haklı," dedi Hasan da, "Öldürdüğü genç kızın cesedini yakan adam bunu canavarca duygularla yapmıyor ki, son derece 'insani' duygularla delilleri yok etmeye çalışıyor! O halde, 'iyi halli' olmaktan başka bir kaderi var mı katilimizin? Üstelik, 'kötü halli' olsaydı, takım elbise giymez, kravat takmazdı, mahkemede de hakimlere falan afedersiniz kötü şeyler söylerdi, öyle değil mi?"

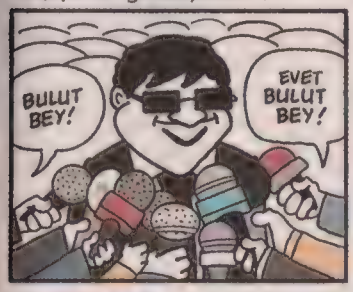
"Değil," diye başladı Doktor Özgür, "Böyle düşünmeye başlarsak, yangın söndürme uçağı gönderilmeyerek alevlerin hızla genişlemesi günlerce izlenen yerlerin üzerinden takım elbise giymiş bir halde helikopterle uçarak gezinen şahsın, üzülmekte olduğunu kabul etmemiz gerekir ki, bu kanımca çok yanlıştır, doğrusu, o helikopter gezisinin, imara açılacak arazilerin son durumunu yerinde görmek üzere, ekonomik, maddi, parasal, yağmasal açıdan yapıldığıdır. Demek ki, üzülmek gibi duygusal bir durum söz konusu değil bu eylemde. Kaldı ki, yangının, şahsi sarayların bulunduğu alana doğru genişlemesinin ardından uçakların gayet seri bir biçimde devreye sokulması da, görüşlerimi doğrulamakta... Kundakçı diye bir 'meczup' bulundu, anladık, söndürmeyen de bu durumda 'mekruh' olmuyor mu, ille de 'meczuplar orman yakar mekruhlar da imara açar' dememiz mi gerekiyor, haksız mıyım?"

"Haksız olsanız çok iyi olurdu," dedi Selen, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katılarak, ekledi:

"İstanbul Sözleşmesi'nden çıkılması kararının iptalini isteyen savcı sayısı giderek artıyor, kararların, seçim tarihiyle eşzamanlı biçimde açıklanacağını akla getirir bir biçimde ertelenmeleri de... Bu arada, Cumartesi Anneleri, canlarının akibetini sordukları 900. Haftalarında, Galatasaray Meydanı'na gelmek istediler, İnsan Hakları Derneği temsilcileri ve HDP, CHP ile TİP milletvekilleriyle birlikte, ancak gözaltına alındılar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür özerk demokratik ve rantçı yağmacı kayyımlardan arındırılmış öğretim taleplerini 77 haftadır dile getiriyorlar, Gezi cezalarının ardından 25 Nisan'da başlatılan Adalet Nöbetleri aralıksız yapılıyor, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerdeler ve karanlığa en onurlu direnci göstermeyi sürdürüyorlar, Alzheimer hastası olup da en zorunlu ihtiyaçlarını bile karşılayamayan tutuklu ve hükümlülerin acilen salıverilmelerini, ve de genel olarak tutuklu ve hükümlülerin durumlarının iyileştirmesini talep etmeye devam ediyorlar, akıl ve yürek birlikteliğini giderek daha da iyi uygulamaya yönelen aydınlık, İslamcı faşizmin karanlığının üzerine üzerine gidiyor..."

OLMAZ Bulutefe

İlkokulda resim yarışmasında 1. olmuştum. Ve şöyle bir ilgi bekliyordum...



Ama hiç de öyle olmadı...

Ve geçen zamanda hep aynı şeyleri duydum...

Lan oğlum boğaz öyle sıkılmaz ki...

ERCEREN

Güneri İçoğlu

EKMEK TAŞTAN AĞIRDIR

Kadim okurlar bilirler, yazlarımı şehr-i Çanakkale'nin bir adasında geçiriyorum çok çok uzun yıllardır... Buradaki atölyeciğimde gerek taş veya ahşap işliyorum, gerek sepetler örüyorum, gerekse bağ, bahçe ve zeytin ağaçlarıyla hemhal olup bedensel hareket içinde akıp gidiyorum.. Hayatımı kazandığım çizgi ve yazı zanaatının kağıttaki iki boyutluluğundan usandığım vakitler bugüne değin çizdiğim birçok şeyi elle tutulur, kavranır üç boyutlu halde yapmaya çalışıyorum yılların zihin yorgunluğunu atmak için... Bu adada kalış sürem zeytin ağaçlarına olan tutkumdan dolayı son zamanlarda epey uzadı. Korona sürecinde neredeyse tamamen buraya çekildim. Şimdilerde başlayan pahalılık fırtınasıyla köyden aşağı kasabaya bile gidecek gerekçe kalmadı... Radikasından labadasına, rezenesinden kaparisine otu, dutu toplayıp yer ve geçinir hale geldik... Bu belirsizlikler patikasında eskiye, taş devrine, avcı ve toplayıcılık zamanlarına geri döndüm desem yeridir... Pek de şikayetim yok, şevk içinde evrenin tecrübelerini temaşa ile, yıldızların altında, zamanın yavaşlığında devr-i kebir usülünde peşrev ediyoruz çok şükür... Burda gayretle çalışmaktan başkaca bir işim yok... Dünya ne kadar yenileşse de ben kendi adıma ne kadar eski zanaat varsa hepsini yapmaya, devam ettirmeye gayret ediyorum... İnancım şudur; Eski denen şey sürdürülmediği zaman eskidir, eğer bir şey sürdürülüyorsa daima yenidir ve her şeyiyle kuşaktan kuşağa geçer. Sazlıktaki kamışlar her sene yenidir, yeniden çıkarlar ama hep kamıştırlar, değişmezler ve barınağınıza, oturduğunuz sandalyeye, üflediğiniz neye, yemişinizi topladığınız sepete, vesaire aklınıza gelebilecek onlarca şey yapılmasına izin verirler...

İşte bu gidişatla kışları İstanbul'da geçirdiğim vakitlerde dergi binamızın önünde sanki atölyedeymiş gibi çalışıyordum, On beş sene kadar önceydi, dışarda taş ve mermer yontuyordum, ihtiyaca göre heykeller, kitabeler yapma gayreti içindeydim... Pek heyecan vericidir eski Osmanlıca kitabeleri işlemek, sıfır hata payı olan dik yarlarda yürümek gibidir, madırga çekiciyle elmas uçlu keskiye dikkatle vuruşlar serüveninde nefesiniz kesilir vav yokuşundan aşağıya inerken, O sıralarda eski üslupta büyükçe bir mezar taşı yapmaya uğraşıyordum elimden geldiğince... Bir sabah geldim bir de baktım ki, çalıştığım mermerin üstüne pide salonunun kartını koymuştu bir pideci fakat koyduğu kart uçmasın diye de kartın üstüne ağırlık niyetine bir parça pide koymuştu... Etrafta o kadar taş varken kartımın üstüne pide koymayı uygun görmüştü... Pek etkilenmiştim... Herhalde burda yeni bir dükkan açıldı, bir iş kuruldu sandı pideci, naapsın o da işinde, ekmeğinde ve bu hareketiyle göstermek istemişti ki; **ekmek taştan ağırdır**...

İbn-i Arabi'nin **vav** harfi için **"yolun sonu ona aittir"** dediği gibi yolun sonu yine ekmeğe çıktı...

Vav harfi deyince aklıma sokak tabelalarından biri geldi... Yine o vakitlerde İstanbul'da birçok semtte sokak ismi tabelaları kırmızı renkte ve daha büyük olmak üzere değiştiriliyordu, iyiydi güzeldi de bu değişen kırmızı renkteki sokak ismi tabelalarında alışılmışın dışında hayli ilginç bazı uygulamalar yapılmıştı... Tabelaya sığabileceği halde olmadık yerde satır tire (-) işareti ile kesilip ikinci satıra devam ediliyordu... Mesela **"Sıraselviler"** şeklinde bir satıra yazılabileceği halde **"Sıraselvi-** (tire) **ler Caddesi"** diye ikinci satıra geçiliyor. Halbuki tabelada **"ler"** hecesi için yer vardı ama yine de aşağı satıra yazılıyordu, çoğunlukla böyleydi... Herhalde bolca kesme tire işareti yapmak istemişti bunları yazan... Hani var ya bir beldemiz **Tirebolu** diye, bunlar da **tiredolu** idi... Neyse işin estetik yanını bir tarafa bırakalım, nasıl olsa çevrelerindeki antiestetik kompozisyonla bir uyum sağlıyorlardı... Benim şahsi meramım şuydu ki; hiç olmazsa yanlış yazılanlar ve tahsihliler düzeltilsin... İşte bu yeni kırmızı sokak tabelaları şahikalarından ilginç bir tanesi vardı ki, Taksim-Gümüşsuyu'nda Alman Konsolosluğu'nun arkasındaki bir sokaktı; ismi normalde **Alman-Prusya İmparatoru II. Wilhelm**'in "W" si yani **"dabılyu"** harfi dolayısıyla **"ÇİFTEVAV"** sokağı olması gerekirken tutmuş **"ÇİFTEVAY"** sokağı yazmışlardı, vay ki vay, vay anam vay, dört kere vay, gitti yüz küsür yıllık sokak ismi, gayrı mektuplar, faturalar nereye giderdi bilemem...

Aynı muhittte yokuş aşağı gittiğinizde Kabataş'a doğru çıkan sokaklardan birinde de ilginç bir sokak ismi vardı. Yine klasik tire kesmeli **"Beytülmalcı"** sokağı yazısında neredeyse **4 harflik** yer olmasına rağmen ani bir tire (-) kesmeyle alt satıra geçmişti **"CI"** hecesi... Bir de "I" harfi karakterinin "1" rakamı gibi olması nedeniyle **"C1"** gibi olmuştu ve sokak ismi bir anda **"BEYTÜLMAL- C1"** sokağı gibi oluvermişti, sanki bir de aynı sokağın "C2"si varmış gibi... Ordaki mini marketin bir çalışanına bu konudaki görüşünü sordum, ne dese beğenirsiniz; **"Abi valla şimdi sen gösterince ben de yeni farkettim, hakkatende ce-bir gibi olmuş..."** dedi. Ayrıca önceki eski tabelayı sordum, eski tabelada tek satırda **Beytülmalcı** yazdığını söyledi... Kimbilir daha ne sokaklar vardır aralarda, umarım bunları zamanla hep beraberce tespit ederiz detay serüvenlerimizde... Uzun süredir uğrayamadım, umarım düzeltilmiştir **"Çiftevav"** sokağı tabelası...Cidden rica ediyorum düzeltilsin bu tashihler, postacıyı, turisti mağdur etmeyelim, sokak sokak dolaştırıp yormayalım AB'nin dik-dikenli yokuşlarında...

Böylece Çiftevav yokuşundan aşağıya inip yine yolun sonundaki ekmeğe çıkalım... Bundan Dokuz ay kadar önce pek özlediğim İstanbul'un sokaklarında keyifle yürüyordum... Nişantaşı civarına geldiğimde beni epeyce sarsan bir detayla karşılaştım... Bu şiddetlice gelen kriz kasırgasının habercisiydi. Kedilerin barınması için yapılmış muntazam kulübeciklerden birinin üstünde şöyle yazıyordu; **"Lütfen kedi mamalarını çalmayın! Kediler aç kalıyor."** El aman dedim, bu da neydi böyle, fena vurmuştu bana... Bu hale mi gelinmişti, neler oluyor demiştim o sırada... Şimdi kasırga geldi, her şey bir yana savruluyor, kedi maması çalmanın bir açıklaması var en azından...

Hayat pahalılığı derken aynı evde ayrı ayrı hesap ödeyen karı-koca belleğimdeki film şeridinden ağır ağır geçiyor... Hani ya şu zamanlarda evlilikler bir tuhaflaştı derlerdi de inanmazdım, zira bilmediğim bir konu bu çünkü hiç evlenmedim... Ancak takip edebildiğim ve gözlemleyebildiğim kadarıyla şimdilerde bir yastıkta kocayan cinsi hariç binbir çeşidi var evliliğin; anlaşmalı, dalaşmalı, anlaşmamalı, öpüşüp koklaşmamalı, düğündernek boşanmalı bir sürü cinsi mevcut... Klasik usül, dedelerimizinki gibi günde üç öğün çeşit çeşit yemekliaşlı, saygılı-aşklı ya da en azından 'ben bilmem beyim bilir' türünden evlilik vakası çıksa direk ana haber bültenlerinde yer alacak neredeyse... Güven diye bir kavram kalmadı ortamda çünkü...

Gelelim mevzumuza... Bu zamanımız evliliklerinde evlerde faturalarını ayırarak ödeyen, buzdolabı hesaplarını ayıran ve evin masraflarını ayrı ayrı yapan çiftleri çok duydum ama şu son duyduğum şey beni bitirdi, evlilikten iyice kıllandırdı... Yıllardır evli oldukları bilinen bir karı-koca markette kasada, ödeme esnasında aldıkları ürünleri ayrı ayrı ödüyorlarmış... Daha eve kadar sabredemeden market aşamasında ayırmışlar hesapları anlaşılan... Kasiyerler de alışmış artık, önce karısı ödüyormuş, sonra kocası... Bazen ürün karışıyormuş, adam gayet kibarca ve sevecen **"Hayatım senin şampuanın benim torbaya girmiş alıp öder misin!."** diyormuş... Heyhat bu nedir yahu?... Niye evlendiniz ki o zaman?... Tutarı ne ki bu evliliğin? Ya çocuk olursa ne olucak hesaplar; 'Kız olursa sen ödeyeceksin, oğlan olursa ben ödeyeceğim masrafları' şeklinde mi?... Hey ki heeey, vay ki vaaay, şu âlemde otur da hayretleri saaay!...

ABDO ÇOLAK

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

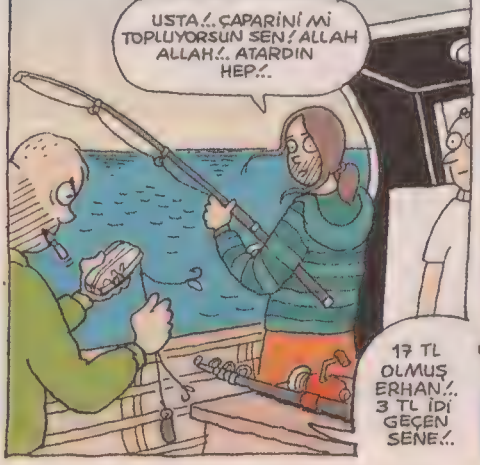
Açıkçası bu gelen korkunç zamlarla ilgili ben de birkaç olumsuz hikaye çizdim. Bu köşenin okurları bilirler...

Tekneyi karaya aldığım ve tamiratları son sürat ilerlettiğim bu dönemde çok daha iyi bir gözlem fırsatı buldum çünkü bu konuda...Ustaların davranışları tamamen değişmiş.

Fakat bir süredir düşüncelerim değişmeye başladı...

Şimdiyse sanki görünmeyen bir el zorla da olsa düzenliyor bir şeyleri!.. Sıradan büyük kitleler değiştiriyor, değiştirecek davranışlarını...

Yine de (bunu anlatmadan edemeyeceğim) Benim için en büyük sürpriz gün sonunda beraber çıktığımız balık turunda ustaların işi biten çaparileri düzenli bir şekilde toplayıp bir dahaki sefer için sakladıklarını görmemdi...



Tanrım!.. Evet, belimiz biraz büküldü ama artık daha az ayağına, bacağına çapari takılmış martı, poşete dolanmış balık ya da daha az mazot karışmış denizler göreceğiz belki!.. Hadi inşallah!..

K. Yalı 2022

Mehmet Ali & Akşamsefası

LeMan
Sayı: 1582
29 Haziran 2022
Haftalık yerel süreli yayındır
• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni: TuncayAKGÜN
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
• Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebrail Okcu
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• Fax: 0.212.24538 06
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Yapay Zeka Bir Yönetmen

Asgar Farhadi yaşayan büyük sinema otoritelerinden biri. Farhadi bana göre İran sinemasının büyük çoğunluğunun ve kültürünün de yansıması niteliğinde bir yönetmen. İran, Doğulu ve kapitalist bir üretim aşamasına geçmiş bir toplum değil. Ancak ilginç bir şekilde duygu sömürüsü ve arabeske yönelme hali İran sinemasında yok denecek kadar az. Olaylar ekrana yansıtılıyor, bizde olsa o olaylardan nasıl duygu sömürüleri nasıl göze parmak öğretici tiratlar atılır! Ancak bunlar hissiyatı sonuna kadar veriyorlar. Örneğin Majidi'nin "Cennetin Renkleri" ya da "Baran" filmi gibi. Çağan Irmak bu filmleri çekse seyircinin gözyaşları sinemada sele neden olur. Ancak bunlar yapınca film anında ve sonrasında ruhunuzun derinlerine etki eden bir his oluşuyor. Gözyaşlarınız ruhunuzda akıyor. Üstelik film bittikten sonra zaman geçtikçe daha da etki ediyor. Filmlerin bitiminde acı tavan yapmışken "Hayat devam ediyor" şeklinde bir ruh haliyle bu hayata dair insani acıların üzerini örterek ruhunuza kilitlemeleri, bir tür filmin ruhunuzda yarattığı etkiyi, salondan çıkıp normal hayatınıza geçince etkinin unutulmasını engeller nitelikte. Yastığa başınızı koyduğunuzda ya da kendinizle yalnız kaldığınızda filmlerin bu kahramanlarının yaşadıklarını düşünüyorsunuz ve hayatınızı, yaşamı sorguluyorsunuz. Bu inanılmaz bir etki!

İran sinemasındaki yönetmenlerin samimiyet testi olarak İran dışında, yabancı oyuncularla çektikleri filmleri önemsiyorum. Örneğin Abbas Kiyarustemi'nin Japonya'da çektiği "Sevmek Gibi" filmi bir başyapıt değil ancak yine de Kiyarustemi'nin diğer filmlerindeki ruha sahip. Aynı şey Majidi'nin Hindistan'da çektiği "Bulutların Ardında" için de aynı şeyler söylenebilir. Bunlar yine samimi ancak kendi topraklarında, kendi insanı ile çektiği filmler gibi de değiller.

Farhadi ise bu örtük ve derin bir şekilde ruha hitap eden ancak mantıktan, akıldan da asla taviz vermeyen sinemadan uzak biri. O, bir tür çok gelişmiş yapay zeka gibi. Her şey programlı, her eylem kusursuz bir şekilde sonraki ile bağlantılı, bütün ile uyumlu, en ince ayrıntısına kadar hesaplanmış vs vs. Üstelik sinemanın ulu çınarı Kiyarustemi gibi boş anlar bırakan, şairane bir tavra da yer yok! Tempolu olacak, akıcı olacak, her şey her yönüyle gösterilecek, tartışılacak... Film bitince seyirci tüm delilleri gören bir hakim misali olacak. Böyle olunca da film bir yönüyle yapay bir şeye ve profesyonel bir işe dönüşüyor. Muhteşem bir satranç ustasını seyreder gibiyiz. Bu da bana küstahça ve bencilce geliyor aslında. Messi, Ronaldo gibi futbolcuların inanılmaz futbol hareketlerini seyrettiğiniz bir videoyu düşünün, sonrasında ne hissedersiz bu futbolcuları yücelten bir his! Elbette bu da değerli ama bu isimlerin hepsi futbol endüstrisinin yetenekli bir bileşeninden öteye geçemeyecekler! Hiçbiri Falkland krizi sonrası İngiltere'yi eleyen ya da fakir ve aşağılanmış olan Napoli şehrinin takımını şampiyon yapan Maradona gibi bir kahraman olamayacaklar. Çünkü Maradona belirsizliği hatta istikrarsızlığı ile bir insandı. Diğerleri ise sistemin bileşeni birer yapay zeka gibiler. Hayatta asla bir bileşen haline dönüşen, bir tür maddeleşen birisi insanın ruhuna etki etmez. Yaptığı etki de kendisine ait olarak algılanmaz ait olduğu sisteme yorumlanır. Bir kahveciden alıp içtiğiniz herhangi bir kahve için özellik atfetmezsiniz. Ancak sizin için önemli bir karar verdiğiniz bir anda içtiğiniz kahve değerlidir. Bu yönüyle insani olan, samimi olan geleceğe de kalacaktır. Eksik olan, mükemmel olmayan şeyler ruhunuzda tartışmaya yol açacak ve zamanla sizin olacaktır. Tamamlanmış olan, mükemmel olan ise belli bir zaman size etki edecek ve sonra unutulacaktır. Elbette bileşeni olduğu endüstri, bu kahramanları bir sembol olarak sürekli anacaktır. Bu bile gerçek bir başyapıt için ciddi bir zaaftır. "Esaretin Bedeli" hiç Oscar almadı ama insan olmanın olmazsa olmazı olan her şeye rağmen mücadele etme vurgusu ile hep anılacak olan bir başyapıt!

Bir de bu Farhadi tarzının özellikle senaryo matematiği ile mükemmelliği onu takip eden seyircide bir alışkanlık, sıradanlaşma getirmekte. Bu Aki Kaurismaki'nin romantik sol tarzı gibi de değil. Bilirsiniz ki Kaurismaki tüm acıları anlatır ama yine de mutlu sonla, umutla bitirir filmi. Bu bir tarzdır. Farhadi ise konuyu belirleyip, belirli bir formüle eklemleyerek çıktı veren bir makina gibidir.

Love, Death&Robots serisinin 1. Sezonundaki Zıma Mavisi bölümündeki Zıma gibidir Farhadi. Tartışmasız çok yetenekli, iyi bir matematikçi ancak Zıma misali biri. Üstelik Zıma bile robot olmaktansa. Zıma ölümü pahasına hakikati arayan biri. Bir kuleyi yıkmak bir atomu yıkmaktan daha kolaydır! Atom yıkılırsa daha çok enerji çıkar! Sanatçı, seyirciyi senaryo matematiği ile düşündüren değil insanın ruhuna dokunabilendir. Kendisinden yola çıkarak hakikati arayandır. Bileşeni olduğu sistemin zekası ile öne çıkan bir parçası değildir. Sistemi eleştirendir!

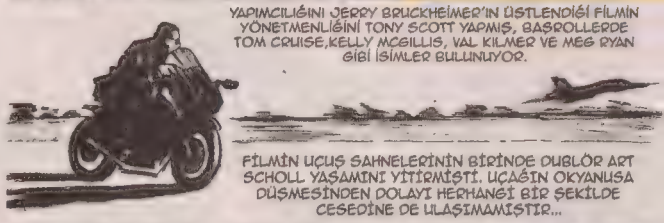
Kahraman filminde ise Farhadi fakirliği doğal kabul eder, bunun üzerinden bireyler arası ve iktidar düzeyinde algıları gösterir. Oysa sinema olayın sadece fotoğrafı değildir, arka plana dair bir yorumdur da aynı zamanda.

BETAMAX VIDEO

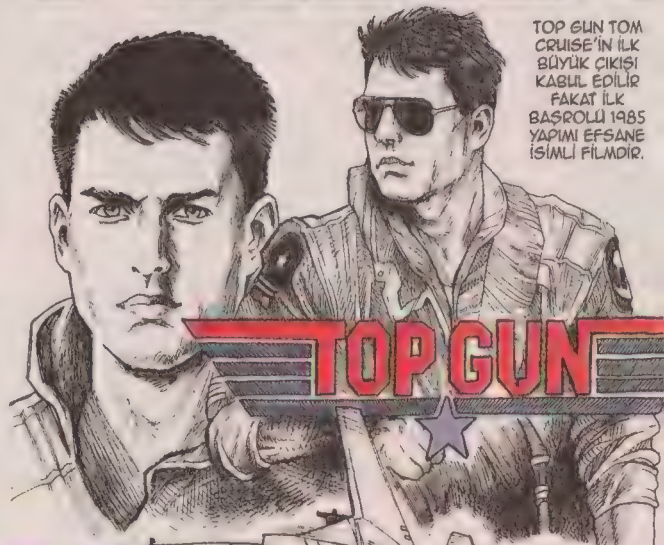
TURGUT OZALP

1986 YAPIMI TOP GUN FİLMİ 80'LERİN BAŞINDA BİR GAZETEDE YAYINLANAN TOP GUNS İSİMLİ BİR MAKALEDEN ESİNLENİLEREK ÇEKİLMİŞTİ. TOM CRUISE İLK OLARAK FİKİRLERİNE UYMADIĞINI DÜŞÜNÜP OYNAMAK İSTEMESE DE YAPIMCI JERRY BRUCKHEIMER İLE GÖRÜŞMESİNİN ARDINDAN İKNA OLMUŞTUR. FİLM TÜRKİYE'DE GÖSTERİME GİRMESİYLE GENÇLERİN BLUE JEAN, DERİ CEKET VE GÜNEŞ GÖZLÜĞÜNE OLAN İLGİSİNİ TETİKLEMİŞTİ. FİLMİN BERLİN TARAFINDAN BESTELENMİŞ EFSANEVİ ŞARKISI TAKE MY BREATH AWAY İLK OLARAK 9,5 HAFTA FİLMİ İÇİN YAPILMIŞ FAKAT TOP GUN FİLMİNDE KULLANILMASINA KARAR VERİLMİŞTİR. BU ŞARKI FİLMLE BERABER UZUN YILLAR LİSTEBAŞI OLMUŞTU.

YAPIMCILIĞINI JERRY BRUCKHEIMER'IN ÜSTLENDİĞİ FİLMİN YÖNETMENLİĞİNİ TONY SCOTT YAPMIŞ, BAŞROLLERDE TOM CRUISE,KELLY MCGILLIS, VAL KILMER VE MEG RYAN GİBİ İSİMLER BULUNUYOR.



FİLMİN UÇUŞ SAHNELERİNİN BİRİNDE DUBLÖR ART SCHOLL YAŞAMINI YİTİRMİŞTİ. UÇAĞIN OKYANUSA DÜŞMESİNDEN DOLAYI HERHANGİ BİR ŞEKİLDE CESEDİNE DE ULAŞILAMAMIŞTIR...



TOP GUN TOM CRUISE'İN İLK BÜYÜK ÇIKIŞI KABUL EDİLİR FAKAT İLK BAŞROLLÜ 1985 YAPIMI EFSANE İSİMLİ FİLMDİR.

OYUNCULARIN BİR KISMI UÇUŞ SAHNELERİNİN ÇEKİMİ ESNASINDA KUSMAK ZORUNDA KALMIŞTIR. ÇÜNKÜ UÇAK SAHNELERİ BİREBİR PİLOT, KAMERAMANLAR VE AKTÖRLER EŞLİĞİNDE ÇEKİLMEKTEYDİ. FİLMDE HERHANGİ BİR CGİ VEYA DİGİTAL EFEKT YOKTU (UÇUŞ SAHNELERİNDE ÖZELLİKLE)... UÇAKLARIN DIŞ ÇEKİMLERİNİ GERÇEKLEŞTİRMEK İÇİN İSE YÜKSEK YERLERE VE DAĞLARA KAMERALAR YERLEŞTİRİLMİŞTİ, BÖYLECE DIŞ ÇEKİMLER DE HERHANGİ BİR DİGİTAL MÜDAHALE OLMAKSIZIN TAMAMLANMIŞTI. 2022 YAPIMI DEVAM FİLMİ MAVERICK FİLMİNDE DE YİNE UÇAK SAHNELERİNDE CGİ KULLANILMAMIŞ. FİLMİN %80'İNDE CGİ YOKTU. UZUN YILLAR GEÇMESİNE RAĞMEN TAM BİR DEVAM FİLMİ YAPILMIŞ VE BETAMAX VİDEO OLARAK BU FİLMİ DE MUTLAKA İZLEMENİZİ ÖNERİYORUZ.

KÜLT VE KLASİK FİLMLERLE İLGİLİ ÖNEMLİ İÇERİKLER VE BELGESELLER İÇİN

BETAMAX VIDEO

YOUTUBE KANALIMIZA DA BEKLERİZ.

GÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

TÜM ZAMANLARIN YENİLMEZ SAVAŞÇISI KİMMERYALI CONAN

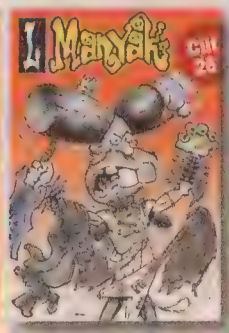
DRAKULA

YÖNETİM DEPARTMANININ ÇOCUĞU NESKAFE İKRAM!

AHMET YILMAZ

DR. MORO'NUN ADASI

THE RİNG "HALKA"



LEMAN, MANYAK VE BAYAN YAHU CİLTLERİNİ BAYİLERDE

6 Temmuz 2022 Çarşamba Sayı: 2022/27
10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.)

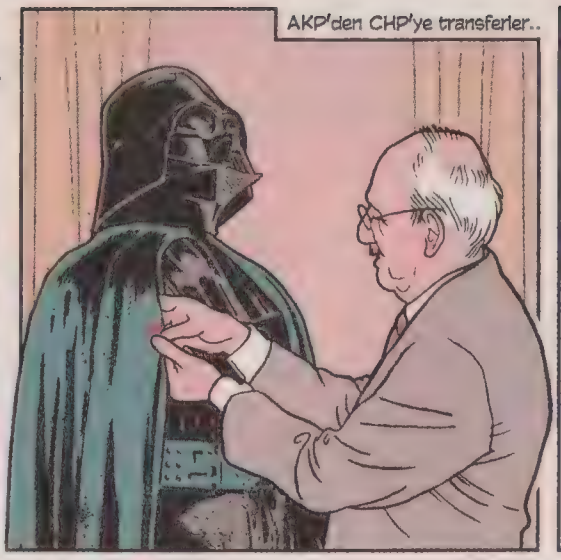
MUTLU BAYRAMLAR

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

"GÜVERCİN DÜRTÜKLEYEREK, SANDALYE TEKMELEYEREK, OMUZ SIKARAK BURAYA KADAR!"

Selim Yalçıner



Oh be, sonunda ağır abilerin arasında dolanabildik şahsım olarak. Ne zamandır olmuyordu, özlemişim böyle sallana sallana onların arasında boy gösterebilmeyi, tek kelime etmeden, öyle ya, az mı uğraştık yabancı dil öğrenmemek, yerli ve milli kalabilmek için? Arapça hariç. Ama o sayılmaz, ezberlemek suretiyle konuşamıyorsun bu 'kutsal' dili de sonuçta. Çıplak ayağına terlik geçirmiş entarili adamların karşısında sure okuyacak değiliz ya. Hoş onlar da sure mure takmıyorlar ya, akılları fikirleri para. Vermiyorlar onu da bir türlü. Neyse, bir an, beklediğim o mucize gelecek, her şey güllük gülistanlık olacak yine, akacak milyar milyar dolarlar, bak o zaman bu kardeşinizi kimse tutabilecek mi? Neyse, bir gün önce, 'bu can bu tende olduğu sürece olmaz bu iş' dediğim konuyu aniden onayladığım için artık beni sevmeye başlayan ağır abilerin bulunduğu salona girdim, peşime taktıkları dil bilen çoluk çocuk, afedersiniz lan, ben bugüne kadar hangi dille bu kadar büyük baş'arılara imza attım ki? Bir baktım, büyüklerden biri, bizim torun olur kendisi, bunun dedesi de İngiliz vatanı milleti konusunda sağlam yalakaydı bizim diğer bazı hanlar hakanlar gibi, oturmuş masaya, bir şeyler okuyor, gittim ensesine doğru elimi sıkıca bastırdım. Ayağa kalktı, şaşkın bir yüzle şahsıma bakarken, bastırmakta olduğum elimi bulup itelemek istiyor, neden sonra uzattığım eli sıktı da, bir sohbete başladık, doyamadık! Dünya lideri olmak işte böyle bir şey. Herkes olamaz. Al işte, bizim masa da hazır. Başka mekanlarda tek tük masalarda insanlar otururken, bu bizim mekanda, bizim masanın çevresi her zaman dolu, konuşmalarımızı mı dinliyorlar ne, bilemedim, iliştim bir tabureye.

"Güvercin dürtükleyerek, sandalye tekmeleyerek, omuz sıkarak buraya kadar!" İsmail, her zamanki İsmail, sesini tüm caddeye duyurduğu gibi, insanların ilgisini çekmeyi de biliyor. Ümmet, alaycı gözlerle şahsıma bakıyor.

"O çocuk bir kere, ben omzunu çok sıktığım için değil, babası azarladığı için ağlamıştı," diye mırıldandım.

"Pek öyle değil," dedi Hakan, "Öyle bir sıkmışsın ki çocuğum omzunu, gözlerinden dakikalarca sicim gibi yaş akmış, babası azarlamamış ayrıca da, şahsını eleştirdiği için, yaptığınla övünebilirsin yani!"

"Yaptıkların da övünülmeyecek gibi değil," diye şahsıma bakarak konuşmaya başladı Hasan da, "Koca bir ülkenin ortak değerlerini öyle bir bitirdin ki, insanlar bir aktörün ölümünde ortak duygular yaşayabildiler ancak, haklı olarak. Tabii, yalnızca ölümlerde değil, bazı sevinçli olaylarda da benzeri duygular yaşanabiliyor, örneğin Adana yöresinde yer altında 10 milyar dolarlık püskevit rezervi bulunması gibi! Bitmedi, Yozgat çevresinde de, yine yer altında, 15 milyar dolarlık Haribo yatakları bulundu ki, gayet güzel paketlenmiş, kolilenmiş bir halde, rabbim verdikçe veriyor, bunlar güzel şeyler, sevindirici de, insanın göğsü kabarıyor!"

"Göğüs kabartan başka şeyler de var," dedi Doktor Özgür, "Kadın öldürenlere, yatılı Kuran kurslarına emanet edilen erkek çocuklarına tecavüz edenlere ve çevrelerindeki kız çocuklarını hamile bırakanlara ceza veren mahkemeler de, tek tük de olsa, bulunuyor ve bunlar, gurur kaynağımız!"

Bugay, "Doktor," diye başladı, "'Chasing the dragon' diye bir deyim biliyorum, uyuşturucu kullananların hep o ilk kullanıma ilişkin özlemlerini betimleyen, aklıma da, yıllarca görece yüksek olmayan faizlerle deli gibi, milyarlarca dolar borçlananların, hep o dönemi özlemelerinden geldi. Doğru anımsamış mıyım?"

"Çok doğru," dedi Doktor Özgür, "'Chasing the dragon', ejderhanın peşinden koşmak, ejderhaya erişmek anlamında kullanılıyor. Afyon piposunun o ilk dumanından çıkan görüntünün Çinliler tarafından ejderhaya benzetilmesi nedeniyle. Chasing the dragon, hep o ilk keyfe ulaşabilmek için uyuşturucu dozunun giderek artırılmasını anlatıyor. Senin örneğindeki duruma göre, bol dövize alışanlarda bağımlılık oluşuyor ve onları, hep aynı koşullara sahip olmaya giderek daha çok borçlanmaya yöneltiyor. O dönemde görmüş oldukları dış destek de azalır ya da yok olursa, şahsın düştüğü kriz yoğunlaşıyor. Karşı karşıya bulunduğumuz durum tam da bu, çok haklısın Bugay Hocam..."

Selen, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Kadınlar, gördüğünüz gibi, yaşam için mücadelelerini sürekli hale getirmiş durumdalar. Üstelik de, yaşamın her alanına ilişkin süren başka savaşımları da destekliyorlar ellerinden geldiğince. Cumartesi Annelerinin canlarının akibetini sordukları eylemlerinde 901 hafta geride kaldı ve acılı anneler açıklamalarında 'Devlet şiddetinin bir yönetme biçimi olmaktan çıktığı bir Türkiye istiyoruz' dediler, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri, 78 haftadır özgür, özerk, demokratik ve rantçı yağmacı kayyımlardan arındırılmış öğretim istemlerini dile getiriyorlar, Gezi cezalarının ardından 25 Nisan'da başlatılan Adalet Nöbetleri aralıksız sürdürülüyor, alzheimer ve demans hastası tutuklu ve hükümlülerin salıverilmeleri ve bakımlarının insana yaraşır bir biçimde yapılabilmesinin sağlanması giderek daha yoğun talep ediliyor, Demirtaşlar Kavalalar ve sözleri, yazıları, haberleri, paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, zehir kusan tesislerin kapatılmaları ülkenin birçok yerinde isteniyor, burada sayamadığımız çok sayıda tepkilerle yaşam ve doğa savunuluyor, İslamcı faşizmin yağmasının oluşturduğu yıkım kınanıyor ve aydınlık, gittikçe artan bir oran ve güçle karanlığın karşısına dikiliyor; görevimiz, bu vahşi gericiliği tarihin çöplüğüne atmak..."

Bayram tatili 9 gün

Ekonomik kriz ve korkunç enflasyon beklendiği gibi kurban satışlarını düşürdü..

30 kişinin infazından sorumlu tutularak ağırlaştırılmış müebbet hapis cezası alan 15 Hizbullahçı daha serbest bırakıldı.

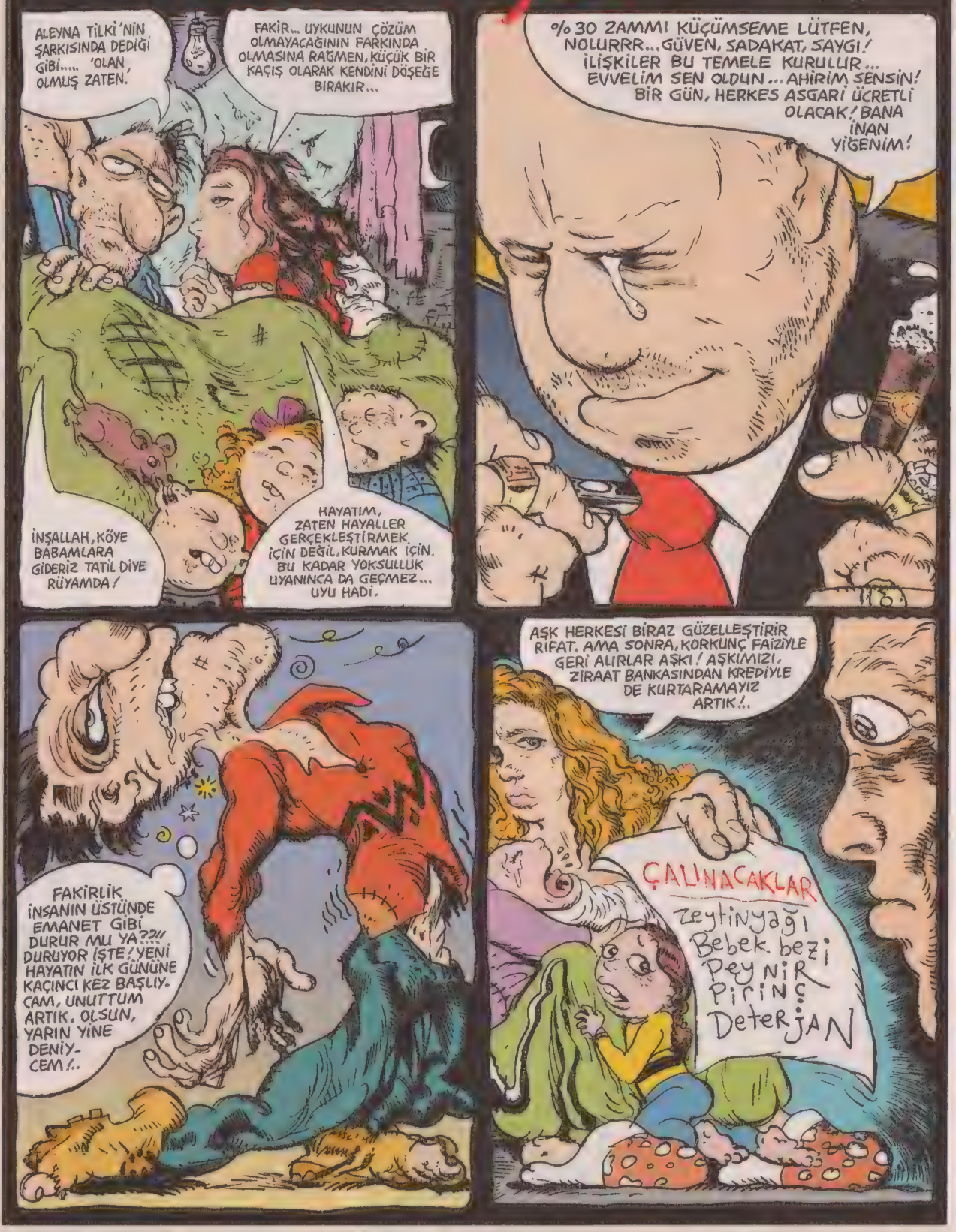
Beyoğlu Belediyesi 'Kentsel Dönüşüm' bahanesiyle Okmeydanı Fetihtepe'de oturan vatandaşları evlerinden çıkarmak için elektriğini, suyunu ve doğalgazını kesmeye devam ediyor.

Dünyayı Kurtaran Adam 14. Sayfada...

LAFIN DİBİ

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com



Gidiş,dönüş bir maaş, otele bir maaş, bir maaş da ıvır zıvır ihtiyaçlar, Tatil üç maaş alanlara güzel. ☛ Bir gün herkes Asgari ücreti tadacak. ☛ Ülkeyi terkeden gelmiyor, Taşı toprağı jelibon olduğundan. ☛ Bu travma bana çok büyük geldi iade etmek istiyorum. ☛ Bir iktidarın nasıl olduğunu anlamak için sadece seninle kurduğu ilişkiye bakma yanılırsın. Diğer insanlar, arkadaşları, ailesi, doğa, hayvanlar hatta eşyalar ve sanatla nasıl ilişki kuruyor,nasıl davranıyor. buna da bakın. ☛ Sevgili fakirler, su çok soğuk ayrıca girdikçede alışamıyorsun, gelmeyin tatile. ☛ Memlekete dertlenmekten kendi sorunlarımı unuttum. Bir şey mi alacaktım, evlimiydim,taksit mi ödicektim, birinden alacağımmı vardı.. hafıza sıfır şu an.

☛ Fakir arkadaşların olması çok güzel bir bankta oturup sohbet edip dağılıyorsun.

☛ Ölse su vermem listesi epeyce kalabalıklaştı.

☛ İyi biri olarak kalmak istiyorum zorluk çıkarıyorsunuz. Siz bilirsiniz.

☛ Bugün sarhoş olup her şey yolundaymış gibi davranıcam.

☛ Çıplaklıktan iki yakamız bir araya gelmiyor.

☛ Bu kadar travma atlattım jelibon iyi geldi. Bu beni gamsız p.zevenk yaptı artık.

☛ Bu kadar travma atlattım jelibon beni gamsız pezevenk yaptı ne demek lan.

☛ Hiçbir şey ilgimi çekmiyor. Kendimle kalmak iyi gelecek ama kendim de fakirim.

☛ Yaşam çalışmaktan ibaret oldu. diğer aktiviteler lüks. çalışanlar yürüyen bordro mahkumu gibi.

☛ Çayı döktüm, bi tane daha vereyim mi abi diyor. almadan çıktım. iki çay adamı döver.

☛ İktidarla arana şüphe girerse mizah olur.

☛ Tasarruf ile sefaletin üç öğün yemekte bile anlaşamadığı bir ülke.

☛ Yanlışlıkla olsa bişi değilde bile bile sabrediyoruz, olur öyle.

☛ Ezilince insan birilerine masum olmak istemiyor.

☛ 'Napıyorsun bu kadar parayı?' diye soran olmuyor artık.. sorun morun kalmadı.

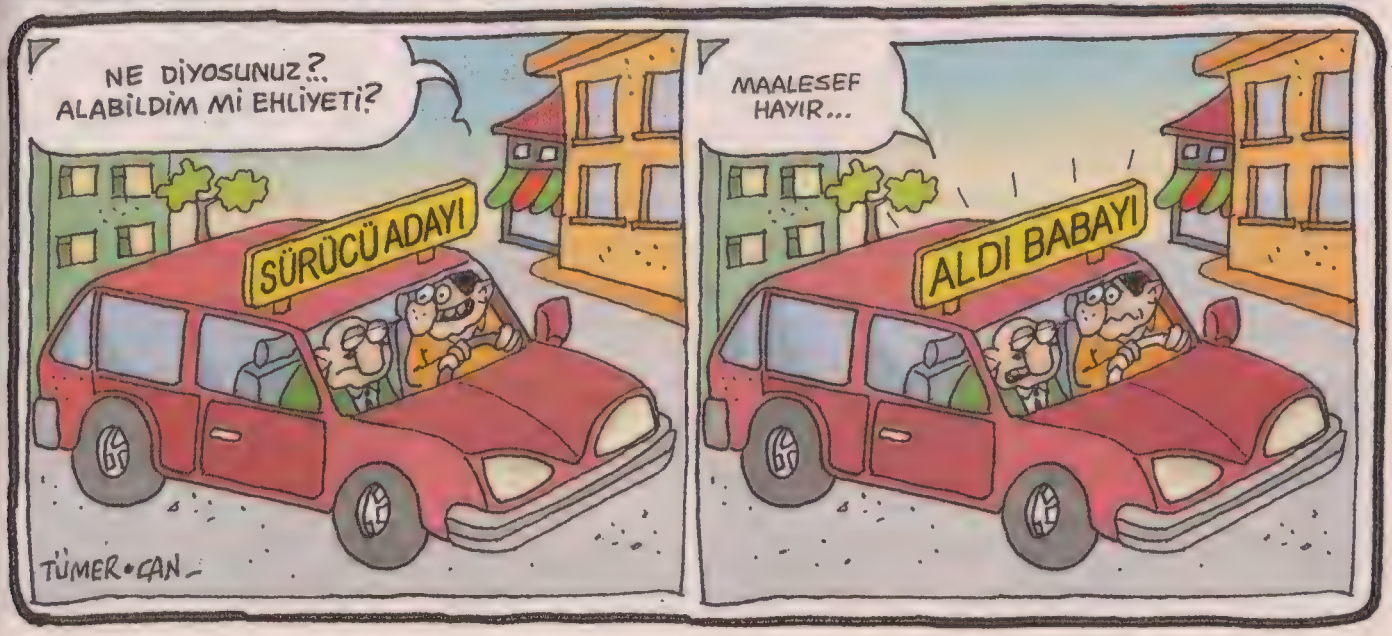
☛ Mutsuzluğunu belli etmemek için önce yüz ifadesini değiştirip gülmeye çalışan ama bunu karşısındakine geçirmeyi beceremeyen o insan.

☛ Bu kullanıcı her gün kullanılıyor.

Salih Salı

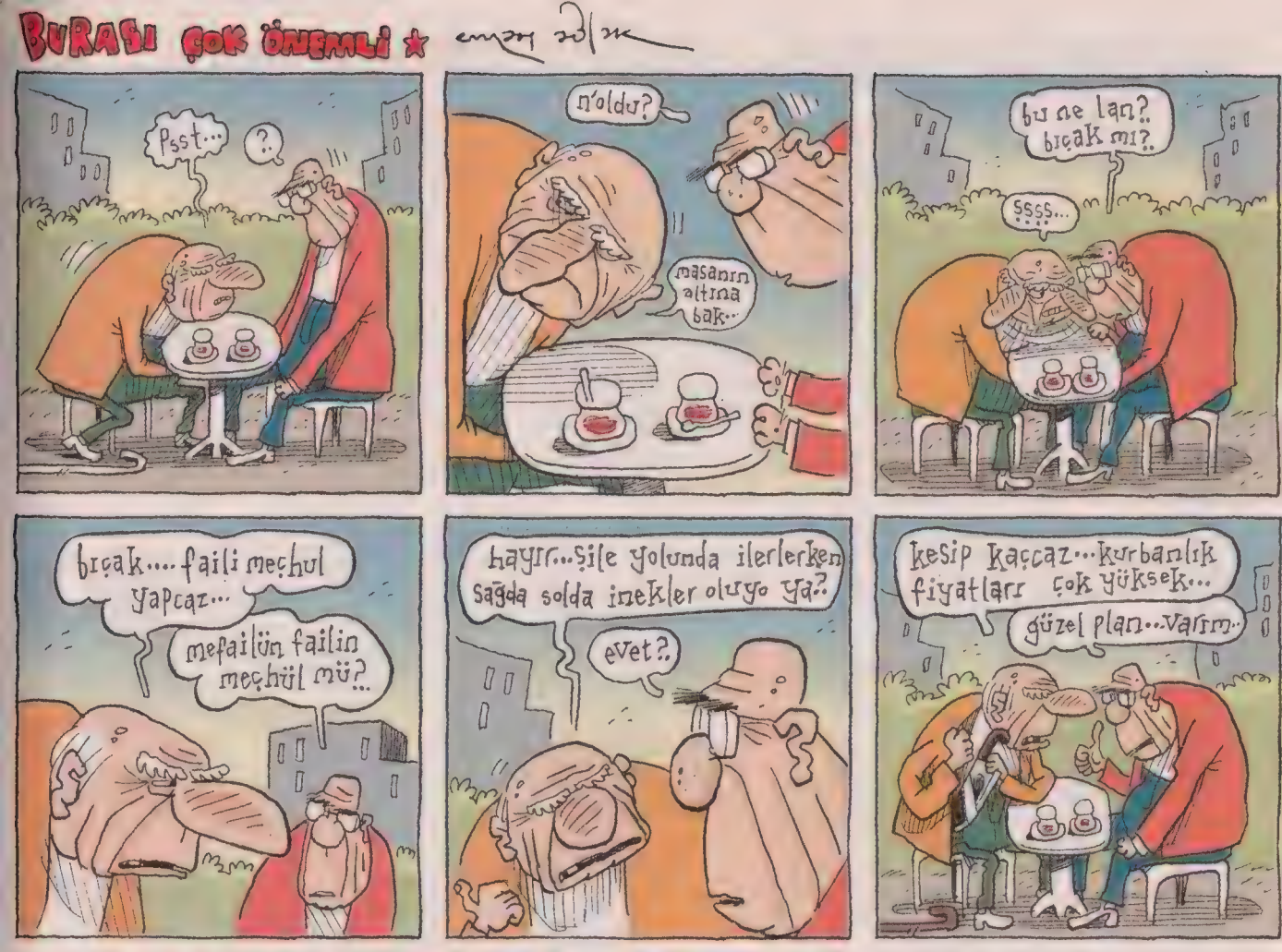
TERELELLİ

CAN BARSIAN



ERCEREN

SELAHATTİN DEMİRCİ



HOTELDE BAYRAM SABAHI

ATİLLA ATALAY

*** Bayram nedeniyle A şehrinden B şehrine giderken, benzin parası, bazı köprü, otoyol geçiş ücretleri üzerine bir de sinsi radar cezası yidiğimi farkedince, arabayı C şehrinde satıp D şehrininin Flibayır köyüne anamgillerin yanına taşındık. Pattes ekip yiycez, HES şirketi filan tebelleş olmazsa derede de bi miktar balık var...**

* "Benzin fiyatlarını bahane eden muz sürücüleri, muz pinicilerini mağdur ediyor. muza piner pinmez iki metre gidip çot diye düşürüyolar insanı. Bunları denetliyen bir mercii yok mu, burası muz cumhuriyeti mi?"

Şehmuz Feryadi- Şikâyet Et Nokta Kom Sitesi- 2022 Temmuz

* Jüri sen hayırdır, ne demek "dünyanın ikinci en sinirli ülkesi". Bi kere indir o elleri... Akıllı olacaksın jüri, hak yemeyeceksin. Bilimine araştırmana neyine sokarım senin, mmmnı astarını... Aramayın lan ambulansı, aramayın. Koy o telefonu çebine... Elleme, seni de piçaklarım... Lan...Hılaaayn... Hepiniz delikanlı olacaksınız oğlum, hattinizi bileceksiiiz lan!

*** Ballı lokma tatlısı da bulunmuş aman hadi hayırlısı...**

* "Kanadalı yahut diğger ecnebî maden şirketleri, yer altında Dilber dodağı, hanım göbeği, afedersin vezir parmağı gibi şeylerin rezervi varsa, bunları tabii ki alıp götürecekler Hatta bunların üzerine siyanür sıkma noktasında hareket edecekler. Netiğcede kazanan biz oluruz. Bu edep dışı isimlere sahip şeyler, ertesi gün kendi kendine toprağın üstüne çıkarsa cemiyeti içten içe çürütür, erkekleri bayansılaştırırken, afedersin bayanlara da yoldan çıkarma noktasında tesir eder."

Vefâ Muhib Kurnizer- Vankuvır 2017 - Golden Globe Ödülleri gecesinde yaptığı açılış konuşmasından.

* Üstad Şair- Dava Adamı Mes'ele İnsanı- Yırtık Hançere- Sivri Kalem- Kalbî Yakarış Müfid S Porçöz'ün Kaleminden:

BAYRAM SABAHI

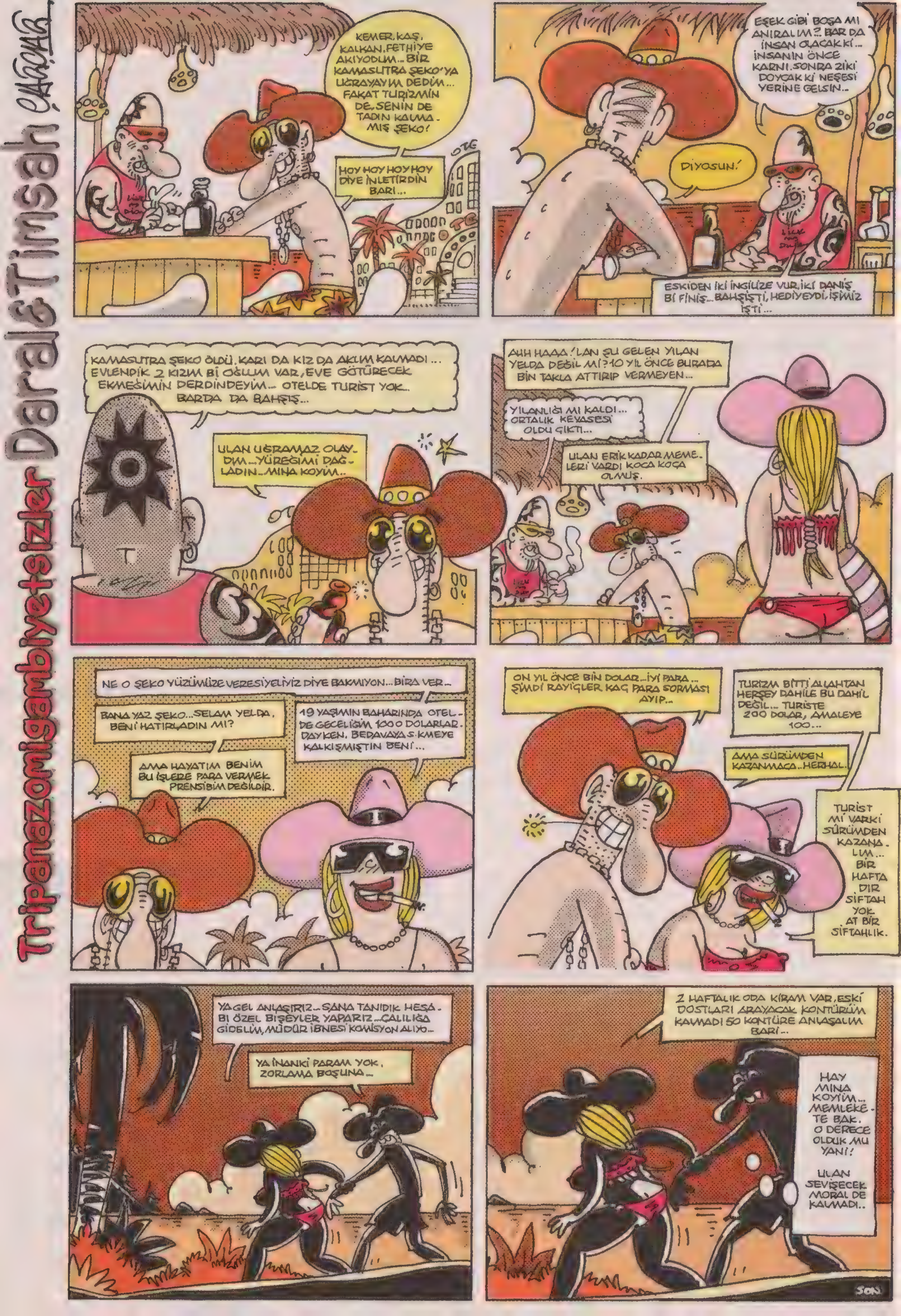
Baş ucumda yeni paletlerim
Uyuyup uyanıp
Bayram sabahını beklerim
Cici babam şnorkel almış
Kaş yapalım derken
Kos'a geçmiş dayım, yengelerim
Bir sanatçılı hotel neş'esi
Şezlong kapma
telaşesi
mini bardan gofret yemiş
gizli bir tedirginlik,
havluları çalıyor
kimisi...
Ne güzeldir sanatçılı hotelde
bayram sabahı
memnuniyetinizi dostlara
tatsızlıkları bize
resepsiyonda duruyor
şikâyet
ku
tu
su

Club Porçozzia Resort Beach - Mimoza Bungalovları Eflatun Teras- Cakarta Yemekleri Açık Büfe- 2022

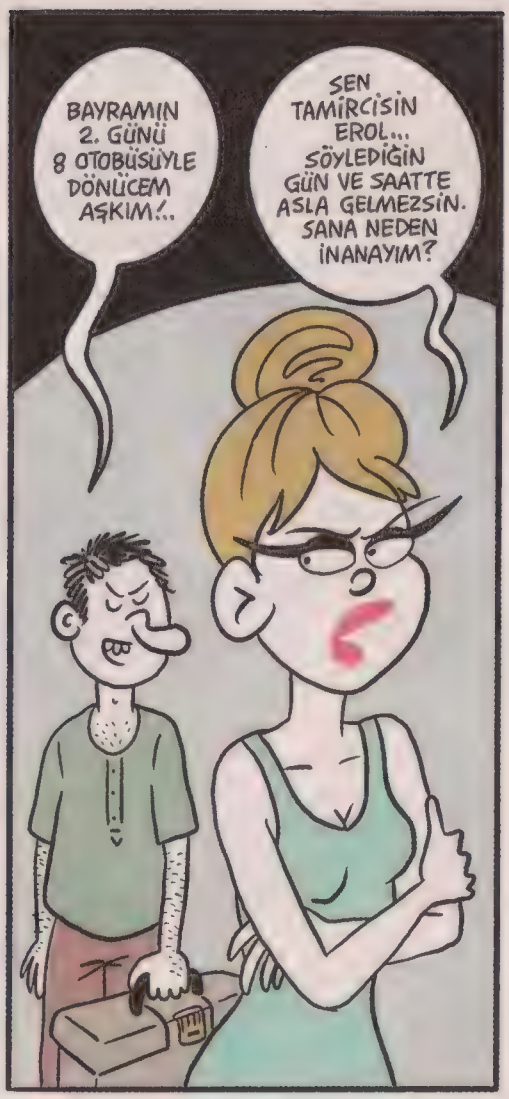
NOT: Uçan aksâmı sağlam, az kullanılmış deniz paraşütü. Boya takıntısı olanlar aramasın. "boy ver" diye telefon açan olursa, kalbini kırma noktasında hareket ederim.

SERDAR AKAR

Mehmet Ali & Akşamsefası


Tripenazomigambiyetsizler Daral&Timsah
KEMER, KAŞ, KALKAN, FETHİYE AKIYODUM... BİR KAMASUTRA ŞEKO'YA UĞRAYAYIM DEDİM... FAKAT TURİZMİN DE, SENİN DE TADIN KALMA-MIŞ ŞEKO!
HOY HOY HOY HOY DİYE İNLETİRDİN BARI...
EŞEK GİBİ BOŞA MI ANIRALIM?.. BAR DA İNSAN OLACAK Kİ... İNSANIN ÖNCE KARNI, SONRA ZİKİ DOYCAK Kİ NEŞESİ YERİNE GELSİN..
DİYOSUN!
ESKİDEN İKİ İNGİLİZE VUR, İKİ DANİŞ Bİ FİNİŞ... BAHŞİŞTİ, HEDİYEYDİ, İŞİMİZ İŞTİ...
KAMASUTRA ŞEKO ÖLDÜ, KARI DA KIZ DA AKLIM KALMADI... EVLENDİK 2 KIZIM Bİ OĞLUM VAR, EVE GÖTÜRECEK EKMEĞİMİN DERDİNDEYİM... OTELDE TURİST YOK.. BARDA DA BAHŞIŞ...
ULAN UĞRAMAZ OLAY-DIM... YÜREĞİMİ DAĞ-LADIN... MINA KOYIM..
AHH HAAA! LAN ŞU GELEN YILAN YELDA DEĞİL Mİ? 10 YIL ÖNCE BURADA BİN TAKLA ATTIRIP VERMEYEN...
YILANLIĞI MI KALDI... ORTALIK KEYASESİ OLDU ÇIKTI...
ULAN ERİK KADAR MEME-LERİ VARDI KOCA KOCA OLMUŞ.
NE O ŞEKO YÜZÜMÜZE VERESİYELİYİZ DİYE BAKMIYON... BİRA VER..
BANA YAZ ŞEKO... SELAM YELDA, BENİ HATIRLADIN MI?
19 YAŞIMIN BAHARINDA OTEL-DE GECELİĞİM 1000 DOLARLAR-DAYKEN, BEDAVAYA S.KMEYE KALKIŞMIŞTIN BENİ...
AMA HAYATIM BENİM BU İŞLERE PARA VERMEK PRENSİBİM DEĞİLDİR.
ON YIL ÖNCE BİN DOLAR... İYİ PARA... ŞİMDİ RAYİÇLER KAÇ PARA SORMASI AYIP...
TURİZM BİTTİ ALLAHTAN HERŞEY DAHİLE BU DAHİL DEĞİL... TURİSTE 200 DOLAR, AMALEYE 100...
AMA SÜRÜMDEN KAZANMACA... HERHAL..
TURİST Mİ VARKİ SÜRÜMDEN KAZANA-LIM... BİR HAFTA DIR SİFTAH YOK. AT BİR SİFTAHLIK.
YA GEL ANLAŞIRIZ... SANA TANIDIK HESA-BI ÖZEL BİŞEYLER YAPARIZ... ÇALILIĞA GİDELİM, MÜDÜR İBNESİ KOMİSYON ALIYO...
YA İNANKİ PARAM YOK, ZORLAMA BOŞUNA...
2 HAFTALIK ODA KİRAM VAR, ESKİ DOSTLARI ARAYACAK KONTÜRÜM KALMADI 50 KONTÜRE ANLAŞALIM BARİ...
HAY MINA KOYIM... MEMLEKE-TE BAK. O DERECE OLDUK MU YANİ!
ULAN SEVİŞECEK MORAL DE KALMADI..
SON

İpek özsüslü



CİLTLERİMİZ ve daha fazlası BAYİİLERDE

Mehmet Ali & Akşamsefası

Pantolon

Metin Fidan

03 TEM 2022 Dünya Leptop Günü!

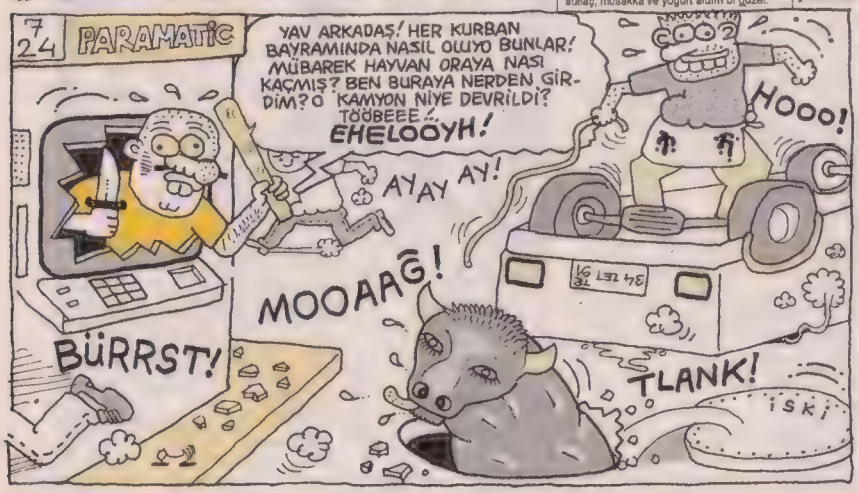
Haftanın Macerası

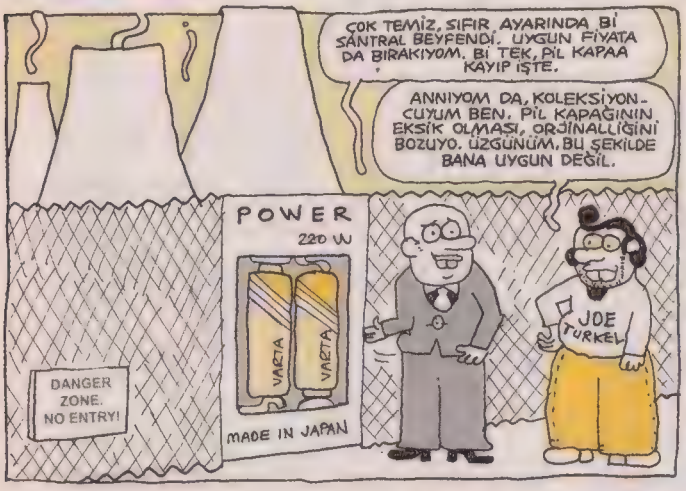
"Kamım çok ağrıyodu. Masaj yapması için doktora gittim. Önce randevu almam lazım dedi. Neden aliyos dedim. Tam o sırada kamım patladı. Beni acil ameliyata aldılar. Ertesi gün taburcu oldum. Doktor, eski kamını istiyon mu? dedi. Eski kamım mı? dedim. "Hayır, eski kamını dedi. "Onu da istiyon mu? Evet dedim, eski kamımı bi poşete koydular. Lokantaya gidip, yeni kamıma atıştaş, musakka ve yoğurt aldım bi güzel."

Haftanın Şarkısı

"She's Like The Wind" Patrick Swayze

metin fidan@ ymail.com





LeMan

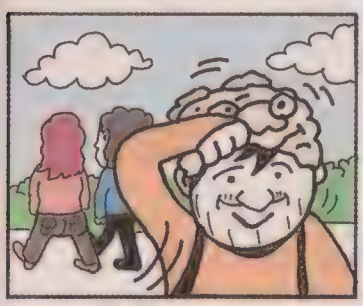
Sayı: 1583
6 Temmuz 2022

Haftalık yerel süreli yayındır

- Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
- İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni: TuncayAKGÜN
- Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
- Aslan ÖZDEMİR
- Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
- Grafik: Cebrail Okcu
- Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
- Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
- Fax: 0.212.24538 06
- Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
- Baskı: LeMan Matbaası
- Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST.
- Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BAYRAM

Bulut efe

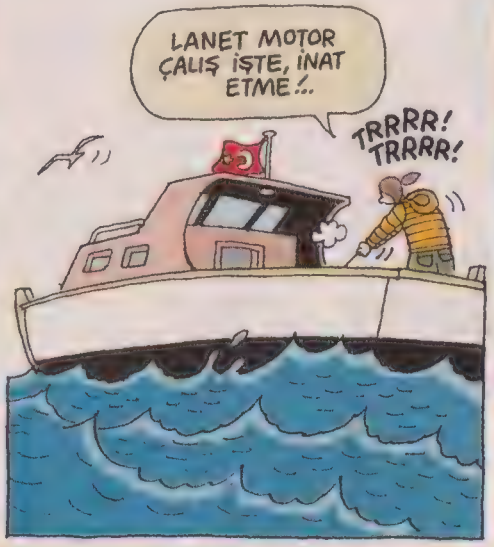


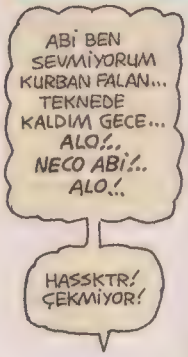
İyi bayramlar..

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Bir kurban bayramı sabahında kaldım denizde...





Sanırım Türk denizciliği adına en talihsiz zaman bu denizde kalmak için...

O gün baya bir sürüklendim!.. Baya bir rüzgar yedim kayıkta...

Saatler sonra ufukta beliren bir karartı güldürdü yüzümü!.. Neco'ydu bu gelen!

Kıyıya yanaşıp da teknelerimizi bağladıktan sonra Neco'lara baktım arkalarından!.. Kan damlıyordu taşıdıkları poşetlerden...

KONTROLLÜ PATLAMA

Önümüz tatil. Hal böyle olunca tatil hakkında yazmak doğal olsa gerek. Ülkemizde yapılan bir araştırmada halkın yüzde 70'i tatile gidemiyormuş. Bu bilgi ile tekrar bakınca yazının doğallığı kalmıyor. Ülke özellikle 2018'de başlayan yeni Başkanlık sistemi ile birlikte "Doğal" kavramını yitirdi.

Apartmanın bahçesinde kalan kediler var. Evde de üç tane kedi olunca mecburen bu bahçedeki kedileri eve alamıyoruz. Onlar da mutfağın balkonuna aşağıdaki çam ağacından tırmanarak gelmeye başladılar. Bildiğiniz kedi dinlenme tesisine döndü balkon. Önce Defne geldi, sonra Haydut ardından da Kıhnur geldi. Kıhnur'a muhtemelen küçüklüğünden beridir insanlar kötü davranmış. Kıhnur diğer kediler gibi hemen uyum sağlayamadı. Hatta gizlice balkona diğer kedilerle birlikte geldiğinde hemen korkup balkondan kaçıyordu. Ben onun balkonda olduğunu fark edince sessizce balkona çıkıyordum. Yavaş hareketlerle diğer kedileri seviyordum. Kıhnur ise hemen kıhhhh diye sesler çıkarıp varlığıma sinirlendiğini belli ediyordu. Gün geçtikçe bana alıştı. Zamana yayılan güven duygusu her şeyin başı. Ona zarar vermediğimi, mama ve su verdiğimi, diğer kedileri de sevdiğimi gördükçe önce kıhhh diye tepki göstermeyi bıraktı. Sonra kaçmamaya başladı ve en sonunda da kendini sevdirmeye başladı. Aslında Kıhnur tam da şimdi "olması gereken" tepkileri gördü ve göstermeye başladı. Ancak çok değil 2 ay öncesine kadar Kıhnur için "Doğal" kavramı farklıydı.

Kıhnur'un eski hali misali yaşamımız var. Ev sahibi olmak, araba sahibi olmak, çocuğunu temel hakkı olan iyi eğitimi alması, etkili sağlık sisteminden yararlanma hakkı, tatile gitmek, eğlenmek şimdilerde lüks sayılıyor. İşte haberlerde sürekli görüyorsunuz ülkenin iyi eğitimli doktoru, mühendisi, bilim insanı ülkeden kaçıyor. Meşhur sözdeki gibi "İlim taktir edilmediği yerde durmaz." İlimi yapanlar giderse toplum daha da karanlığa gömülür, yönünü bulması çok daha zor olur ve daha fazla zaman ister. Ekranları dolduran ezberci papağanlar kalır geriye. Onların da çok fazla açığı olduğu için belki farkındasınızdır ortalıktan sessizce kayboluyorlar. İşte geğiren, os..an biri vardı ya da sabah akşam vatan millet Sakarya diyen ancak olduğu ortamda kadının çantasından para çalan gibi... Mafya liderinin açıklamaları ile ya da doz ayarı yapayım büyük saçmalamaları ile adaya veda ediyorlar. Diğer türlü hep ekrandalar. Her şeyden de anlıyorlar. Covid, ekonomi, dış politika, deprem, sel, yangın vs vs. Gerçek bir insan bunları yapamaz. Sadece oyuncular yapabilir. Birinde mağduru oynar bir diğerinde katili. Bunlar da oyuncu misali hatta lise müsameresinde çıkan çocuklar gibiler. Ülkenin az çok yetişmiş kaliteli teknik bilgi sahibi insanları ekranda yok. Hatta Boğaziçi vs misali üniversitelerde de yoklar artık! Durdurabilir misiniz bunları ülkede?

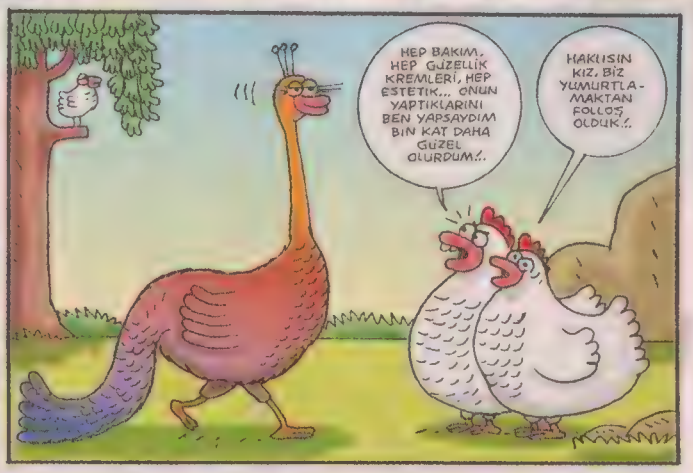
Bu dönem bitiyor. Sürdürülebilirliği yok artık. Fırtına öncesi sessizlik dönemindeyiz. Ülkenin düşünen, potansiyeli olan insanları bir araya gelmeli ve ufkun ötesini görerek gelecek fırtınaya hazırlık yapmalı. Bunu yaparken de "Türkiye, herkesten üstündür." İlkesi ile hareket edilmeli.

Gerçek anlamda toplumsal uzlaşıya hizmet edilmeli. Bilim ve endüstriyel üretim esas alınmalı. Bizim tarikattan, mezhepten, etnik gruptan veya hemşehrimiz olsun da çamurdan olsun ilkelliği geriye dönmeyecek şekilde yok edilmeli. Yok edilmezse ne olur derseniz? Hiçbir şey olmaz, yok oluruz!

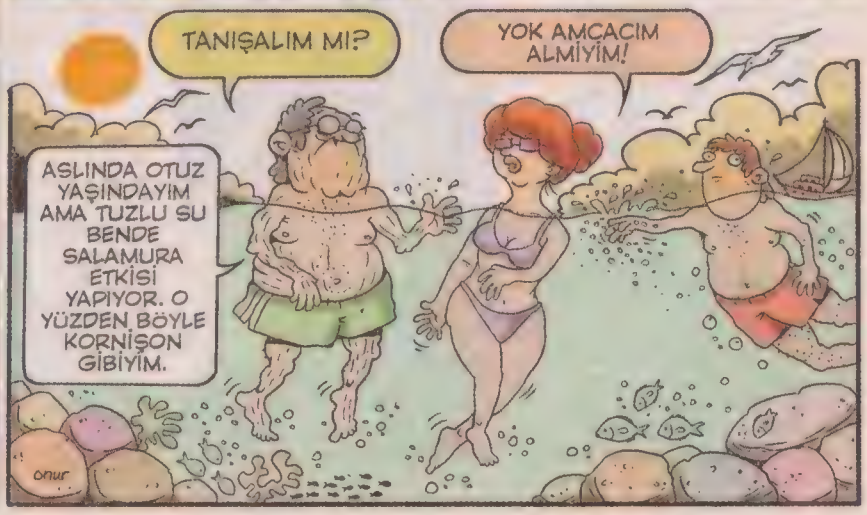
Tatil denilince aklıma Haneke'nin "Ölümcül Oyunlar" filmi gelir. Gözden uzak, sakin bir tatil için bir göl evine giden ailenin başına gelenleri anlatır. Arno Frisch'in oynadığı psikopat karakteri sinema tarihine geçecek bir oyunculuktur. Filme çok uzaktan bakarsak insanın sosyal bir varlık olduğu ve toplumunda aslında bütün halinde bir canlı organizma olduğunu hissederiz. En alttakiler ile en üsttekiler arasında imkanlar açısından uçurum oluştukça toplumsal gerilim artar. Temel fizik kuralı belli. Gerilim yani potansiyel enerji zamanla harekete yani kinetik enerjiye dönüşür. Bizim şartlarımızı düşündüğümüzde bu dönüşümün gerçekleşmesi ve patlamanın olmasına az kaldığı rahatlıkla öngörülebilir.

Bu patlama bizim gibi örgütsüz bir toplumda kör bir şekilde olur. Örnek mülteci meselesi! Bu da bir tür su ya da elektrik gibi en kolay yolu seçmesindendir, örgütsüz toplum patlamasının! En zayıf olan üzerinden patlama gerçekleşir. Genelde muktedirler de bunu ister en azından kendilerine yansıyacak olan zararı be tepkiyi en aza indirmek için.

Tatilin 9 güne çıkarılması ile tatile gidemeyecek olan toplumun büyük çoğunluğunun durup halini daha net anlayacağı ve toplumsal gerilimin zihinlerde daha da derinleşeceği bir tatil olacak. Sürekli hareket halindeyken durup gerçeği fark edemez insan. Ancak boş zamanın düşünceyi artırdığı da bir gerçek!



onur karadurmuş



GARDİYANLARA SELAM SÖYLE

Güneri İçoğlu

Bayram tatilinde yine oturduğumuz yerden Ege'de bir yolculuğa çıkalım ve bu ateş pahasında elimizi cebimize sokmadan zihnimizin kıvrımlı patikalarında yollara düşelim, Midilli adasına şöyle bir uzanalım... Bizlerin, yani bizim Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki talebelik zamanımızda, dostlar grubumuzun, sırt çantalı, uyku tulumlu, otostoplu gençlik gezilerimizdeki başlangıç durağı **Assos'tu**... Derin Anadolu ve Akdeniz Kültürüne giriş kapımızdı **Assos** ve o zamanlar el değmemiş bir yerdi, kimsecikler yoktu, şimdikinden çok farklıydı... O zamanlardan beri bitmez bir vefa duygusuyla her sene gittik Assos'a ve yaz gecelerinde sahildeki kahvede çaylarımızı içerken tam karşıdaki **Midilli** adasını seyrettik seneler boyunca... Orasında ne var acaba, şu en uçtaki çok ışık yanan yer neresi acaba falan diye uzun yaz gecelerinde Midilli geyiği yaptık amma gitmek bir türlü nasip olmadı epey uzun süre ve bir vakitler kalktım gittim Midilli'ye... Amacım; oraya bakarak geçen Assos yıllarının anısına bu kez çay içerek ordan Assos'u seyretmekti... Hatta yanımda çay bile götürdüm orda demlemek için... İşte Midilli'deydim ve bütün meraklarımı giderdim...

Midilli adasında Assos'un en iyi göründüğü noktaya, **Skala Sykamias** denilen balıkçı köyüne geldim ve Assos nerde; şurası mı, burası mı derken, sonradan adının **Lefteris** olduğunu öğrendiğim bir balıkçı yaklaştı yanıma ve **"Şurası, tam şu bulutların olduğu yer Behramkale..."** diyerek gösterdi Assos'u... Ayrıca dürbünle her yeri gösterdi, **"Şurası da Paşaköy, orası Babakale, tam orası da Behramkale..."** Ben Assos dedikçe, o ısrarla Behramkale diyordu... Gülmeye başladım ve merak ettim; **"Abi sen bu kadar iyi nerden biliyorsun tüm buraları, Babakale'yi, Behramkale'yi falan..."** diye sorunca Lefteris Baba başladı anlatmaya... **Meğer baba balıkçı teknesiyle balığa çıktığı birgün 9 bofor fırtınaya tutulup Assos'a sürüklenmiş ve yakalanıp 26 ay hapis yatmış Ayvacık Cezaevi'nde...**

"Abi niye o kadar uzun sürdü?..."

"Bilmiyorum, her hafta mahkemeye gittik, mahkeme uzun sürdü aslında..."

"Ayvacık'ı, Assos'u falan gördün mü peki?..."

"Her hafta mahkemeye gidip gelirken cezaevi arabasının penceresinden görüyordum Ayvacık'ı, güzel yerdi..."

En sonunda da şöyle dedi;

"Baba Nuri ve Mikail gardiyanlara selam söyle gidince görürsen..." Baba Nuri ve Mikail'e burdan Lefteris'in selamını iletiyoruz yıllar öncesinden...

Dağlarda sandallar geziyordu... Midili'de bir dağın tepesinde bizim tekneleri, sandalları gördüm, acayip şaşırdım... Onbeş-Yirmi tekne dağın tepesinde çürümeye bırakılmış öylece duruyorlardı... Üzerlerinde isimleri yazıyordu; **Bora, Deniz, Ayvalık, Reis** falan diye... Sahil güvenlik karasularında yakaladığı veya insan kaçakçılığında kullanılıp kıyıda bırakılan bu tekneleri götürüp yüksek dağların tepesine bırakıyormuş... Zira şekilleri şemalleri belli olan bu tekneleri kimse alıp kullanmasın diye böyle yapıyorlarmış... Zaten kimse de alıp kullanmıyor, odun niyetine bile yakmıyorlar, öylece duruyor dağlarda sandallar... Ayvacık'ta 26 ay hapis yatan Lefteris Baba'nın dediğine göre; **"Bu tekneler fırtınayla ya da yanlışlıkla girenler değil, kaçakçılık ve insan kaçakçılığı tekneleriymiş. Çünkü yanlışlıkla giren teknelere sadece bir kağıt imzalatıp, yemek, içki ve mazot verip gönderiyorlarmış..."** Amma salladın be Lefteris Baba, yok artık her tekneye birer tane de deniz kızı

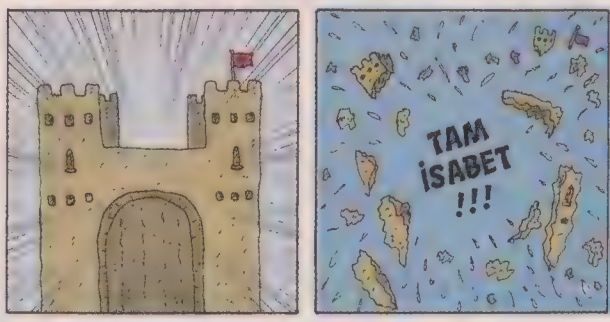
koyup öyle göndersinler bari... Assos tarafındaki balıkçılar hiç de böyle söylemiyorlardı zaten...

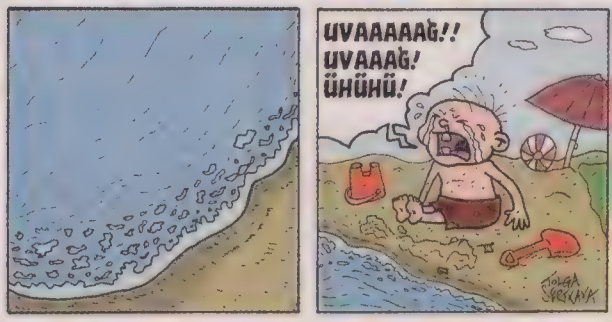
Neyse gelelim çay içerek Assos'u seyretme hülyama... **Skala Sykamias** köyünde bir kafeye oturup çayımı hazırladım... Fakat kafenin önünde, oturduğum yerde, bir **papağan** vardı ve bana Assos'u seyrettirmedi... **Zeus** ismindeki bu papağan, bir lisan bir insan dedirtecek kadar iyi Yunanca konuşuyordu... Diyeceksiniz ki ne var bunda, gayet normal... Evet normal de yalnız Zeus papağan, çok sinirli bir papağandı ve bu siniriyle Yunanca küfürler ediyordu. Kuş değil adeta bir adamdı, bir şey söylüyorsun hemen kızıyordu, **"Ti les vre!. Den katalava!."(Ne diyosun be!. Anlamıyorum!.)** diyor sonra da okkalı bir küfür sallıyordu **"Vre malaka!. Vre gamo to!..."** Velhasılı Yirmi sene sonra Midilli'ye gelip duygulanmış bir halde Assos'a bakarak çay içme projemin içine etti bu papağan...

Bu arada kıyılarımız çok yakın ve gayet net görünüyor ya, yaşlı bir nine bana; **"Evladım eskiden karşısı ne güzel bomboştu, buradan manzara seyrediyorduk. Şimdi sürekli hızla beyaz evlerle doluyor, acaba neden?..."** diye sordu. Cevabı çok iyi bildiğim halde derin bir suskunluğa düştüm...

Sahillere, plajlara tuhaf ekololjik tuvaletler koymuşlardı ki, kullanılıyor muydu bilmem... Öyle ki tuvaletin hemen dışındaki bir bölüme giden dışkıları yiyen bir takım börtü böcekler varmış... Eee sezon sonunda kışın uzun süre kimse büyük tuvaletini yapmazsa ne yiyecek bu ekolojik böcükler, açlıktan ölecekler mi onu da merak pek ettim... Bir de **"Sabun Kullanmayınız!." "Sabun, Şampuan yasak lütfen"** yazıyordu bu tuvaletin çıkışında... Elimizi de mi böcekle yıkayacağız yahu?...

Adamlar ekoloji işini öyle bir hale getirmişler ki aman dedim... Geceleri Assos'tan bakarken belli bir yerde arabaların ışıklarının çok yavaş ilerlediğini görür merak ederdik. Meğer şimdi gördüm ki, burası **Skala Sykamias** ve **Eftalu** arasında uzunca bir toprak yolmuş. Ekolojik denge bozulmasın, zeytin ağaçları zarar görmesin diye bu yola asfalt dökmüyorlarmış, heyhat onun için araba ışıklarını bu bölgede yavaş ilerler halde görüyormuşuz... Zaten bu adadaki çoğu yollar toprak yol, zira Midilli bir zeytin denizi, her yer, dağ taş uçsuz bucaksız zeytin ormanlarıyla dolu... İki zeytin ağacı arasındaki mesafe 7 **metre** olmalıymış, bu yüzden böyle zeytinlik-





ler arasındaki yolların genişlikleri 7 metreyle sınırlı ve buralarda yollar toprak, asfalt değil, çünkü burda zeytin ağacı yoldan daha önemli bir kavram...

Akan çeşmeler ve **Molivos**... Unesco tarafından korunmaya alınmış **Molivos** diye bir yer var ki, Dünya'nın sayılı güzel yerlerinden biri... Osmanlıların imar ettiği, her şeyiyle muazzam bir yerleşim burası... Evler, sokaklar, yollar, dükkanlar ve bir sürü Osmanlı çeşmeleriyle her şey mükemmel... Burda beni derin hayrete gark edense su ve çeşmeler oldu, evet çeşmeler, bütün **Osmanlı çeşmelerinden sular akıyordu**, inanamadım... Tek tek bütün tarihi çeşmelere baktım, **akıyordu, hepsi akıyordu**...

Bu da bir yana Osmanlı Çeşme kitabeleri sağlam bir halde her çeşmede duruyordu ve bazılarında Osmanlıca ve Rumca olmak üzere iki dilde yazılmıştı bu çeşme kitabeleri... **"HACIAHMETOĞLU HACIMUSTAFA 1884"** yazıyordu bir tanesinde...

Biraz önce bahsettiğim dağların tepesinde çürümüş kayıklar vardı ya, hani bizim kıyılardan kaçak göçmen taşıyan ve Yunan hükümetinin de kendi vatandaşları bu tekneleri alıp kullanmasın gerekçesiyle yüksek tepelere, dağlara bıraktığı kayıklar, sandallar... İşte bu sandallardan bazılarını sonradan Atina yakınlarındaki Elefsina kentinde bir heykel yapılmış olarak gördüm... Bu sandallardan anıt epey ilgimi çekmişti, kaçak göçmen taşıyan teknelerden birkaçıydı ve **Sakız Adası**'ndan **Kalliopi Lemos** adındaki bir sanatçı göçmenlerin anısına sandallardan oluşan bu heykeli yapmıştı... **"Geçiş"** başlıklı bu yapıtıyla göç sorununa dikkat çekmek istemişti... Heykelini oluşturan bu sandalları ve tekneleri kendi yaşadığı **Sakız Adası**'nın çeşitli yerlerinden toplayıp tamir ederek kaçak göçmenlerin asıl çıkmak istedikleri kara parçasına getirerek anıtsal bir şekilde dikmişti... Sanatçı, kendi halkını ve Dünya kamuoyunun dikkatini, göçün ve geçişin üstüne çekmeyi amaçlamıştı... Dağlara, tepelere atılmış ya da sahillerde çürüyen kaçak göçmen tekneleri fevkalâde anlamlı bir yapıta dönüşmüştü böylece...

Mehmet Ali & Akşamsefası

1583

MUTLU BAYRAMLAR

6 Temmuz 2022 Çarşamba Sayı: 2022/27 - 10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

1584 20 Temmuz 2022 Çarşamba Sayı: 2022/28 - 10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.) ISSN 0-1300-4867-4

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Ülkenin kanını emen imtiyazlı para babalarının trilyonluk vergi borçları silinirken üniversite mezunlarının kullandığı (KYK) öğrenci kredilerinin geri ödemesinde fahiş faiz uygulaması isyan ettirdi. Kemal Kıçıldaroğlu "gençlere sesleniyorum, faizli kredi borçlarını ödemeyin" çağrısı yaptı. Cumhurbaşkanı Erdoğan "öğrencileri faize kurban etmeyeceğiz" demek zorunda kaldı. Dur bakalım ne olacak?

AFEDERSİN CIVIK

Atilla Atalay

*** Tatile giderken imarı açık bırakmışız, döndüğümüzde her yeri cıvık beton götürmüş.**

* "Beton mu daha samiğmiğ, demir mi sualine ben hep beton olarak cevap vermişimdir. Bu bakımdan Müze kent Safranbolu tabiyat varlıklarıynan, efendime söyliyeyim, Muğla Cennet Koyu'ylan beraber, demir yolları felan da imara açılmak suretiyle, mümkin mertebe her satha beton tökülmelidir kanaatindeyim. Muhafazakar bir kişi olduğumdan betonle ilgili kanaatimi hep muhafaza edeceğimden de bakınız, kimsenin kuşkusu olmasın"

Robert Bosch 1909 Wells Fargo Orient Express Treni- Restoran vagonunda bir miktar alkol aldıktan sonra kendi kendine yaptığı konuşmasından...

NOT: Lüzumsuz yere imdat frenini çekenler cezalandırılır.

*** Akıllı olacacaksın James Webb... O teleskobunu kırarlar. Bizden tarafa baktığını duyarsam seni perişan ederim. Yengeye olan saygımdan susuyorum!**

* "Sağlıkta reform yapmak isterken yanlışlıkla, doğayla iç içe otuz beş katlı, komple fanyans, dış cephe alaminyon giydirme, aynalı cam bir inşaat yaptık. Otparkı, valesi büfesi, odalarda mini bar, komple bütün merdivenler kendiliğinden yürüme noktasında, led avizeler mevzuubahis, özel güvenlikli, efendime söyliyeyim, tuvaaletlerde 'fıss' diyerekten leylak kokusu neşreden akıllı systemi, konuşan asansörleri, 'şu an buradasınız' şeklindeki ikaz levhaalarıyla hakiğkaten bal dök yala tertemiz bir alış veriş ve yaşam merkezi oldu. Bu noktada şunun altını çizmeden geçemeyeceğim; tamam Türk hekimleri de önemlidir ve fakat Türk müteahhidlerine lüzumundan az bir kıymet biçmeye

kalkışmak, sanki sadece ameliyat serum takınma, tansiyon şu bu önemliymiş de, ihale, inşaat, kat yüksekliği önemsizmiş gibisinden seçkinci, dışlayan bir tavır almak da kimsenin haddine değildir!"

Betoner Söbü 2022 Menhettın- Söbüler İnşaat Taahhüd ve Reformculuk Aş CEO'su.

NOT: Perşembeleri mantı ve şöbiyet günüdür.

*** Rüyamda kutuplaşmışım. Telefon çalıyo, Ceceli arıyodur diyerekten açıyorum, meğersem Mabel Matiz arıyomuş. Sinirlenme noktasında hareket ederek telefonu sür'atle kapıyorum.**

* "Sayın Binali Yıldırım'ın zaman zaman şarkı söylemesi, savunma sanayiimizin geliştirdiği ses dalgası esaslı harp silahlarının hangi mertebeye geldiğinin çok açık bir delilidir. Tabii bunlar hayaldi ama bakın bugün bir frekans, titreşim tabir ettiğimiz, ses şuaları vasıtasıyla kitlesel bazda tesir eden bir harp silahına imza atma noktasındayız. Cümleten hayırlı olsun"

Aliberk Enişdem 2022 Erzincan- Samiğmiler İnşaat Taahhüd Savunma Sınayii AŞ Ceosu- Samiğmiyyet Balosu Konuşması'ndan.

* Betonu arzuluyorum ve fakat siyanüre karşı da boş değilim.

*** "Geçtiğimiz haftalarda bir hekim kardeşimiz gördüğü şiddeti bahane edip diplomasını yırtmıştı. İyi de bu bir çözüm mü yani? İşler böyle hallolacaksa, ben de ekonomis diblomamı yırtma noktasında hareket edeyim o zaman"**

Bihdad Seyfi Finiküler 1937 Kutub Dairesi Konuşması.

* Geçen beni cacabey aradı, uzaydan... Ca ceyli cala cula da camburleyli cap cup...

*** Mes'ele Ozanı, Dava İnsanı Üstad Şair Müfid S Porçöz'ün kaleminden**

KASETTEKİ GÖZ YAŞLARI

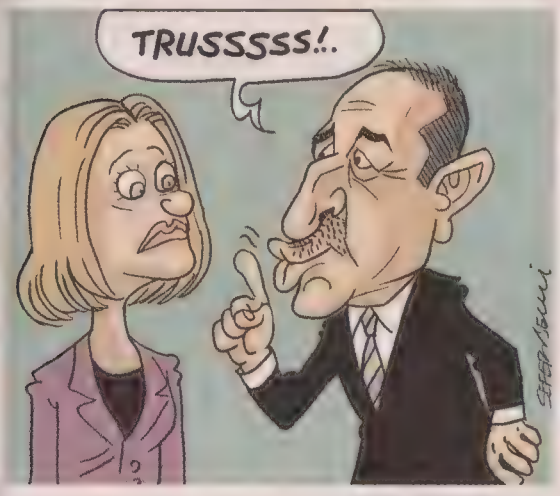
Bir gün belki hayattan
Geçmişteki günlerden
Bir teselli ararsan
bak o zaman kasedine
gör akan o yaşları
devreden çıkar arkadaşları
yakmayalım birbirimizi
bozmayalım işimizi
içrek bir manolya
sayrı bir mimoza
apaçık ortada
pembe mukoza
anladın
sen onu

2003 Varşova İbrişim Hotel

POSÉ

TOLGA SERTKAYA

İngiltere'nin yeni Başbakanı olması halinde göçmenleri Türkiye'ye göndermek için çalışacağını söyleyen Liz Truss'a Türkiye'den tepki: Truss'a atfen yer alan bu iddianın asılsız olmasını ümit ediyoruz.



Doktorlara saldırılar hız kesmeden devam ediyor.

Erdoğan'ın 15 Temmuz etkinliğinde taktığı gözlüğün fiyatının 10 asgari ücret, yani 55 bin TL olduğu iddia edildi.

Bakan Varank, Erdoğan'ın çevirmenine "Hanım kızımız" diyen Kılıçdaroğlu'na: Rezilsin! Kılıçdaroğlu'ndan asla devlet adamı olmaz.

Mehmet Ali & Akşamsefası

ERCEREN

ABDO ÇOLAK

TERELELLİ

CAN BARSIAN

NERDE BAŞLAR, NERDE BİTER...

Mehmet Ali & Akşamsefası

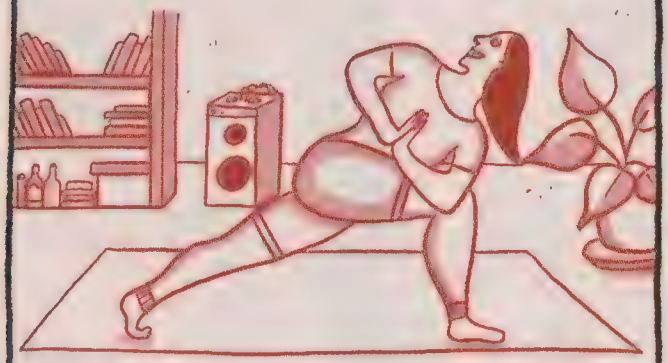
OLUMLAMALAR

ZEHRA ÖMEROĞLU

ÖZEL GECELERDE GİYERİM DİYE BEKLETTİĞİM SEKSİ DONLARIM ÇEKMECEDE ÇÜRÜMEDİ. YALNIZLIK ENERJİSİYLE KURUMAYI HAYATIMA KABUL EDİYORUM. VE ÖYLE DE OLDU.

TÜM LİSE ARKADAŞLARIMDAN, BANA YAŞLANDIĞIMI HATIRLATTIKLARI İÇİN NEFRET ETMİYORUM. ZİHNİM ve PÖRSÜMÜŞ BEDENİM KUSURSUZ BİR DENGEDE.

TARTIŞMADAN KAÇINMAK İÇİN HER BOKA SUSMAYI KUCAKLIYOR ve KARAKTERSİZCE ŞÜKÜRE GEÇİYORUM.



BEDELLİ ASKERLİĞE 80 BİN VERMEMEK İÇİN 30 KİLO ALMAYI SEÇİYORUM. BEDENİME BOLLUK ve BEREKETİ HIZLICA DAVET EDİYORUM.

HER SABAH DOĞAYI SELAMLIYORUM ve EN ADİSİNDEN PLASTİK YOGA MATI KOKUSUNU İÇİME ÇEKEREK FREKANSIMI YÜKSELTİYORUM.

AÇIK İLİŞKİM BANA KENDİMİ BOK GİBİ DEĞERSİZ HİSSETTİRMİYOR, PARTNERİMİN SEVGİSİNİ BAŞKA DENYOLARLA PAYLAŞIP SEVGİYİ ÇOĞALTMAYI SEÇİYORUM.

"BÜTÜN SUÇ, ŞAHSIMIZA KOCA ÜLKEYİ YAĞMALATIP BİTİRTEN DIŞ GÜÇLERİN!"

Selim Yalçıner

İşler çığrından çıktı. Biliyoruz. Toplantıda bizim bol maaşlılara soruyorum, "Toparlayabilecek miyiz durumu," diye, doğru dürüst bir cevap veremiyorlar. Lafları eveleyip geveliyorlar. Neden acaba? Yoksa, birkaç keresinde bunlara elime ne geçtiyse fırlatmam, üzerlerine küfürler ederek yürümem, hatta bazılarına şöyle okkalı tokatlar, tekmeler atmam mı? Ya ben bütün bunları sevgimden yapıyorum. Sevmesem, çizerim üstünü gider. Sevgi her şeyin başı. "Yaradılanı severim yaradandan ötürü" diye kaç kere dolmuş kahyası gibi çığırdım? Bende bu sevgi olmasa, her yeri betona çevirir miyim? Sevgisiz bir şahıs, ülkesinin tüm güzelliklerini cukka için yağmalar mı? Sevgisiz biri olsam, bana muhalefet edeni hapse mi tıkarım? Asarım biter gider, ceddim gibi... O altılı afedersiniz şey, beşli grubu, sevmesem ihya eder miyim? Onlara verdiğimiz işlerle sülalemizin bin yıllık geleceği, bir eli yağda bir eli balda olmak suretiyle, garanti altına alınmadı mı? Bana bunu yaptıran, içimdeki o sevgi pınarı değil mi? Fiyatlar artıyormuş. Dur orada bir kere! Ona fiyat artışı denmez, enflasyon denir! Enflasyon da, bir tek bizde mi var? Yoo, her yerde bu canavar kol geziyor. Ayrıca bizimkini ben mi yarattım? Hepsi dış güçlerin, bana muhalefet eden kim varsa, onların marifeti! Sizin anlayacağınız, yani siz daha rahat anlayasınız diye basitleştireyim biraz, bu muhalefet var ya, o ortadan kalkarsa, sorun morun kalmaz! İşte en büyük hakikat budur! Al işte, müzmin muhalif ekip her zamanki gibi tam takım, o, öteki, hani eylemlerden katılan, o da mutlaka hazır bekliyordur!..

"Bütün suç, şahsımıza koca ülkeyi yağmalatıp bitirten dış güçlerin!" Bilsem bu İsmail'in fiyatı nedir, vermezsem Sri Lanka Başkanı gibi, ya da, bizim İngiliz torun gibi olayım... Adamda bir ses, derdini duyurmadık yer bırakmıyor. Yumurta mı içiyor acaba, bizim saraya nereden geliyordu yumurta ya, daha iyisi yok mu acaba, bir bakınsak... Neyse, İsmail'in sözleri üzerine yoldan geçenler toparlanıp da kahkahalarla gülmeye başlamazlar mı, gıcık oldu şahsım.

"F-16'LARA KAFA ATMAK 'KOLAY', YA F-35'LERE NE YAPACAKSIN YİĞİDİM?"

Toplananların en kendini bilmezi, bizimkilerin 20, afedersiniz 15 Temmuz ile ilgili kahramanlık efsanelerinden biri ile dalga geçiyor yüksek sesle, bunlar artık iyice çoğalmaya başladı, sıkı bir düşünmemiz lazım ne yapacağımızı. Hiç mi yalan söylenemeyecek bu ülkede afedersiniz be! Bana vatandaşın afedersiniz ümmetin aptalı lazım, aptalı, her söylediğimize inanacak yani. Ne olmuş biri de F-16'ya kafa atmışsa? Bırak ümmet gururlansın. Yoo, bunların derdi başka...

"Ben F-16'ya kafa atanın resmini gördüm kişisel gözlerimle," dedi Hakan, "Savaş uçağını perişan ettiği gözlerinden belli, yiğidin önde geleni kendisi..."

Hasan, "Yiğidin arkadan geleni de, darbe soytarılığının ayyuka çıkması üzerine eğlenmek için sokağa çıkanlar, bunlar da tankları tekme tokat etkisiz hale getirmişlerdi, böyle cengaverlik görülmemiştir, hatta, duyulmamıştır," diye muhalefetini etti.

Doktor Özgür, cebinden çıkardığı bir güneş gözlüğünü takarken, "Bu, tamı tamına yirmi asgari ücret değerinde bir gözlük, pek de şahane, ne olmuş şahsın sadece asgari ücretin on katı değerinde gözlük taktıysa, böyle suç mu olur," diye başladı, "Zaten suçlular hep dışarda, bizi kıskananlar başımıza gelen tüm belaların sorumlusu! Neyse ki, beşli çete bayram tatili falan dinlemiyor da, 'iş'ler tıkır tıkır yürüyor: Adamlar bu arada Bodrum'u iyice yağmalamaya tatilde bile ara vermediler ya, fedakarlık bu değilse ne? Kimi ormanları yakar, kimi de yakılan yerleri yağmalar, herkes işini bilecek!"

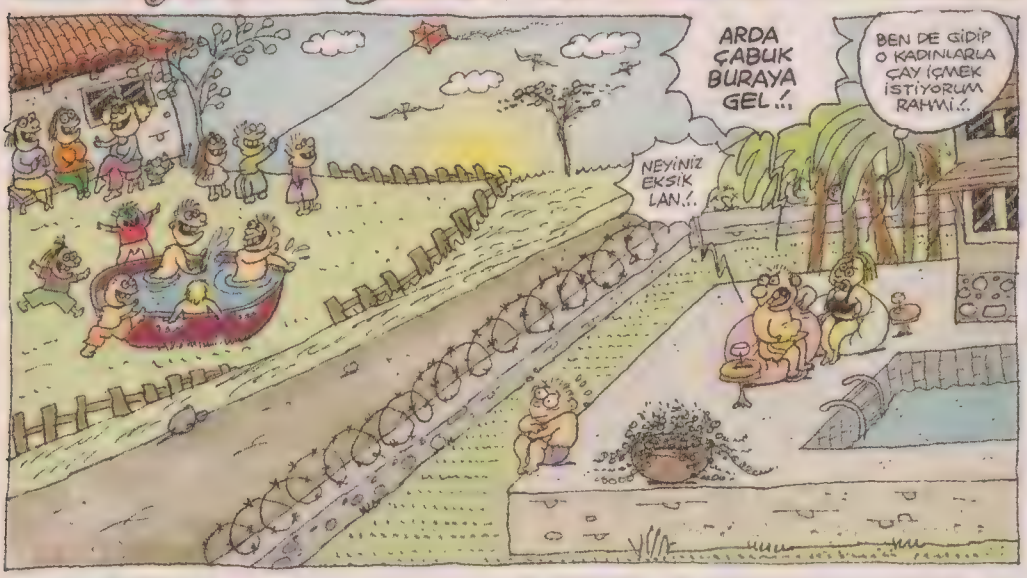
"Ülkenin vicdanını yok ettiler, solu birkaç darbede perişan ederek," dedi Bugay, "Şimdi de, vicdansızlığa alışmakta zorlanıyorlar. Oysa aynı kesimler, sol büyük bir haksızlıkla, acımasızlıkla imha edilirken ya sevindiler ya da görmezden geldiler. Aymazlıklarının, cehaletlerinin sonuçlarını çok daha büyük ve çarpıcı olaylarla yaşayacaklar böyle giderse ve, sadece vicdanın değil, ülkeyi birleştiren, ayakta tutan tüm değerlerin, kendi varlıklarının ve de ülkenin kalanının ardı sıra yok edildiğini yaşayacaklar, en kısa zamanda akıllarını başlarına almazlarsa..."

"Ben de, bu kez iki haftalık durumu özetleyeyim," diye başladı kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katılan Selen:

"20 Temmuz Darbesi'nin ön hazırlık tezgahına ilişkin yıllık cazgırlıkların iyice sönümlendiği, kadın cinayetlerinin ve çocuk tecavüzleriyle hamile bırakılmalarının yaşanmaya devam edildiği, yoksunluğun yoksulluğun arttığı, birilerine göre de yalan ve yağma dolu iki haftayı da geride bıraktık: Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 903 haftadır soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür, özerk ve demokratik; yağmacı rantçı kayyımlardan arındırılmış öğretim için gelişmekte olan tepkilerini 80 haftadır sürdürüyorlar, 11-13 yaşları arasında oldukları ve sokağa terkedildikleri öne sürülen çocuklar, kim bilir kimlerden aldıkları destek ya da kışkırtmayla Hasköy Yahudi Mezarlığı'nı tahrip ettiler, Gezi Davası'nın inanılmaz cezalarından sonra başlatılan Adalet Nöbetleri aralıksız sürüyor, Emekli Orgeneral ve alzheimer hastası Çevik Bir ile HDP Eş Genel Başkan Yardımcılığı görevindeyken tutuklanan ve demans teşhisi konulan Aysel Tuğluk'la ilgili tepkiler ve istemler duymazdan geliniyor, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde ve onurlu savaşımlarını ülkenin genelinde yükselmekte ve yaygınlaşmakta olan İslamcı faşizm karşıtı, aydınlığa yönelik eylemlere ekliyorlar, gericiliğin sonu da giderek yaklaşıyor..."

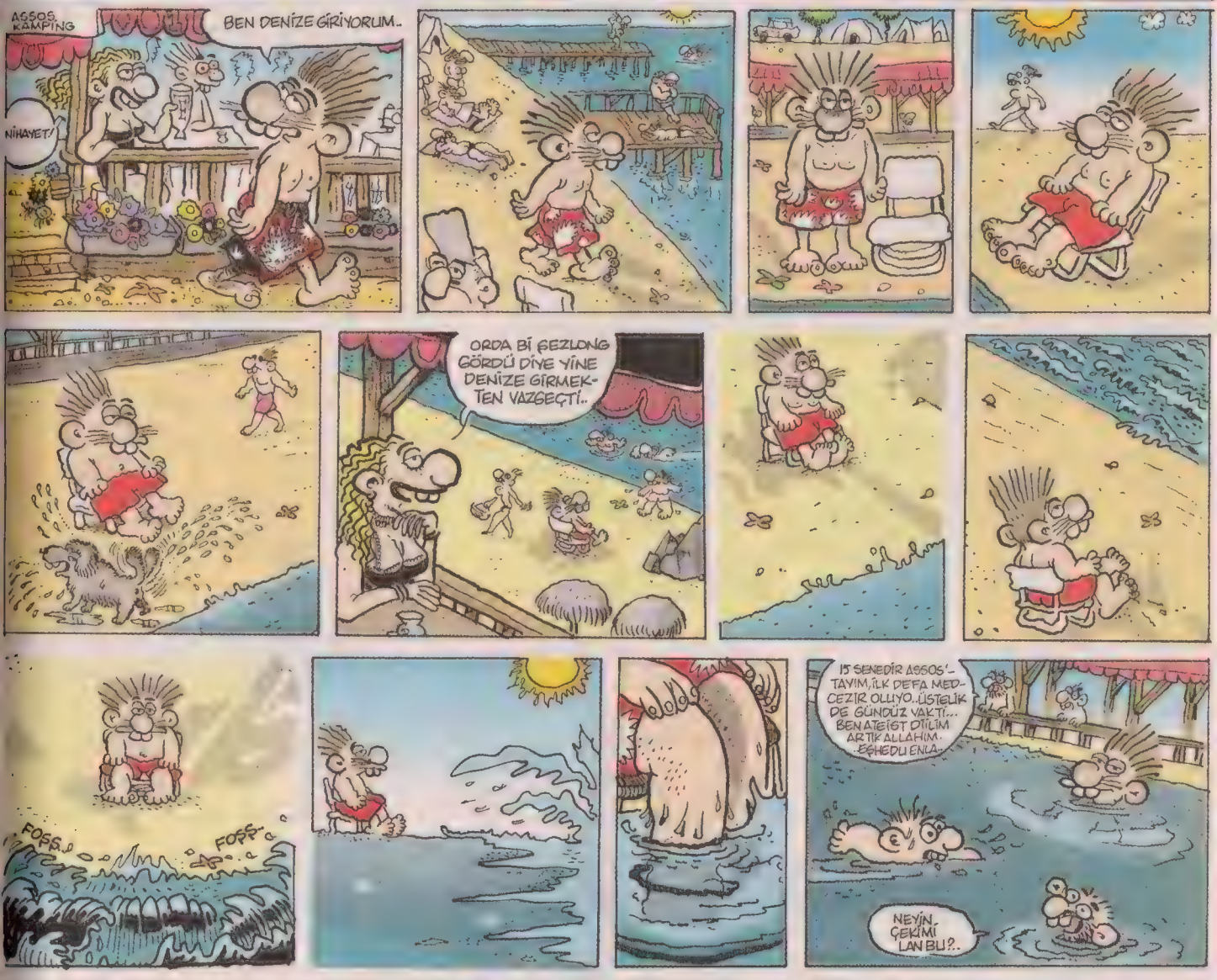
Bayır Gülü

Feyhan Güver



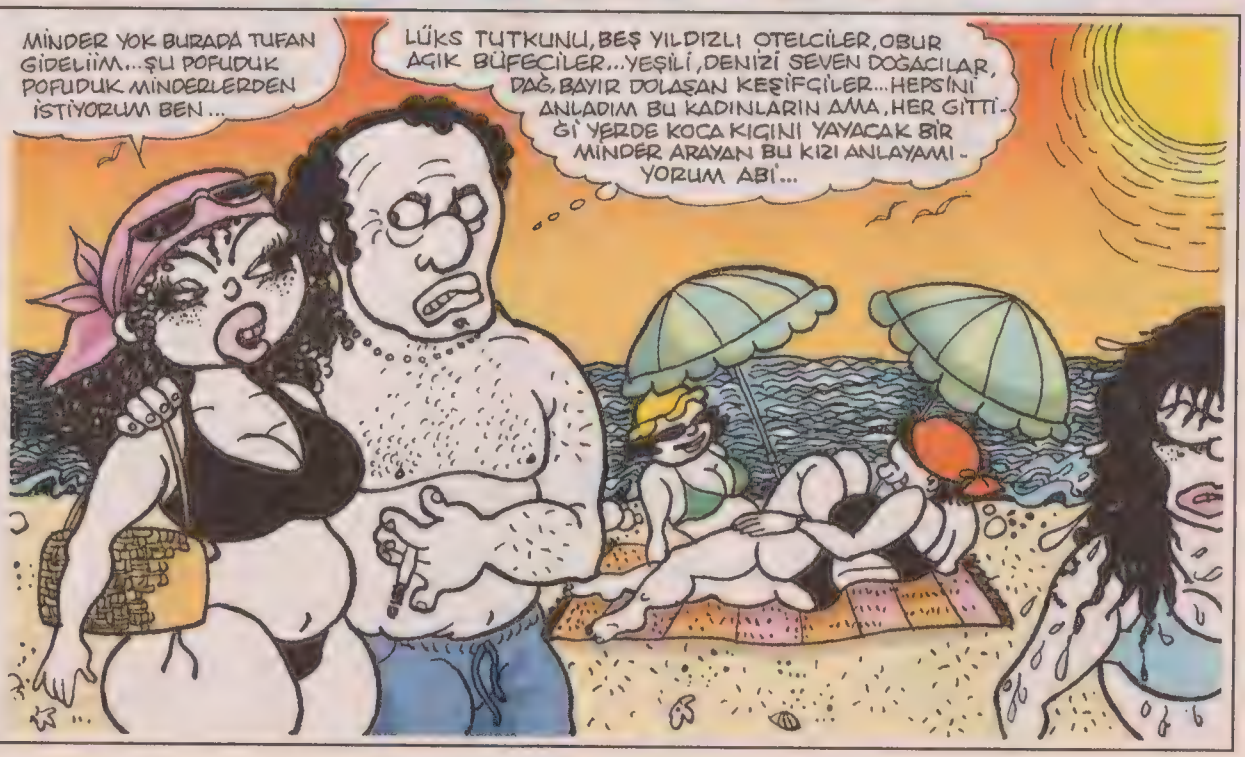
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



Tehlikeli İlişkiler

Ramiz Erer



Mehmet Ali & Akşamsefası

PANTOLON
METİN FİDAN
17 Tem 2022 Dünya Şerit Metre Günü

Haftanın Macerası

Yeniler etrafımda toplaşıp "Fıntıklı" Yanı "Tanrı" diye seslenmeye başladılar. Onların Tanrısı olmuştumu Beni özel Tanrı mağarasına götürdüler. "Pardon, sizin dininiz çok Tanrılı ya. Acaba ben neTanrısıyım? Ölüm mü, okyanus mu, havalı bişey mi acaba?" diye sordum. "Pişik Tanrısısın!" dediler, önümde diz çöktüler. Genç kızlar Tanrı tepsisi içinde, önümde Tanrı köfteşi ve Tanrı sütlacı getirdiler.

İLAN
Satılık Ev 1 oda, 5 balkon, 3 koridor Kualföre yakını

Haftanın Şarkısı
Ordinary World
Duran Duran
metinfidan@ymail.com

SERDAR AKAR

LAFIN DİBİ

- Anlata anlata bitiremediğim ülkemi bizi kıskanan turistlere ilk defa kısa kestim. Bu da benim ayıbım olmasın.
- Güzel çiçek açardık da yanlış coğrafya ya gömüldük.
- Öyle bir evredeyiz ki karşıdan gelen belki de dünya iyisi bir insana PİS PİS bakıyoruz.
  * Her şeyin ziyan oluşunu bir bank ta oturup geleni geçeni izlerken görüyorum.
- Yanlız ekmekle beslenen alım GÜCÜ kas yapamaz tabi.
- Tuvalette bile borçlar aklıma geliyor prostat da düğümleniyor herşey.. Zalimsin hayat.
- Türkiye de insan enflasyon kazasından daima ölü kurtulur.
- Fakirlik onunla birlikte yapmak istediğiniz şeylerin çokluğuyla ilgilidir.
- Hayat zımpara gibi sürte sürte öğretiyor hayatı.
- İnsanca yaşamak müthiş bir meditasyon,bunu yapamamak da büyük bir depresyon.
- Mekana göre değişen aynı ürünün fiyatı.. Domatesin bile zengini, fakiri var.
- Kafanda, hayalinde güneşin ışıldaması ısıtır bazen insanı.
- Helal para kazanmak, karşılıklı çaba ve emekle dolu bir hayat yaşamak hayatın içinde olmayan bişey artık.
- Fiziksel güzellikle ve suni bir maneviyatla bu cehaleti kapatma çabası güldürüyor beni.
- Çok fakiriz.. Birazdan da geçmez.
- Hukuksuz, sağlıksız, akılsız bir güruha denk geldik.
- Kültürel birikimi olmayan, iki kelimeyi bir araya getirmekten yasaklanmışcasına halinden memnun olan, üslup ve kültürel birikimi olmayan,medeni seviyesi altlarda insan yerine koyduğumuz halde kendini nimet sanıp egosunu kasan insanlardan yorulduk bee..
- Bir toplumun bütün sermayesi gürültü ve binalarsa orada yaşamdan ve eşitlikten değil bir çırpıntıştan, rantdan söz edilir.
- Aldığın ücretin hiçbir şeye değmediğini hissettiğiniz o hissiz anlar..

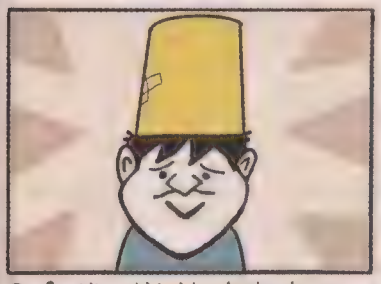
Salih Salı

ŞAPKA

BULUT EFE

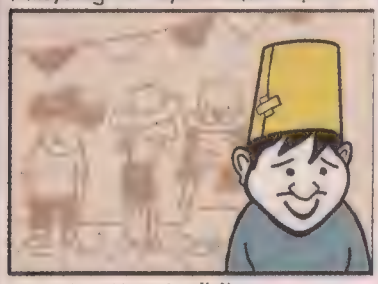
İlkokulda saçma sapan ev ödevleri veriyolardı. Bir keresinde öğretmen şöyle dedi...

Biz annemle kartonu rulo yapıp kafama geçirdik...Şapka falan yapamadık yani...

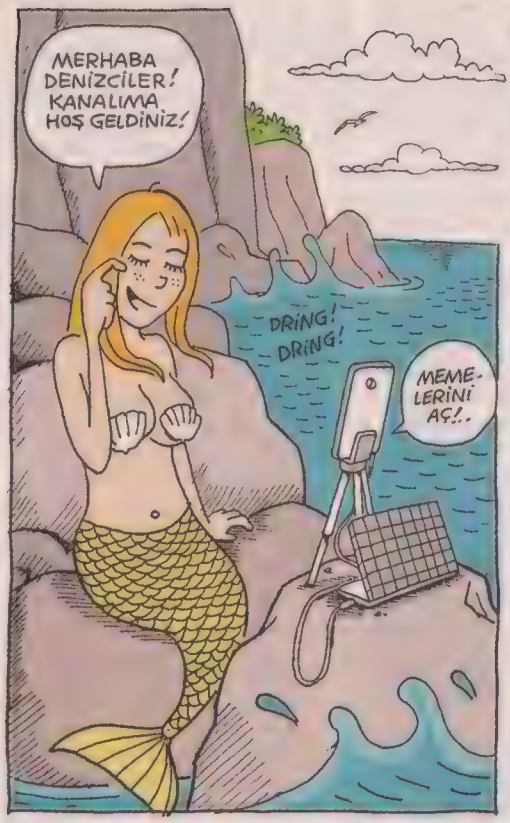


Sınıfa gidince bi baktım herkes baya bi uğraşmış... Harika şapkalar yapmışlar.

Anlayacağınız baya bi dışlanmıştım...



Ve hala etkileri sürüyor...



Erhan Candan

Mehmet Ali & Akşamsefası

SAKIZ'IN MUCİZESİ SAKIZ

Güneri İçoğlu

Sakız adası mucizelerle dolu bir adaydı... Yıllar önce burda Mastika dedikleri **Sakız Ağacı'yla** tanışmış ve kendimden geçmiştim, yaşadığım gezegene bir kez daha hayran olmuştum... **Bir mucize bu Sakız Ağacı...** İlimi bilimi aşmış, dertlerin devası olmuş... Sakız'ın en ilginç yanı; **bütün Dünya'da sadece bu adada yetişiyor olması...** Dahası epey büyükçe olan adanın **sadece Güney'inde** ancak belli bir bölgede yetişiyor... **Japonlar** çok uğraşmışlar, her şeyi denemişler kökünü alıp yetiştirmek için, fakat bir türlü başaramamışlar... Daha da ilginci söylendiğine göre; tüm Dünya'da Sakız adası haricinde bir de istisnai olarak **Çeşme'de** varmış bu mucize ağaçtan bir vakitler. Eğer bu söylenen doğruysa, Japonun bile yetiştirmeyi başaramadığı bu ağacın Çeşme'de nasıl varolduğunun değil, nasıl yok olduğunun cevabını bulmak da başka bir mucizevi soru benim için... Bunu bilen var mıdır acaba?...

Mastika yani sakız Ağacı, ağaç bile denemeyecek küçüklükte çalı çırpı gibi bir ağaç. Yolda görsen tanımazsın ama bir kokusu var ki, insanı çok mutlu ediyor... Adanın Güney'inde belli bir yerden sonra bir tabela var; **Sakız Ağacı bu noktadan sonra başlıyor** diye... Bu çalı çırpı gibi görünen ağaçların her birinin Osmanlı zamanında **ağaç tapusu varmış.** Bu şimdi de sürüyor, **her ağacın ayrı ağaç tapusu ve ağaç kimliği var...**

Nasıl mı çıkıyor Sakız?... Bu küçük ağaçların altına **"aspro khoma"** denilen bembeyaz bir toprak yayıyorlar ve gövdesini çengel uçlu bir çakıyla kesiyorlar, ağacın gövdesinden yavaş yavaş çıkan Sakız o muhteşem kokusuyla bembeyaz toprağın üstüne damlıyor... Daha sonra bu damlacıkların bir zerresini bile ziyan etmeksizin topluyorlar. Un yardımıyla tek tek pirinç gibi ayıklıyorlar ve özel bir şekilde yıkayıp gram hesabıyla satıyorlar... Artık kilosunu varın hesap edin. Bu nimetin yanında altın değersiz kalır...

Dostlar tarafından seyahatlerimde tutumluluğumla ve hiç para harcamamakla tanınan ben bu gezimde bütün paramı Sakız'a yatırdım, köylülerle sıkı pazarlıklar sonucu 10 ve 20 gramlık paketler halinde torba torba Sakız aldım. Yatarken başucuma bile Sakız koydum koksun diye... Her gün elime alıp baktım kurumuş gözyaşları gibi pırıl pırıl parlayan Sakız taneciklerine...Her şeyin içine koyulabiliyordu Sakız. Bütün vaktimi Sakızlı Muhallebi, Sakızlı Salep, Sakızlı Sütlaç, hatta Sakızlı Çay'la falan geçirmiştim o sıralar...

Bu adaya gelmeseydim bu ağacı ya kitaplardan okuyup ya da ağır TV belgesellerinin birinde seyredip gayet normal bir tepkiyle geçerdim şimdiyse ağaçların dibine çöküp çocuk gibi yüzümü, burnumu, dudaklarımı Sakız Ağaçları'na dayadım, sarıldım, kokladım... Ağacın gövdesinden Sakız benimse gözümden yaşlar süzüldü... Uzun yıllardır ilk defa hiç bir şey düşünmedim. Ağaçla ağaç oldum... O anda üstümden kamyon geçip beni sakız gibi çiğnese bile hiç bir şey hissetmeyecek bir haldeydim...

Sakızın nasıl bir mucize olduğundan, maddi manevi değerinden, dertlere devasından bahsettik... Peki ya böyle kıymetli bir nimetin bulunduğu köyler nasıl olabilir?... Tabii ki, pek bildiğimiz köylere benzemiyor... İlahî bir madde olan sakızı korumak üzerine ince ince düşünülmüş her şey... Labirent gibi karışık, dar sokaklardan oluşan, kale tipi bir planın içinde, Orta Çağ freskolarında görülen türden, birbirine bitişik kapkalın duvarlı evlerden oluşuyor bu köyler... Ön cepheleri, pencereleri ve küçük avluları kale planın iç tarafına bakıyor. Dış taraftan sadece kalın duvarlar gözüküyor... Bazı yerlerde, eski zamanlardan kalma yüksek bir kulenin içine, bir metre bile israf edilmeksizin bitişik nizam, kat kat evler sıkıştırılmış. Bu kuleler, tarihte kule tarzı apartmanın ilk örnekleri gibi duruyorlar sanki. Hâlâ kullanılıyor ve yaşanılıyor bu kule evlerde de...

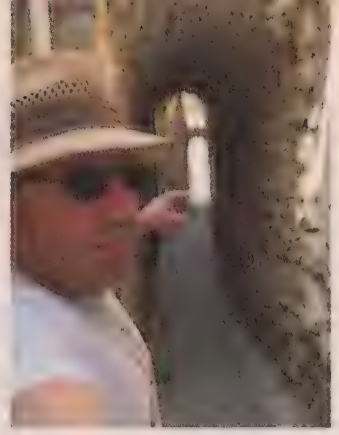
Genişliği elli-altmış santimetreye kadar inen, sadece bir tek insanın geçebileceği, savunma amaçlı daracık sokaklar var ara yollarda... Bazen kemerler vasıtasıyla yukardan, evlerin üstünden birbirlerine geçiş bağlantıları bulunuyor... Korsan saldırılarına karşı bu şekilde planlanmış bu dar sokaklar... Ganimet almak için saldıran korsanları, tek adamın geçebileceği bu sokaklarda kolayca tuzağa düşürüp tek tek avlamak için gayet uygun ortamlar tasarlanmış...

Savunma amaçlı iç içe yapılan bu bitişik evlerin ve dar sokakların başka fonksiyonları da var... Bu mekanlarda sıcak yaz güneşinde hoş bir serinlik oluşuyor. Kışın da şiddetli rüzgarlar kesiliyor ve soğuk engelleniyor... Su sıkıntısı için evlerin çatıları düz ve havuz biçiminde yapılmış olup burada biriken sular oluklarla kuyulara süzülüyor... Bu sistem de hâlâ kullanılıyor... Kanalizasyon ve atık sular ise köyün oldukça uzağında merkezi sistemde büyükçe bir kanalizasyon çukuruna gidiyor...

Ağacın gövdesinden damla damla çıkan mucize madde sakız kendi eşsiz mimarisini de işte böyle süzüle süzüle oluşturmuş... Adanın işlenmesi güzel, siyah bir taşı var yapılarda kullanılan ve bu taş dokundukça, el değdikçe zamanla parıl parıl parlıyor. Böyle bir kuyu ağzında yüzlerce yıldır iplerin gide gele taşı oyarak oluşturduğu girinti ve çıkıntıları gördüm, mücevher gibi parlıyordu taş, hayran oldum...

Bunca ruhsal hazzın içinde uçarken yöre insanına özgü bir diyalog ayağımı yere bastırmıştı... Kiralık arabamızla yukarda söz ettiğimiz başlıca sakız köylerinden biri olan **Pirgi** isimli köye gidiyorduk... O sırada onarım dolayısıyla başı ve sonu kurdele ile kapatılmış olan girilmeyen bir yola girdik... Yol çalışanlarının şefi bizi sakince çevirip şöyle dedi; **"Bu kurdeleden girilmeyen yola girdin, madem geçtin, sonuna kadar gideceksin ve yolun öbür tarafındaki kurdeleyi de mecburen indireceksin. Lütfen yoldan çıkınca indirdiğin kurdeleyi yine tak, çünkü açık görünce başkası da girecek girilmeyen bu yola ve kavga edicem. Seninle kavga etmedim, tartışmadım, öbür girenle de tartışmak istemiyorum. İyi yolculuklar..."** Aynen böyle dedi ki, dondum kaldım... Bu nasıl sakızlı, ağdalı bir hoşgörüydü, pes etmiştim...

Bu arada bu adada her köyün mimarisi de kilometrede bir farklı özellikler gösteriyor... Bu **Pirgi** köyünde de evlerde tuhaf bir dış cephe bezeme üslubu oluşmuş... Önce evin tüm cephelerini beyaz çimento ile güzelce sıva yapıyorlar. Bir kaç gün sonra sıva kurumaya yüz tutarken başlıyorlar sıva üstüne desenler kazımaya... Bu şekilde sıvayı kazımak suretiyle alt tabakadan çıkan gri renk ve üstteki beyaz renkle gri-beyaz olmak üzere çeşitli geometrik şekiller, çiçekler yapıyorlar ve binanın her tarafını böylece sabırla süslüyorlar. Bütün evler bu şekilde bir arada çok ilginç görünüyor ama dediğim gibi başka köylerde veya adanın kuzeyinde bu üsluba pek rastlanmıyor...

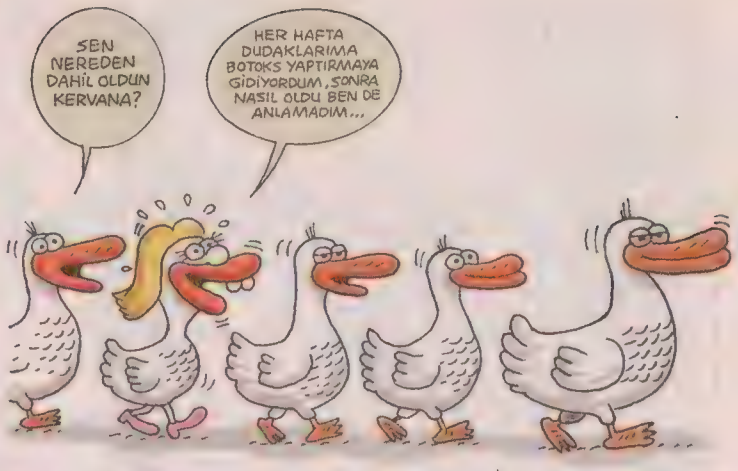


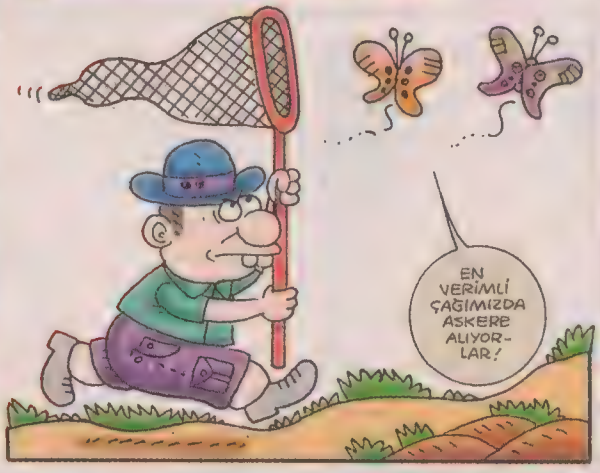
Bu **Pirgi** köyündeki önemli bir detay da meydandaki kahvede, **aynı masada, aynı sandalyede bütün gün hiç kıpırdamadan oturan adamdı...** Gün boyunca sokakları dolaştım, ara sıra dinlenmek için aynı yere gelip baktım; kıpırdamayan adam hep aynı yerde, aynı şekilde oturdu durdu... Bir tek bazen bastonunun pozisyonunu değiştirip arada bir çenesine dayıyordu bastonu o kadar... Bu kadar ilginç şeyin arasında hiç kıpırdamadan öylece durması ilginç geldi bana... Belki de her şey çok sıradan görünüyordu ona...

Bir diğer sakız köyü olan **Olimpi**'de yaşlı bir kadın bir ağaç gösterdi bize... Manolya gibi küçük bir ağaçtı bu ve köyde tek bir tane buluyordu bu ağaçtan... Kuşlar deli gibi seviyorlarmış bu garip ağacı... Çiçeklerini mi yiyorlar, kokusunu mu seviyorlar belli değilmiş... Bu tek ağacın müptelası olmuşlar... Ağaca konup öylece duruyorlarmış, kovsan da gitmiyorlarmış... Köylüler de ağaçtan meyve toplar gibi, elma, armut gibi topluyorlarmış kuşları ve kafese koyuyorlarmış... Yaşlı kadının dediğine göre; ötücü güzel kuşlarmış bunlar... Ne olduğu belirsiz çiçekli ağacın aynısından adanın diğer köylerinde olmadığını söylüyordu yaşlı kadın, kutsal bir ağaç olduğuna inanıyordu... Bu kuşlarla, **Pirgi** köyündeki kıpırdamadan kahvede oturan adam arasında bir bağlantı kurmaya çalıştım; galiba bu köylerde bir yere konan veya oturan kalkamıyor, zaten sakız ağacının da kokusu insanı kendinden geçiriyor, bu gidemeyen kuşlar gibi adamı mest ediyor, müptela ediyor, olduğu yere çökertiyor, bırakmıyor...

KIRTIK BEBEBİ

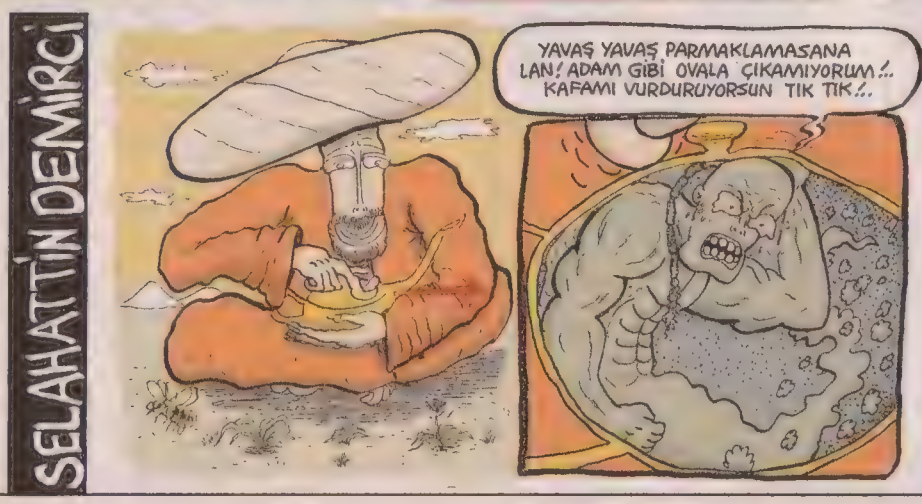
SUAT ÖZKAN





onur karadurmuş

Mehmet Ali & Akşamsefası



LeMan
Sayı: 1584
20 Temmuz 2022
Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni:** TuncayAKGÜN
• **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
• **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu
• **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• Fax: 0.212.24538 06
• **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65
• **Baskı:** LeMan Matbaası
• **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
• **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

"Tatlı Kal: Dua Et ve İtaat Et"

Film, dizi, roman... Hepsinde mutlaka bir çatışma olmalı! Çatışmanın kaynağı farklı olsa da illa ki olmalı. İnsanlık tarihini ve tüm coğrafyaları bir şekilde etkileyen en önemli olaylardan birinin din kavramı olduğu da açıktır. Baskın ve geniş kitlelerce kabul edilen dinlerde genel anlamda bir yayılma amacı var. Dinin topluluklara hakim olma özelliğinden dolayı tarih boyunca gücü elinde bulunduranlar ve sürdürmek isteyenler bulundukları toplumun dini inançları ile uyumlu olmaya özen göstermişlerdir. Bir anlamda din, iktidarın bir bileşeni olagelmiştir. Üstelik iktidarlar bunu yaparken kendilerini dinin bileşeni hatta uygulayıcısı ilan etmişlerdir. Çünkü insana isyan edilebilir, Tanrı'ya asla. Batı dünyasının hakim dini Hristiyanlığın diğer dinlerden ciddi bir farkı vardır. Ortadoğu kökenlidir ancak ortaya çıktığı dönemin en güçlü devleti olan Roma İmparatorluğu tarafından kabul edilmiştir. Bu da diğerlerinden daha fazla kurumsallaşmasını, yaygınlaşmasını ve dünyevi hayat ile bağlantılı olmasını sağlamıştır. Roma, Hristiyanlığı bir elbise gibi üzerine giymiştir. Devlet, dünyevi mekanizmalar muhtemelen Roma ile Hristiyanlık bünyesine girmiştir.

Din hakkında konuşmak tehlikeli bir şey, hele ki bizim coğrafyada. Oysa bu idari hukuk mantığı ile aynı aslında. Birey, devleti temsil eden görevliyi, devlete dahil olan mahkemeye şikayet eder. Devleti, devlete şikayet etmek gibi görülebilir bu durum. Halbuki şikayet edilen devletin manevi varlığı değil onun uygulayıcısıdır. Hukukta bu rahatlıkla yapılabilirken, din ile ilgili bu tür bir durum zordur. Çünkü eleştirilen, kendisini ya da uygulamasını değil Tanrı'yı eleştiriyor diyerek sizi Tanrı'ya ve inanların karşısına hedef olarak koymakta. Tanrı her şeyi bildiği kabul edilince bu sorun olmaz da inan insanlar açısından sıkıntı oluşmakta. Sonra gelsin din adına katliamlar vs.

Birey oluşmadan 'sağlıklı' bir toplu-luk oluşabilir mi? Ayn Rand'ın abartılı da olsa birey vurgusunu çok değerli buluyorum. Bağımsız ve kendi varlığının bilincinde olan bireyi oluşturmayan hiçbir sistem sömürüsüz ayakta kalamaz! İster dini, ister sosyalist ya da başka bir düzen. Bu yönüyle bana göre Rand aslında anarşist ya da ütopik sosyalizmin felsefesine dahildir.

Bırakalım sırf teorik meseleleri ve bir uygulama üzerinden devam edelim. Netflix'te yayınlanan "İtaatkar Çocuklar" adlı mini diziyi değerlendirelim. Bireyin önemli olduğu iddia edilen ABD gibi bir ülkede din gerekçesi ile küçük çocuklar da dahil bu topluluktaki kurbanları nasıl açıklayabiliriz? 2002 sonrası bizdeki liberallerin idealize ettiği ABD inanç özgürlüğü ile açıklanabilir mi? Bence ikisi ile de açıklanamaz. Çünkü dış dünya ile her türlü iletişim de dahil bağlantısı kesilen bir toplulukta, ulusal eğitim sisteminden de yararlanamayan bir çocuk olarak dünyaya geliyor kurbanlar. Ve doğru kavramının Tanrı adına konuştuğu iddia edilen bir Mesih tarafından belirlendiğini ve ebeveynlerinin, topluluğun diğer üyelerinin de bu kavramlara biat ettiğini ve bunlara göre yaşadıklarını görüyoruz. Cennet kavramı vurgulanmakta, kıyametin gelmek üzere olduğu ve tek kurtulacak topluluğun bu topluluk olduğu kabul edilmekte. Klasik bu tarz tarikat örgütlenmelerinin narsist hezeyanları. Ancak bu hezeyanların ayakta kalabilmesi için mutlak şart bu durumdan birilerinin fayda elde etmesi ile mümkündür. Nitekim öyle de olmaktadır. Tarikatın üst kısmı, 12-13 yaşlarında kız çocukları ile evlenmekte üstelik çoklu evlilik söz konusu. Örneğin bir tarikat liderinin 80 küsur eşinin olduğu söylenmekte.

Tarikatın üst tabakası bu dünyada cenneti yaşamaktadır. Alt tabaka ise cehennemi! Bu aslında toplumsal bir paylaşılmış psikoz! Üstelik Tanrı'dan geldiğine inanılıyor. Bu kabuller o kadar etkili ki başka bir hayat tarzı düşünülemiyor bile. Yine de bu tarikat ABD adaletinden kaçamaz(!) Duyarlı bazı basın mensuplarının ısrarı ve tarikattan kovulanlar sayesinde olaylar açığa çıkar.

ABD sistemi neden bu kadar kurban zarar görmeden müdahale etmemiştir. İşin aslı sisteme zarar vermedikçe ki tam tersine ucuz işgücü ile emek sömürüsü sonucu vergi veren ve tarikat liderinin iknası yoluyla oy deposu bir topluluğa karışmak istememişlerdir. Ama ABD sistemi bireyi önemsiyor diyebilirsiniz. Hristiyanlığı, Roma nasıl giydi ise ABD de Hristiyanlığı kullanma adına bir ilişki içinde. Endüstri devrimi sonrası Batı kapitalizmi için toplumsal anlamda sadece işine gelen ve sistemi adına kullanabileceği kısmı ile dinci bir toplumsal hayatta müsamaha göstermekte. Avrupa genel anlamda laik olması nedeniyle bu tür kurbanlar yaratan tarikatlar daha az. Ancak ABD inanç özgürlüğü adı altında sistemine zarar vermeyecek bu tür yapılara izin vermekte.

Yine de olay gün yüzüne çıkınca gerekeni yapmakta. Bizdeki bu tarz yapıların erkek çocuğa tecavüz eden liderin 'rızası vardı' gibi iğrenç gerekçelerle kurtulmaları söz konusu değil. Bizde ise kurallara bağlılık herkese eşit olmadığından, değil korkma, bazen bizzat sistemin yetkilileri tarafından örtbas edilmekte!

Birey olamamış, toplumdan kopuk yetişen bu kız çocuklarının operasyon düzenleyen kolluk kuvvetlerini görünce "ömrümüzde ilk kez kafir gördük" demeleri de ilginçti. Aklıma şübyan okulları adı altında beyni yıkanan bir çocuğun, ilkokula başladığında Atatürk fotoğrafını görünce "Deccal" diye bağırıp, saldırması geldi.

Son olarak barlara gidip tebliğ yapan sarıklı, cübbeli insanlara diyeceğim şey Olağan şüpheliler filminde geçen "Şeytanın en büyük hilesi kendisinin olmadığına inandırmakmış insanları" sözü misali siz de şeytana var diyorsunuz ancak aptal olduğuna inanıyorsunuz. Akıllı olduğuna inansaydınız size göre zaten kötü yolda olan insanların olduğu barlarda değil içinizde arardınız!

BETAMAX VIDEO

TURGUT OZALP

Mehmet Ali & Akşamsefası

20 Temmuz 2022 Çarşamba Sayı: 2022/28 - 10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.)
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Bodrum Cennet Koyu'nda binlerce dönüm araziye villa ve otel inşaatına başlanıyor. Danıştay'ın projeyi 2 kez iptal etmesine rağmen. Bilin bakalım kim yapıyor?

1585

27 Temmuz 2022 Çarşamba Sayı: 2022/29 - 10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

Leman

Devleti ayrı, derin
devleti ayrı çözülüyor.

Mehmet Ali & Akşamsefası

TUNC.

AYIN SUÇLAMALARI

Vedat Milor: Baklavanın nasıl mahvedileceğini gösteren şovların takdir edildiği bir devirdeyiz.

Bilal Erdoğan'ın Tahran heyetinde heyetinde yer almasına tepki: "Hangi vasıfla, kabile devleti miyiz?

Saadettin Ustaosmanoğlu elinde "Cübbeli Ahmet'in kasetleri olduğunu açıkladı.

Caner Canerik: Tunceli Belediyesi onlarla aynı görüşte olmadığımız için bize ambargo uyguluyor.

Selçuk Ural: Oğlumu uyarmama rağmen askerlik için sahte rapor aldı.

CHP Ardahan belediye başkanı, kendisine engelli yollarını soran vatandaşa: "Her yol bitti, engelli kaldı cevabını verdi.

Nihat Eren, Baro başkanı: Yine hedef göstermeler, yine yargılama tehditleri...

Üniversitedeki görevine son verilen Behramoğlu, SADAT'ı işaret etti.

Ümit Kıvanç: Afrin'de Daiş'in çok önemli adamı öldürüldü. Orası TC'nin denetiminde örgütlerin hakimiyetinde olduğu yer.

Bakan Varank'tan Erdoğan çevirmenine "Hanım kızımız" diyen Kılıçdaroğlu'na: Rezilsin!

Tunç Soyer: 600 ton asbest bulunan Brezilya gemisi Aliağa'da sökülecek.

Mesut Özil'in İsmail Kartal'a "Sen kimsin ki beni oyundan alacaksın" dediği iddia edildi.

Tarım bakanının Datça yangınında gece görüşlü helikopterleri deneyeceğiz dediği ortaya çıktı.

Alevi Dernekler Federasyonu başkanı: Sunni köylerinin hepsinin yolları asfaltlı, Alevi köylerinin yolları utanç verici.

F-16'lara kafa atıldığını söyleyen Mazhar Bağlı'nın tecavüz iddiasıyla suçladığı ortaya çıktı.

ERCEREN

LeMan

Tunceli valiliği Munzur Festivali'nde konser verecek olan Grup Yorum ve İsyan Ateşi'nin konserini yasakladı. Festival iptal edildi.

Son dönemde taşımalı mitinglere rağmen Erdoğan meydanları dolduramıyor.

Kılıçdaroğlu "Öğrencilerin KYK borç faizlerini iktidara gelince sileceğiz" dedi. AKP, Kılıçdaroğlu'nun dediğini yapıp faizi sildiklerini açıkladı.

İçişleri Bakanlığı 81 ilde ormanlık alana girişi yasakladı.

DADA TRANKO

Basılı Materyel

Daha önce çok yazı yazdım, ancak hiçbiri böyle kağıttan bir şeylerin üzerinde değildi. Bu arada kime sorsak, dijital dergiler, e-kitaplar, basılı medyanın, o burun kaşındıran kağıt kokusunun yerini alamaz der. Der demesine ama, ortada bunu destekleyen bir dergi satışı da yok. Gazeteleri saymıyorum bile. Niye saymıyorum gazeteleri? Çünkü gazetelerin kaderi bu saklanabilir yazınlardan çok daha farklı. Mesela, yazarların eşleri, çocukları ve hatta gazetelerin editörlerinin bile okumadığı, hadi oldu da bir yerde denk geldi ve okudu, okurken de sıkıldığı gazeteler var. Bir kısmı eski alışkanlık olarak alınsa da spor sayfalarından sonra bay bay. Çocukken ben de o şatafatlı ve yalanlı dolanlı transfer haberlerini takip etmeyi çok severdim. Hatta insanların gazetelerin diğer kısımlarını niye okuduğunu anlamazdım. Şimdi okumadıklarını biliyorum.

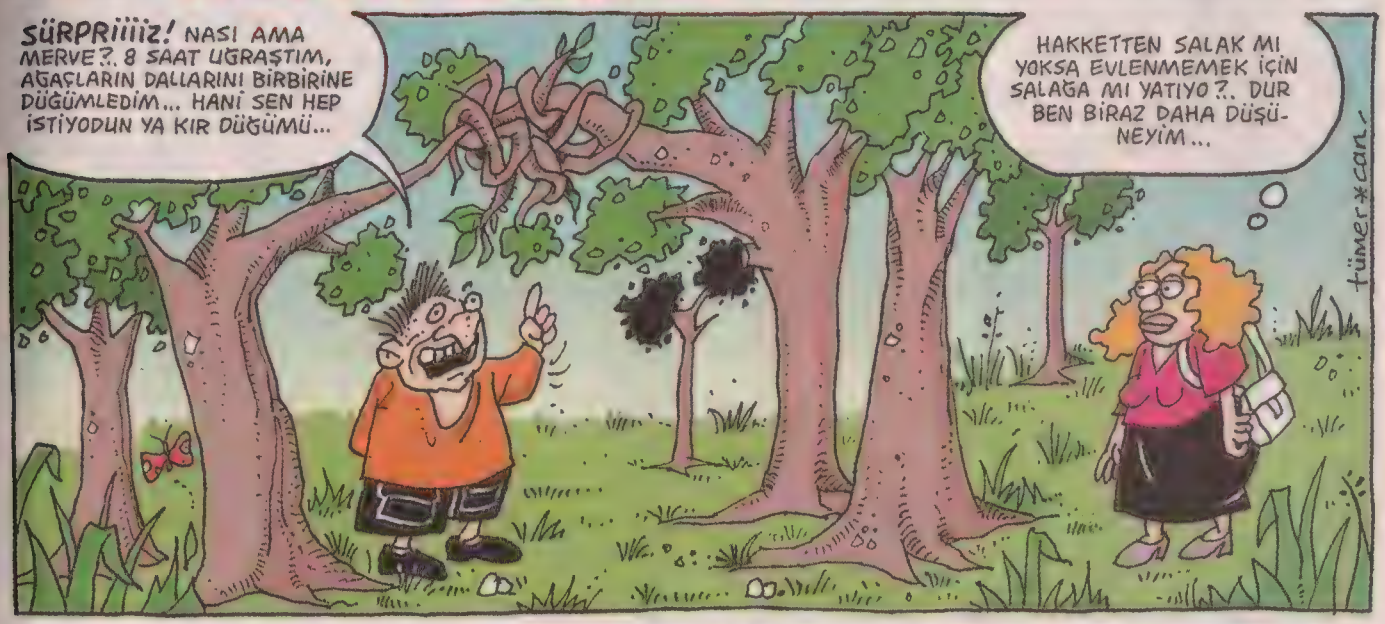
Haberleri telefonumdan takip etmeyi seviyorum. Tuvalete her girdiğimde en az bir iki köşe yazısını mideye indirmeye bakıyorum. Dijitalde okumuş olsam da, yine de sevdiğim bir iki gazeteyi markete gittiğimde almayı ihmal etmem. Ama geçen gün hiç hoşuma gitmeyen bir durumla karşılaştım. Taşınmaya karar verdim, zar zor bir ev buldum, tuttum ve taşınmadan önce temizlik ve boya için alışverişe çıktım. Boya için yere sermelik naylon brandaların fiyatı pahalı gelince de gazete almaya karar verdim. Böylece toplam 5 liraya hem boya yapabilecek hem cam silebilecek malzemeyi alacağım için mutluydum. Gelgelelim, sevdiğim hiçbir gazeteyi alıp yere sermek istemedim. Sanki onları alsam ve okumadan yere sersem bütün sevdiğim yazarlara ayıp etmiş olacaktım. Sonra şu yazarken ağızları kuduz köpek gibi köpüren ve sürekli nefret kusan yazarların olduğu gazeleri alayım dedim, ama koltuğumun altında o gazetelerle beni biri görür diye çok korktum. Bırakın tanıdığım birini, marketteki kasiyerden bile utandım. Beni kimse herhangi bir şekilde bu adamlarla aynı düşünme bulutuna alsın istemedim. Hatta şöyle söyleyeyim, bazen bir etkinliğe eyleme katılıyorum da bu tarz gazetelerin siteleri bizi haber yapıyor, o zaman bile Google beni bu insanlarla aynı istatistiğe dahil etmesin diye VPNle giriyorum kendi haberimi okumaya. Alışverişe dönelim biz, sonra kafamı, kötü olsa da yıllar önce bir şey ifade eden ama şimdilerde sözde tarafsız olan gazetelere çevirdim. Hani zamanında ülkenin laik ilkelerini kendince savunduğunu düşünen gazetelere. Bu sefer de içim bir cız etti. İki lira bile olsa param geçsin istemedim. Rahat uyuyamam sonra. Ben de yapı markete gidip her endişeli modernin ve amatör bir boyacının yapacağı gibi o naylon sergileri aldım, haliyle kazıklandım.

Özetle, bir gün olur da lazım olursa, ister sofra bezi yapın ister hediye paketi, ister camları silin ister götünüzü en azından benim yazılı olduğum bu sayfa için rızam var. Alınmam. Biliniz. Gidip de paranızı onlara yedirmeyiniz.

SERDAR AKAR

TEREGİLLİ

CAN BARSIAN



bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

Dertlerimizi şaka konusu yapıp gündemlerle dalga geçip,güülüyoruz. Bu gülüşler ağlamakla eş değerdir. hayatla maytap geçmektir. ☛ Bazen eylem yapmak yerine o yalan vaatleri dinleyip,küçük bir tebessüm fırlatıp, yok saymak daha zevkli. ☛ Vatandaş ve bahtı... ikiside esmer ve yorgun.☛ Yıllardır suratımda Bihterin çaresiz gülümsemesi var öyle tepkisiz, bomboş izliyorum gündemleri. ☛ Sınırlar iyidir hele de bizim gibi haddini bilmeyen insanların bolca olduğu toplumlarda. varsın bizi ukala sansınlar.. Hayvanlar candır bir de kitaplar, çiçekler.. ☛ Bu yüzyılda misafirlik bile eskiden mahallede üttüğün misketlerin tadını vermiyor.. ☛ Bugün hayata dair müthiş bir öğüte denk geldim; çok kandırılmak ayrılık getirir.

☛ Vatandaşlık artık tek kullanımlık. Sömür, tadını çıkar, zaman geçir ve işin bittiğinde çöpe at gibi.

☛ Pazar alışverişi aşk gibidir. O ilk başları düşünmeye başladıysan, ya eskiden bunlar hiç böle değildi diyorsan iş bitmiş demektir.

☛ Kıt kanaat geçinmeye çalışırken hayat karşımıza sirk canbazlarını, hokkabazları, madrabazları çıkarıyor.. Kıt kanaat la sınıyorlar bizi. * Küçük maaşlarla mutlu olmaya çabalayan insanları 'Bu hiç bi şeye üzülmez' diyerek kendileri mutlu oluyorlar

☛ Üç emekli maaşı anca faturaları döver. Keşke bi günlüğüne mutsuz olsak, her gün olmak çok zor.

☛ Karadut lekesini nasıl ki kendi yaprağı çıkarıyorsa, kendimizide ancak kendimiz mutlu ederiz. Çakallara inat Karadut olalım.

☛ Hala ağlıyorsak ümit vardır ağlayamamak tükenmişliktir.

☛ Uyku,siyah güzellik.. bize rahatsızlık veren bu hayata en etkili cevap veren mucize armağan.

☛ Konfor alanından çıkmak için ilk önce konforun olması lazım.

☛ 'Muhabbete değer' diye bi cümle var. Bu değerli zamanı gerçekten muhabbete değer gündemlerle değerlendirmek lazım,gerisi zaman kaybı..

☛ Midemizde yarım kalmış yemeklerin üzüntüsü var.

☛ Nefeslenmek ile açlıktan ölmemek arasında bir 'doluluk' hiyerarşisi yoktur. Bari yaşama karşı kendi diktatörün olma.

Salih Salı

BURASI ÇOK ÖNEMLİ ★

KÜSKÜN EJDERHA

ATİLLA ATALAY

*** Yap işlet levrek... Yapay yemle şişirilmiş çiflik levreği yidim.**

* "Madem millet bahçesinin sararan çimleri yeşile boyanmak suretiyle bir inovasyon yapılmış... Geliniz sür'atle bu metodu, diğer satıhlarda da tatbik cihetine gidelim. İmara açılma, yanma, yakılma vesair sebeplerle yeşiliyyet vasfını kaybeden arazileri, ihaleyle kiralanacak yangın söndürme uçaklarından yine ihaleyle özel sektörden alınacak yeşil sulu boya püskürterek havadan boyama noktasında hareket etmekte bir an için dahi tereddüt göstermeyelim"

Edhem Kurniz Lavranceli 2022 Po Ovası Konuşması- Lavranceler İnşaat Taahhüd Turizim Aş Özel kolleksiyonu

NOT: Erken rezervasyonlarda şezlong parası alınmaz.

*** Çoklu evrenlerde herkes akıllı olacak, haddini bilecek... Ben diyeceğimi dedim.**

* "Nerdeğğğğğğnnn, nereye. Bugün büyük çöplükleri karıştırsan, İngiliz sicimi, Macar sümüklü mendili, yahut bakınız Brezilya asbestosu dahi bulmak mümkün. Bakın eskiden bunları, hayal dahi edemezdik. Sen çıkacaksın kapının önünde Macar sümüğü, nerde böyle şeyler?. Geçen ses sanatkârı bir dostum aradı 'Abi inanamazsın' diyor. Dedim'hayırdır. Adanada bir çöplükte pudralı peruka bulmuş. Biliyorsunuz İngilterede Hukuk insanları halihazırda duruşmaya çıkarken podralı peruk takıyor. Dedim bunda şaşacak ne var. Olabilir yani. Adam orda Ford alıyor, sen burada lord oluyorsun. Düşünebiliyor musun? İşte çekemedikleri budur!"

Feridun Hilkat Mantarî 2022 Pangaltı

*** Hepimiz aynı asbestli gemideyiz.**

* "I hev e drim. Yani bir hayalim var: Doktorlar, talebeler, garsonlar felan herkesler nereye gidiyorlarsa gitmişler. Ben burada bir tek müteahhid yahut kontraktor tabir ettiğimiz yarayışlı, hakiki arazi sevdalısı kardeşlerimle başbaşa kalma noktasındayım. Her yer de imara açık,"komple beton tökün" şeklinde talimatımı veriyorum"

Martin Luther King 1961 Arizona Kırsalı- Lutherler İnşaat Taahüd Aş Ofisi.

*** Betonu arzuluyorum, siyanüre karşı da boş değilim. Asbest ile ciddiyim, yuva kurasım var.**

* "Şu sıralar Üstad Fehim Sabri Sarıcalı'nın 'Ehemden Mühime İnşaat Hadisesi ve Arazi Kıymetlendirme" adlı eserini okuyorum. Tıpkı sözde ekonomi ilmi gibi. Bazı şeyler bize hep yanlış anlatılmış. Bunun bir tevafuk olduğunu zannetmiyorum. Asırlarca bazı hakikatler bizden saklanılma noktasında hareket edilmiş. Hey hat hakikatin er yahut geç ortıya çıkma gibi bir huyu var. Hayırlısıyla Samiğmiyyetbükü Koyu'ndaki Hotelimizin inşaatine yarın start veriyoruz"

Hektor Salamanka 1906 Salamankalar İnşaat Taahhüd ve Turizim Ceosu-Temel Atma Konuşması.

NOT: Beach'te VIP Localarımız vardır.

NOT: Şezlonglarımız hakiğkiğ sedir ağacından minderleri ise "memory foam" tabir edilen hafızalı süngerden mamüldür. Hafızalı sünger, en az beton kadar samiğmiğ bir malzemedir.

*** Üstad Şair Dava Adamı Şahika Kalem Müfid S Porçöz'den**

DÖNMEZ DOLAP

Zoruma gitti eprimiş dinozor
Kadük timsah
Edepli balerin
Bilinmedi kıymetin
Dino hey...
Küskün ejderha
Dönmez dolap
Durdu artık
Uçan trenin
Anlaşılmadı samiğmiyyetin
Dile düştü maliyyetin
Dino hey
Dino hey hey!

Ankapark 2022

ABDO ÇOLAK

MUCİZENİN KOKUSU

Güneri İçoğlu

Geçen hafta Khios yani Sakız adasında mucizevi Sakız ağacı'nın yetiştiği bölgelerdeki **Pirgi, Olimpi,** adlı birbirinden büyüleyici köylerden bahsettik, hayranlık dolu gözle irdeledik, devam edelim...

Her Dünya gezgininin mutlaka görmesi gereken **Mesta** adlı diğer muazzam köy, kale planlı, dar sokaklı sakız köylerinin en muhteşemiydi... Taştan bir cennetti, her tarafı ince ince işlenmişti... Öte yandan bu aşırı güzellik insanı dehşete düşürüyor, ezip bitiriyordu. Her şeyin taştan işlendiği bu köyde telefon kulubesinin bile taştan yapılması beni tarifsiz bir dumura uğrattı... İlk kez taştan bir telefon kulübesi görmenin şaşkınlığıyla önüme gelen ilk numarayı çevirip karşımdakine durumu anlattım... Fakat şaşkınlıkla çevirdiğim numara Alaska'ya aitmiş ve on dakika dilini bilmediğim bir Eskimo ile konuşmuşum...

Biraz sonra fevkalade mimarinin ortasında bu mekanlara hiç uymayan 27 yıldızlı bir restoran olması gereken en turistik bir noktada yer alan sıradan mahalle halburuyla karşılaşınca biraz kendime geldim, normale döndüm, köyün güzelliği de normale döndü... Sahi, halburun ne işi vardı ki burda?... Hiç bir çivi, vida eksiği yoktu ki bu müthiş yerin... Kime satıyordu acaba bu çivileri, keserleri, ortada turistten başka bir şey yoktu ki?... Sordum, gün boyu hiç satış yapmamıştı zaten...

Bilirsiniz bu diyarlarda bizim alıştığımız sulu yemekleri ve damak tadlarını bulmak pek zordur... İşte bu sakız köyünde, **Mesta**'da hepsi birden aynı dükkanda karşıma çıkmıştı... Aynen okunduğu gibi **"Tost, Peynirli"** yazıyordu tabelada... **Peynirli'yi** buldum, biraz daha uğraşırsam **çift kaşarlı** tostu da bulabilirdim belki... Menünün alt sıralarında da **"Baklavas" "Kadayıf"** ve **"Hanumaki"** yazıyordu... **"Hanumaki"** Hanım Göbeği tatlısı olsa gerekti... Çok şükür bu muhteşem mimari içinde yine kadayıf yetişti imdada... Bu muazzam tarihi doku içinde kadayıf varsa bu mimaride benim de payım var demektir...

Demiştik ya **mastika** yani **sakız** denen bu mucize ürünün iyi gelmediği bir dert yok... Kolesterole, mideye ve şeker hastalığına bir ilaç gibi... Sakızın içine konulmadığı yiyecek ve tatlı yok... Hiç yapamadın at ağzına çiğne ya da suyun içine koy gidip gelip sakızlı suyu iç şifa niyetine... Sakızdan sabun var, şampuan var, var da var... Rakıya da koyuyorlar, **Mastika** diye bilinen sakızlı rakıları var. Hani **"Oooo oooo ooo mastika mastikaa sigarası malboraaa"** şarkısı var ya işte o mastika bu mastika...

Ayrıca yalnızca Sakız adasında bulunan ve **"Suma"** denilen incirden yapılma bir cins rakı var ki, aman yanaşmayın!... Bu **Suma'yı** içebilmek için **Sumo Güreşçisi** olmak gerekir. Öyle sertki ejderha gibi adamın ağzından kulaklarından ateş çıkartır. Alkol oranı; kokusu bile yere yıkar bunu soranı... Şimdi geldik hassas noktaya. Bilindiği üzere rakı damıtma sistemiyle yapılmaktadır. Yani imbikten geçirme, başka bir deyişle bkz; distilasyon... İşte bu Suma denilen rakıyı yaparken kesinlikle **iki kere damıtmak** gerekiyormuş. Çünkü birinci damıtmada metil alkol oluyormuş, bu halde içilirse kör ediyormuş veya götürüyormuş. Mutlaka ikinci kez damıtılması gerekiyormuş, ancak ikinci damıtmadan sonra içilebilirmiş... Bir keresinde bu yanlış damıtma, bir köy düğününde gelin ve damat da dahil olmak üzere bir köyü toptan öteki tarafa götürmüş... **Girit'in Çikudia'sı bir, Sakız adasının Suma'sı iki;** bunları içeceğine git bardağa yanan mangal kömürü koy iç daha iyi, hiç olmazsa sadece yanarsın o kadar...

Sonraki sene tekrar gittim Sakız Adası'na, canlar canı sakız ağaçlarıma, mastikaya kavuştum yine... Ahh onun o kokusu yok mu ağaçlardan yayılan, beni benden alır, kendimi kendimden eder, şükür duygularına gark eder...

Teknemiz limana demirlenince bir dakika bile kaybetmeksizin hemen sakız çıkarılan köylere koştum. Bu kez sakız denen ilahi maddenin ruhunu daha iyi kavramalıydım ve daha çok satın almalıydım. Sakız köylerinden **Pirgi'de Kristof Kolomb'un** evi vardır, **Kristof Kolomb** bu köyde otuyormuş... İnsan burda oturduktan sonra nasıl Amerika'yı keşfeder, bu güzel yeri nasıl bırakabildi de gidip Amerika gibi bir Dünya problemini keşfetti anlamıyorum... Köyün aşağısındaki bakkal da yıllarca Amerika, New York'ta çalıştıktan sonra sıkılıp köyüne geri dönmüş, süpermarket adı altında bir bakkal açmış. Kolomb'un bulduğu kıta 550 sene sonra kendi köylüsüne yar olmamış, demek ki işe yaramamış Amerika...

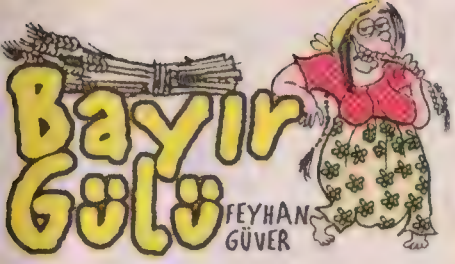
Kristof Kolomb'un evinden daha önemlisi karşısındaki evde oturan **Yanni'nin** sakız satması... İşte bu Yanni Abi'nin kapısını çaldım... Kapıyı pazarlıkta aman vermeyen inatçı karısı açtı. Neyse, Yanni Abi etme tutma, yalvar yakar, fiyatı yüzlerce yüro olan sakızın küçük taneli cinsinin kilosunu yüz yürodan aldım... Köyün sokaklarında sakız ayıklayan bütün yaşlı kadınlarla sakız hakkında saatlerce konuştum, çoştum, önemli bilgiler aldım...

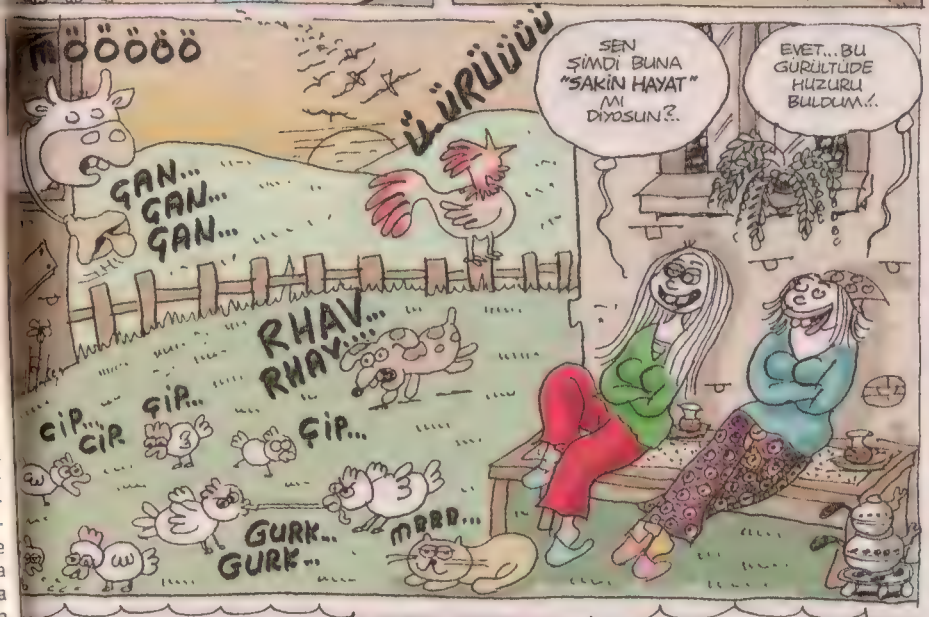
Bir de unutmayın; sakızın köylerde benim aldığım gibi açık halde satılması yasak aslında... Zira adadaki bütün sakızlar toplanıp sakızcılar birliği, yani bir tür sakız kooperatifine verilmek zorunda. Onlar da sakızı likör, sabun, tatlı gibi envai şekliyle işleyip **"Mastikha Shop"** denen büyük dükkanda satıyorlar... Köylerde Beş-On gramlık hediyelik küçük satışlara göz yumsalar da birkaç kiloluk toplu satışlar kesinlikle yasak... Bununla birlikte her güzel ambalajlı ürün gibi kooperatifin süper güzel paketli sakızları bayat oluyor taze değil, yeni sakız gibi buram buram kokmuyor. Ben köylerden almayı tercih ederim, taze sakız gibi muhabbet de güzel olur oralarda...

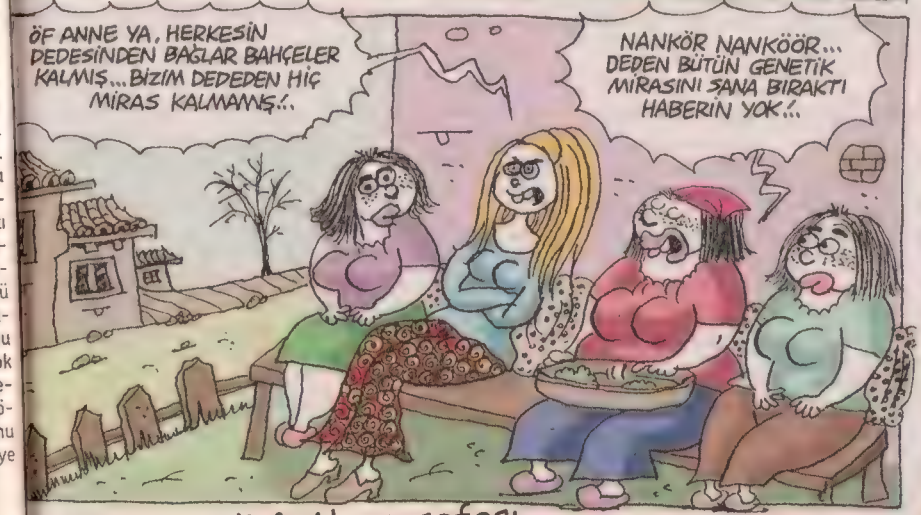
Neyse başka bir evden yarım kilo da iri taneli beyaz cins sakız aldım, sonra bir yarım kilo da daha yeni toplanmış taze mahsül sakız aldım doğulu bir tacir gibi kapı kapı dolaşarak çok cazip fiatla... Biraz da yaşlı kadınların ayıklama tepsilerinden topladım daha henüz yumuşak olan... İki kilo kadar çok iyi, birinci sınıf sakız alıp ağaçları koklaya koklaya limana döndüm... Bizim Kaptan Panayot'un tekneyi tam gümrüğün önüne bağlamış olması nedeniyle, tekneye giderken elimdeki taze sakızların keskin kokusunu alan gümrük polisleri tarafından durduruldum... Torbalarımı açıp beni sorgu odasına aldılar. Bu denli kaliteli sakızları nerden ve nasıl bulduğumu sorup ciddi ciddi sorgulamaya başladılar... Dedim ya, sakızı yalnızca sakızcılar birliği kooperatifinden satın alabilirsiniz, bu yüzden sakızları satın aldığım insanların isimlerini bir bir vermemi istediler... Sanki kokain kaçırıyoruz, sakız bu yahu... Bu kadar çok sakızı bu kadar ucuza alamazmışım dediler. Bana dedemle babam öğretti pazarlık yapmayı, istersem bütün Sakız Adası'nı alırım... **"İsimlerini ver bunları satanların, sakızcılar kooperatifine bildiricez, yoksa seni bırakmayız"** diye sıkıştırdılar... Yapmayın etmeyin dediysem de en sonunda sakızı gizli satanların isimleri vermek zorunda kaldım; **"Kristof Kolomb'un evinin karşısındaki Barba Çolak Yanni, köy meydanındaki Kekeme Yorgi, Maria Teyze var, bir de aşağı bakkalın kızı şişman Kleopatra..."** deyince, gümrük polisi, **"Nerden bulabildin bu insanları, kimsin sen?..."** dedi... **"Abi benim işim bu, esnaf muhabbetçisiyim ben. Buldum bu insanları, üstelik bu sakızları alırken güldüm, eğlendim, muhabbet ettim.."** dedim... **"Peki niye aldın bu kadar sakızı?..."** diye sordu görevli... **"Canım abicim sakız denen maddenin ruhunu, kokusunu arıyorum ben... Kooperatifin sattığı sakızlar kokusuz, muhabbeti de muhallebisi de acı oluyor. Bir de üstelik üç katı fiyata satılıyor. Ben yine seneye geleceğim ve yine köylerden alacağım sakızı, beni durduramazsınız!..."** diye bağırmaya başladım, zira buralarda doğru söyleyerek ölçülü bir tonla bağırırsan hep haklı çıkarsın. Sonra torbadaki sakızları elmas gibi masaya dökerek bir bir saydım, **"Bak bu küçük taneli sarı sakız, bu iri taneli ak sakız, bu ise çok taze parlak cins, bu da daha yepyeni toplanmış, işlenmemiş yumuşak sakız!... "** Hayretle bana bakan gümrük görevlileri sakız denen bu mucizeye gönül vermiş olduğumu anlayıp sorgu odasından çıkarıp özür dileyerek tekneye kadar yolcu ettiler...

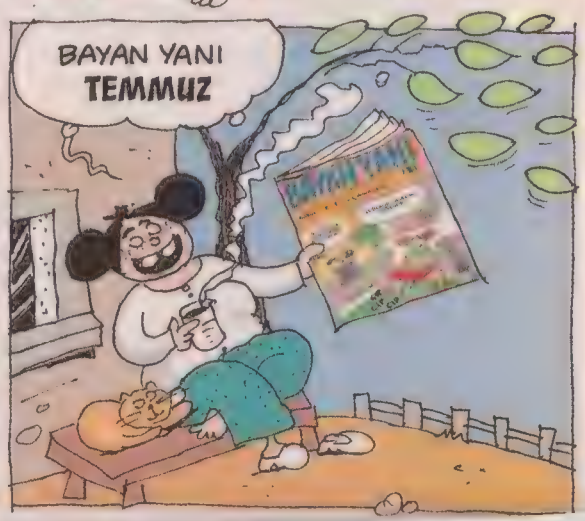
Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER









Mehmet Ali & Akşamsefası

PANTOLON
M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·
24 Tem 2022 Dünya Ölümlü Dünya'
Dünya Günü

Haftanın Macerası

Sokağımızdaki bakkal Abdi ağbiyle ısıladık, "Gezegenimiz bizim evimiz! Ve ölüyor şu an. Ağzına sıçtık onun" dedim "Gezegen mi, hen heh, boşver yaa" dedi gülerek, sanki gezegen kelimesi komik bişeymiş gibi. "Fakat çocuğuna iğrenç bir gezegen bırakacaksın" dedim. "Ben eşek gibi çalıştım ömrüm boyu, o da çalışsın kendini kurtarsın, bana ne" dedi!

Haftanın Aburcuburu

Rakılı Almen Jelibon (iyrenç!)
Hazır Kol böreği!

Haftanın Şarkısı

Shape Of My Heart Sting

metinfidan@ ymail.com

"YAĞMA; YOKSULLUK VE CENGAVERLİKLE BİRLİKTE ARTIYOR: 'HALEP'TEN MUSUL'A UZARIZ HA!'"

Bizim mal müdürü, döviz darlığı üzerine ikide birde çaktırmadan haberler gönderiyor, arada bir de kendisinin güzel yüzünü gördüğümde, ıkına sıkına bir şeyler geveliyor ağzında ama, önce işini yapacak! Onun işi ne, nerede, kimde ne döviz varsa, üstü kapalı açık, artık nasıl tehdit etmeyi uygun bulursa, ona göre gerekli ikazları yapıp, ya da, dilenmek gerekiyorsa yalvar yakar olup döviz bulmak, o dövizlerin ekonomiye girmesini sağlamak! Ha, sen bunu yaptın, yine de olmadı, şahsım sana kaynağı belirsiz döviz bulmadı mı ha? Anlamadın mı o paraların nereden geldiğini? Çok şıkısırsak, birinci ya da altıncı yağmacı afedersiniz komisyoncu müteahhit şahsım değil mi, sistemden dışarı çektiğim ve miktarını dahi unuttuğum ve bu nedenle ağır abilerden şantaj yediğim milyarlarca dolarları, avroları kaynağı belirsiz bir surette içeri sokarız, krizi yumuşatma ve seçimi kazanma noktasında gereğini yaparız! Ama önce, şahsım dışında kimsede bir sent kalmayıncaya kadar da tebayı korkutma, paralı yabancılardan dilenme işini yapacak. Yabdı yapdı; yapamadı, yolcu! Bu arada da, aç ümmeti cengaver muhabbetlerle gurura gark etmekten vazgeçmeyeceğiz ki, karnının gurultusunu gururla susturalım!

"Yağma; yoksulluk ve cengaverlikle birlikte artıyor: 'Halep'ten Musul'a uzarız ha!'" Bu İsmail var ya, sordum soruşturdum, bizim oralıymış, ama çok dikbaşlıymış sülalesi, Nuh derler de peygamber demezlermiş, paraya pula da değer vermezlermiş. Halbuki bizim yalama yalakaların birçoğu oradan, herkes bir olmuyor işte. Yapacak bir şey yok, önümüzdeki seçimi de kazanıp bunların bırak konuşmasını, varlığını ortadan kaldırıncaya kadar...

"İŞTE GELDİM GİDİYORUM ŞEN KALASIN HALEP ŞEHRİ!"

İsmail'in haykırmaları üzerine toplanan ve Hakan'ın yanlarına gittiği kalabalıktan bu kez de Halep Şehri türküsünü uyanığın biri bağıra çağıra söylemeye başlamaz mı? Bunlar şahsımı delirtmeye yeminli: Ne demek "İşte geldim gidiyorum," ne yani benim gittiğimi böyle söylemek hakkaniyete sığar mı?

Hakan kalabalığı düzene koyup döndüğünde, "Biraz ağır oldu," diye başladı, "Ben bile bu kadar şiddetli bir tepki beklemiyordum, o bol maaşlı cengaverin Halep ve Musul üzerine sözleri üzerine. Demek ki millet iyice dolmuş, derdini artık türkülerle şarkılarla anlatmaya başlamış, herkes de konuyu öyle bir iyi anlamış ki, birlikte söylediler o yurttaşla birlikte!"

Hasan, "Bütün dünyada bu böyle olmuş," dedi, "Ünlü ozanların şiirleri bestelenmiş, ünlü besteciler anlamlı sözleri notalara dökmüşler ve örneğin şunlar söylenmiş bir Musul türküsünde de:

"KİM ÖLSÜN ZALİM ÖLSÜN HAYIN ÖLSÜN!"

"Zalimlere ilişkin öfke bitmez halk kaynaklarında, çok ah alırlar zulüm edenler," diye söze girdi Doktor Özgür, "Bu öfke dışavurumlarının çoğunun da söyleyeni belirsizdir, halktır, halk sahip çıkmıştır hiçbir kayda girmemiş olsalar bile, ağızdan ağza dolaşıp dururlar, unutulmazlar. Bu zulmün de bir sonu gelecek elbet..."

"Gelecek de, nasıl olacak biraz karmaşık," dedi Bugay, "Böylesi bir yağma ve yıkıma uzun süre devam edilemez. Bir şekilde son bulacak bu gözü dönmüşlük evet, ama işlerin yoluna koyulması sert bir sürece gereksinim gösterecek. Bu sert süreç, sert söylemlere dayanacak büyük olasılıkla, sığınmacı karşıtlığı gibi örneğin. Aklı ve vicdanı birlikte kullananların, bu güzel ülkenin solunun, yaşanacakların şoven duygulara dayanan büyük baskılarla yürütülmesine kesinlikle engel olacak toplumsal ve politik güce ulaşmaya çalışmaları zorunlu. Bu zorunluğu, mevcut kuşak yerine getirecek gibi görünmüyor, ve sorumluluğu yeni gelecek sol kuşağa aktarmaya kararlı oldukları anlaşılıyor. Böylelikle, oluşacak yeni kuşak solcuların görevleri daha da ağırlaşıyor, en başta İslamcı Faşizmin kılcal damarlarına kadar yıkılması ve hemen arkasından sağlık, eğitim, ulaşım ve enerjideki yağmaların son bulmasını sağlamak gibi. Bizlere de, onların savaşımlarına katılmak, işlerini kolaylaştırmaya çalışmak kalıyor..."

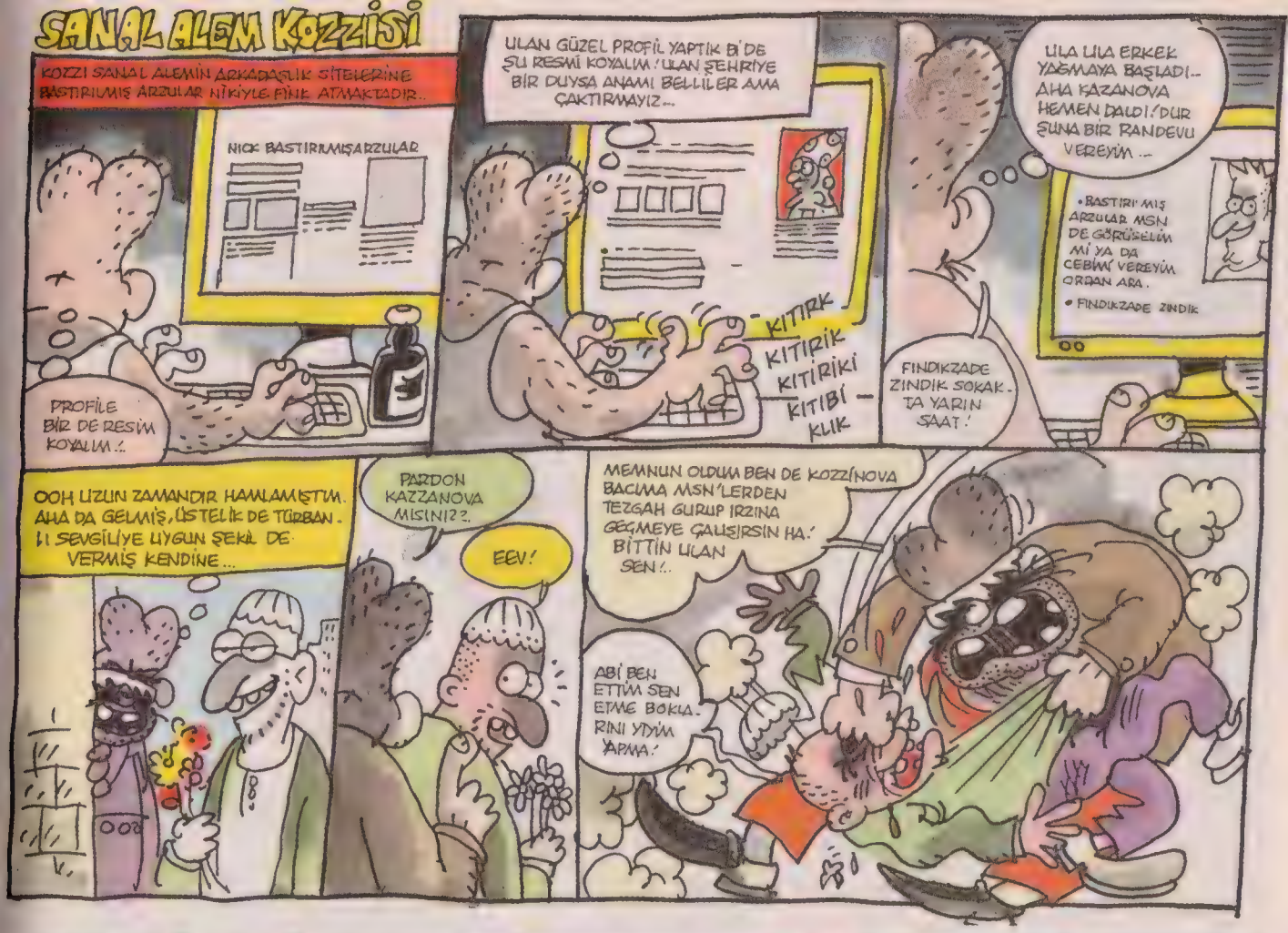
"SİZİN ALZHEİMER YA DA DEMANS HASTASI HİÇ Mİ YAKININIZ YOK?"

Selen, yine "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Kadınların; kadın cinayetlerine, çocuk tecavüz ve hamile bırakılmalarına karşı eylemleri giderek genişliyor, gördüğünüz gibi. Demans hastası Aysel Tuğluk'un ve Alzheimer hastası Çevik Bir'in durumları ile ilgili hiçbir olumlu gelişme yok henüz. Bu sorunu görmezden duymazdan gelenlere sesleniyorum: Sizin Alzheimer ya da demans hastası hiç mi yakınınız yok? Cezaevlerinde çok sayıda böyle hasta var. Bu insanlarla kim ilgilenecek? Haftanın durumuna gelince: Cumartesi Anneleri canlarının akibetini sormaya, savaşımlarının 904'üncü haftasında da devam ettiler, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri, özgür, özerk, demokratik ve katılımcı; yağmacı rantçı kayyımlardan arındırılmış öğretim için 81 haftadır eylemdeler, Gezi Davası'nın akıl almaz cezalarına karşı 25 Nisan'da avukatlar tarafından başlatılan Adalet Nöbetleri sürüyor, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde ve onurlu direnişlerini ülke genelinde İslamcı faşizmin karanlığına karşı genişletilen savaşıma ekliyorlar, yağmacı tecavüzcü gericiler korkudan birbirlerine girmeye başlıyorlar, aydınlığın güzel yüzü hızla çoğalmaya, büyümeye devam ediyor..."

Selim Yalçıner

SANAL ALEM KOZZISI

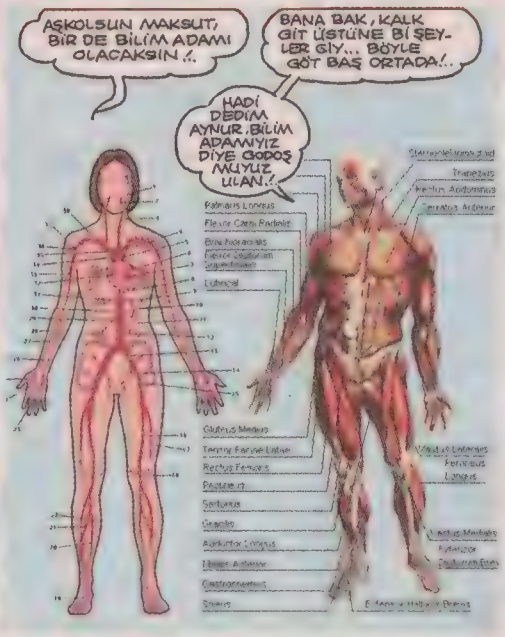


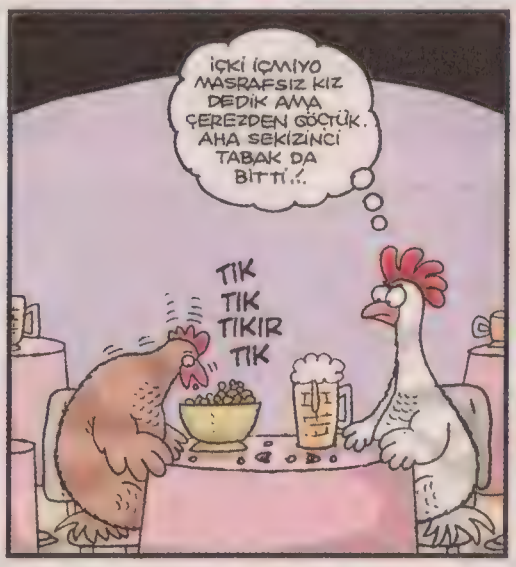
onur karadurmuş

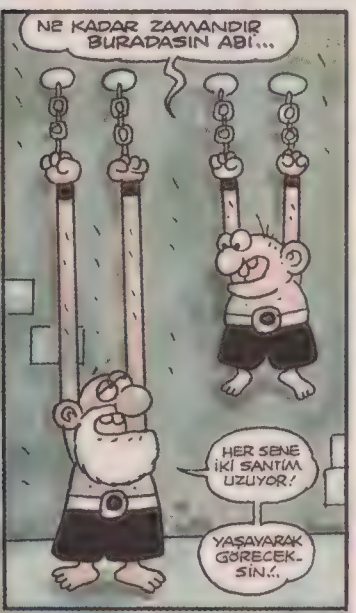
Mehmet Ali & Akşamsefası

KIRIK DÖKÜLEBİ

SUAT ÖZKAN

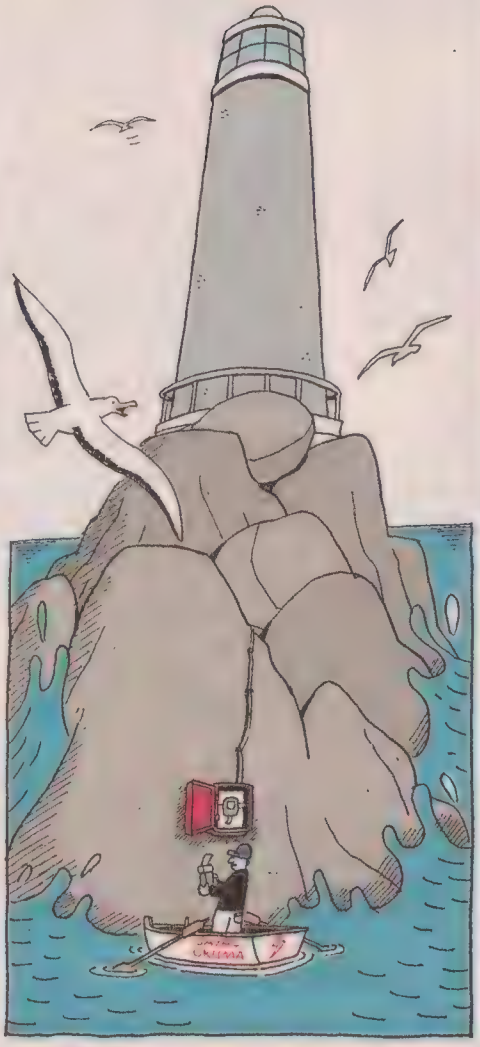


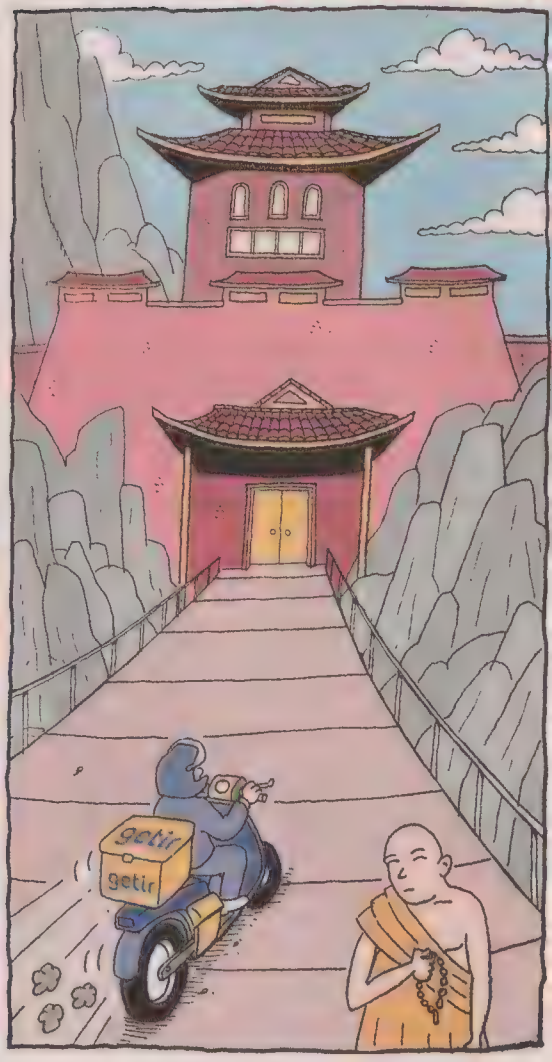




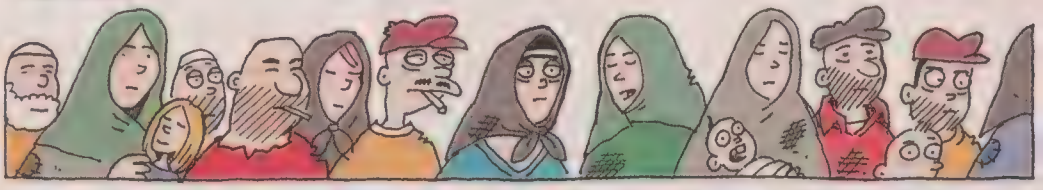
CANDAN ve Bulut efe

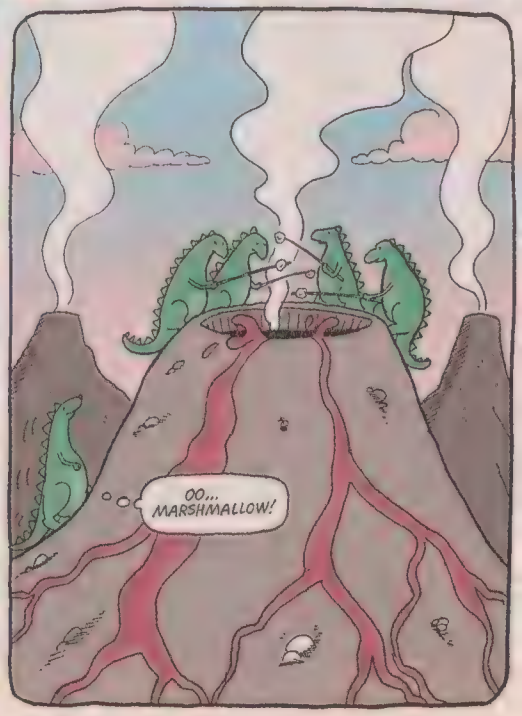
SON





KUYRUK...





Mehmet Ali & Akşamsefası

ŞU SOKAKTA SEVİŞENLERİ EV HAPSİNE ÇIKARIP, DİJİTAL KELEPÇE TAKABİLİRİZ...
ALLAH RAZI OLSUN EMNİYETTEN, UFKUMU GENİŞLETTİ... HANIM GEL BİŞEY DENİYCEM.
BARBAROS=ALTUĞ
1
SİHİRBAZLIK KURSU
50
2
AAA... TOPUN YARISI GÖZÜKÜYO.
BELEDİYE OLARAK ÖYLE BİŞEY YAPMALIYIZ Kİ, TÜM HALK BİZE HAYRAN OLMALI.
İŞTE BUDUR YA, BRAVO UĞUR BAŞKANA.
FIR FIR
Türküler, yörelerindeki sıkıntılara işaret ederler..
FIDAYDA DA ANKARALIM FIDAYDA, BEŞYÜZ ALTIN YEDİRDİM BİR AYDA..
Boyun devrikesice.
1
2
MAŞALLAH UFAKLIĞIN BOYU DA GÖĞSÜNÜZE KADAR GELMİŞ.
GÖĞÜSLERİM Mİ SARKTI YAA.

SELAHATTİN DEMİRCİ
JELİBON REZERVİNİ DUYDUN MU?
DUYDUM AMA BEN ETİ PUF SEVERİM
O ESPRİ ÇOK YAPILDI.
OĞLUM BEN NE YAPAYIM ADAM PAS ATMADI Kİ, GOL ATALIM. DİREK KENDİ KALESİNE GOLÜ ATTI..
BİDEN'İN OĞLUNUN FOTOĞRAFLARINI GÖRDÜN MÜ?
RUSYA ADAMI BÖYLE PERİŞAN EDER İŞTE. UKRAYNA'YA DA TRAMPET'İN AHI DA TUTMUŞ OLABİLİR.
TRUMP?
BEN ONA ÖYLE DEMEYİ SEVİYORUM. TRAMPET!
FALAN DA FİLAN DA FALAN DA
Bunlar hararetli bir çekilde siyaset tartışırken araya girip bir Süleyman Demirel hikayesini Demirel'i taklit ederek anlatıp ortamı yumuşatsam seyircilerin de sempatisini kazanırım sanki..
FART TA FURT TA CURT TA
SAĞLIK BAKANI DİYANET İŞLERİ BAŞKANINA "PERSONELİNE SAHİP ÇIK, PERSONELİME KİN, NEFRET KUSMASIN" GİBİCESİNDEN BİRTAKIM ŞEYLER SÖYLÜYOR TAVIR GİBİ BİR ŞEY YAPIYORMUDUR ACABA? EN AZINDAN İÇİNDEN DİYORMUDUR?..
NİYE BÖYLESİN OĞLUM SEN?..
SANA BİR ŞEY SÖYLEYECEĞİM AMA YANLIŞ ANLAMA!
SİKTİR GİT ŞURADAN BEN YANLIŞ ANLAMAYA MEYİLLİ BİR İNSANIM. DÖVDÜRTME KENDİNİ BANA..
ORMANDA KAYBOLAN GENCE BULUNDUĞUNDA NEDEN ÇIPLAK OLDUĞU SORULMUŞ.
TARZANA ÖZENMİŞ.
ONU ARAYAN EKİPLERİN İŞİNİ KOLAYLAŞTIRMAK İÇİN GEÇTİĞİ YERLERE ELBİSELERİNİ BIRAKMIŞ.
ORMANDA PAHALI ŞEYLER GİYMEMEK LAZIM.

Bölüm Sonu Canavarı

1800'lü yılların 2. çeyreğinde, Frankfurt'ta Main Nehri'ne bakan evinde maddi kaygılardan arınmış bir Schopenhauer... Hayatın anlamı üzerine düşünceler geliştirir ve yazar. Elinde şarabı, gökyüzünde yıldızlar, karşısında Main Nehri... Mesai derdi yok, geçim derdi, hatta bir süre sonra beğenilme derdi bile yok! Tüm düşünürler bu kadar şanslı olmasa da tarihin çöplüğüne süpürülemeyen ve hala fikirleri, eserleri ile yaşayanların kesin olan bir ortak yönleri var, yarattıklarının insan yaşamına dokunması. Yaşadıkları dönemde düşünürlerin bir kısmı toplum tarafından yok sayıldı ancak zamanla hak ettikleri değeri gördüler.

Schopenhauer'un hayatından bazı kesitler vermemizin nedeni günümüzde bu tarz düşünce üreten insanların daha çok bireysel uğralarla değil, sistematik bir düzenden geçişini vurgulamaktı. O zamanlar yazar yetiştirme ya da sinema yapımı için okullar, kurslar yoktu. Yaşadıkları toplumun bazı yönlerini yanlış bulan, eleştiren ve bunun sonucunda toplum dışına itilen yalnızlaşan düşünürler vardı. Belki de bu yalnızlaşmanın etkisi ile zihinleri berraklaşmış, olayları daha iyi analiz edebilmişlerdir. Yalnızlaşmak, bir yerde de toplumsal kaygılardan uzaklaşmayı ve özgürleşmeyi getirir. Başka türlü Schopenhauer nasıl "döneminin" ötesinde de anılabilirdi ki?

Günümüzde pek çok edebiyat, felsefe kursları, sinema fakültesi vs var. Tüm bunlar bir meslek ve iş edinme amacı da olan yerler. Üstelik bu yerler sisteme egemen olan gücün açtığı ve o gücün kontrolünde olan yerler. Bu da yetmezmiş gibi bitirince geçiminizi sağlayacağınız işleri bu egemen güçler sağlayacak. Tanrı buyruğu gibi tartışmadan geçtiğiniz bu yolda nasıl bu egemen güçleri eleştirebilirsiniz ki? Yanlış anlaşılmasın sözüm bireylere değil bu sistemin yapısına yönelik.

Netflix'e yapılan işlere bir bakın. Hangisi bu kalıpların dışında? Zaten belli otosansürle (ki otosansür olduğunun bile farkına varmaksızın) yetişen zihinlerin, belli kalıplara uyarak, bir tür sipariş üzerine iş ürettikleri durum söz konusu.

Elbette bir sistemin özgürlükçü izlenimi vermesi şart. Bunun için de gerçekten yaratıcı zekaya sahip insanlara ihtiyacı var. Çok iyi paralar, büyük şöhret, itibar vaadi ile bu isimleri bünyesine katmakta. Ancak dikkat edin bu isimler zamanla bir tür 'yapay zeka' formuna dönüşüp, belli bir formülle ilerleyen 'ruhsuz' ama zekice işler üretmeye başlıyorlar.

İşte "Stranger Things" örneği ortada. Zekice bir fikirle ortaya çıktı. Ergen çocuklar üzerinden arkadaşlık, sevgi gibi insani özellikler vurgulanarak geniş kitlelerce kabul edilirliğini de artırdı. Aslında bir sezonda tüm misyonunu tamamlamıştı. Ancak dizi tutunca oyun hamuru gibi konuyu yaymaya, genişletmeye başladılar. Çok yetenekli oldukları için hala popülerliği devam etmekte. Ancak insan ömrü sonsuz değil ve artık bu dizinin geldiği noktada okey oyununda çifte gitmekten öte aslında bir fonksiyonu da kalmadı. Hatta oyuncular ergenlikten çıkıp kocaman insan olmaya başladılar. İşte burada bu dizinin bir şeyler anlatmaktan, bir derdi dile getirmekten daha çok esas kaygısının yaratıcılarının zekası ile elde ettikleri ilgi sayesinde daha çok kazanmak ve kazandırmak olduğu görülüyor. Bu yaratıcılarının daha iyi işler çıkarmasına engel olduğu gibi, sisteme zekalarını bir tür hediye olarak sunmaları anlamına gelmekte.

Yarattıkları ergen karakterlerin inandırıcılığı ve gücü sayesinde sosyalizmi rahatlıkla aşağılamakta ve bunu da kırmadan dökmeden yapabilmekteler. Eleştirileri belli seviyede haklı da olabilir ben o kısmında değilim sadece nasıl manipülatif bir güç aracına dönüşmesini vurgulamak istiyorum. Çünkü araç haline dönüşen bir şeye bakarken araca değil onu kullanana bakmak gerekir! Ruslar yerine bu aracı kullanarak bizleri de rahatlıkla aşağılayabilirlerdi. Şimdinin muhalifi Olivier Stone'un "Gece Yarısı Ekspresi" senaryosu ile yarattığı facia ortada!

Dünyada insanlar egemen kapitalist sistem içinde 'kendini özgür sanma' ilizyonu ile yaşamakta. "Stranger Things"te Sovyet otoroterizmi, filmdeki canavar ve ona bağlı yapılar ile metaforik olarak 'sürü' benzetmesi ile örtüştürülmekte. Gerçekten de Sovyet sosyalizmi kaba engellerin olduğu otoriter bir sistemdi ancak insanlar özgür olmadıklarını bilirlerdi. Şimdiki İran ya da Kuzey Kore gibi. Bu kötü durumun teorik olarak iyi tarafı 'bilinç' olsa gerek. Özgür olmadığını bilme hali!

Kapitalist egemen dünyada ise bu bile yok. Sömürü, fırsat eşitsizliği hat safhada ancak insanlar kendini özgür sanıyor. Özgür olduğunu sanan insan mücadele eder mi? Elbette etmez. Aslında kapitalist sistemin kabulleri onaylandıktan sonra kalan dar bir alan var ve bu alanı özgürlük olarak sunuyor sistem. Fakir bir siyahi bir aileden geliyorsan Harvard da okuman imkansız! Elbette doğuştan bir lütuf olarak dahi değilsen. Öyle bile olsan sisteme hizmet edecek bir dönüşümü gerçekleştirebilirsen ancak kapılar sana açılabilir. Obama gibi! Sistem seni dönüştürür, kullanır. Sistemin kabul edilirliğine, meşruluğuna katkı sağlarsın. Dönüştüremezsin, dönüşürsün!

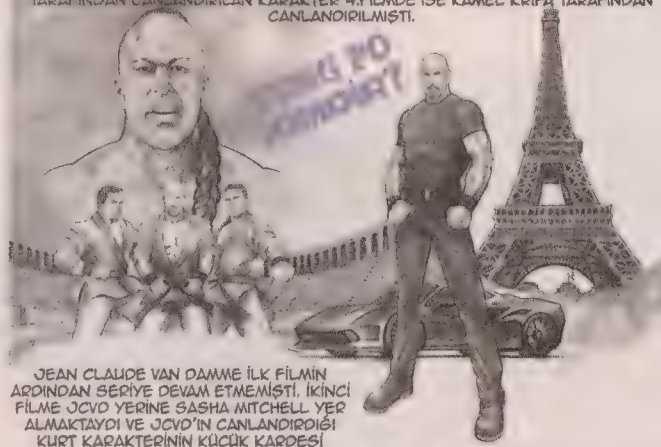
Bizim gibi ülkeler ise ilk sezondaki yaratıcılık sonrası otomatik pilota bağlanan devam sezonları gibiyiz. Canavar yenilmiştir ilk sezon her şey normale dönmüştür ancak devam sezonu şart olduğu için canavar geri gelir, ekip toplanır, kısır döngü devam eder... Bizde sorun en derinde sistem! Günü kurtarma adına bir ekip de kalmadı. Ama canavar bolluğuna laf yok! FETÖ ve sonrasında bilimum tarikatlar, beşli hayır şirketleri vs vs.

BETAMAX VIDEO — TURGUT OZALP

SİNEMA TARİHİNDE BAŞROLLERDEKİ AKTÖRLER KADAR KÖTÜ ROLLERDE OYNAYAN AKTÖRLER DE HEP BİR FAN KİTLESİ EDİNMİŞLERDİR. MADMAX, TERMINATOR 2, THE GOOD THE BAD AND THE UGLY VEYA CONAN THE BARBARIAN... TÜM BU ÖRNEKLERDE EN AZ BAŞ KARAKTER KADAR KÖTÜ KARAKTER DE OLDUKÇA KARİZMATİK VE ETKİLEYİCİDİR. THULSA DOOM, ANGEL EYES VEYA PREDATOR GİBİ...

1989 YAPIMI KICKBOXER FİLMİNDEKİ TONG PO İSİMLİ KARAKTER BUNA EN İYİ ÖRNEKLERDEN BİRİDİR. BAŞROLÜNDE JCVD'IN OLDUĞU FİLMİN EN ETKİLİ KARAKTERİ İSE TONG PO İDİ. TONG PO'YU MARTİAL ARTİST VE AKTÖR MOHAMMED QISSI CANLANDIRMAKTAYDI. O DÖNEMLERDE MOHAMMED QISSI'NİN İSMİ MICHEL QISSI OLARAK YAZILMAKTAYDI. HATTA JENERİKTE TONG PO – HIMSELF OLARAK YAZAR.

TONG PO MUAY THAI ŞAMPİYONU VE AYNI ZAMANDA MAFYA İLE BAĞLANDILI KRİMİNAL BİR KÖTÜ KARAKTERDİ. FİLMDE FREDDY LEE İSİMLİ BİR MAFYA PATRONU İLE ÇALIŞAN KARAKTER İKİNCİ FİLMDE İŞİ DAHA DA İLERİYE TAŞIMIŞ VE ARTIK SİLAHLA ÖLDÜRMEYE KADAR GİTMİŞTİ. 1989 YILINDA İLK FİLMİ ÇEKİLEN KICKBOXER SERİSİ TOPLAMDA 5 FİLMDEN OLUŞMAKTADIR. İLK İKİ FİLMDE MOHAMMED QISSI TARAFINDAN CANLANDIRILAN KARAKTER 4.FİLMDE İSE KAMEL KRIFA TARAFINDAN CANLANDIRILMIŞTI.



JEAN CLAUDE VAN DAMME İLK FİLMİN ARDINDAN SERİYE DEVAM ETMEMİŞTİ. İKİNCİ FİLME JCVD YERİNE SASHA MITCHELL YER ALMAKTAYDI VE JCVD'IN CANLANDIRDIĞI KURT KARAKTERİNİN KÜÇÜK KARDEŞİ OLARAK OYNUYORDU.

TONG PO KARAKTERİNİ EN İYİ ŞEKİLDE CANLANDIRAN MOHAMMED QISSI'NİN KISA BİYOGRAFİSİNE BAKALIM: 1962 YILINDA FAS'TA DÜNYAYA GELEN EFSANEVİ SPORCU VE AKTÖR BELÇİKA'DA BÜYÜMÜŞ VE 7 YAŞLARINDAN BERİ JCVD İLE ARKADAŞLARDIR. GENÇ YAŞTA SPORA BAŞLAYAN İKİ ARKADAŞ AKSİYON STARI OLMAYI KAFALARINA KOYMUŞ VE BUNU ÇOK ERKEN YAŞLARDA BAŞARABİLMİŞLERDİR. MOHAMMED QISSI İLK OLARAK BREAKIN FİLMİNDE ARDINDAN BLOODSPORT GİBİ DEV BİR KÜLT FİLMDE ROL ALMIŞ VE AKSİYON FİLMLERİNE DEVAM ETMİŞTİ. SONRAKİ YILLARDA KENDİ YÖNETTİĞİ FİLMLER DE OLDU. VE KARİYERİNE HEM AKTÖR HEM YÖNETMEN OLARAK DEVAM ETTİ.

MOHAMMED QISSI YÖNETMEN OLARAK TERMINATOR WOMAN VE BARA GİBİ FİLMLER YAPMIŞ GÜNÜMÜZDE İSE İKİ YENİ PROJEYLE KARİYERİNE ARA VERMEDEN DEVAM ETMEKTEDİR.

MOHAMMED QISSI GENELDE TONG PO OLARAK TANINIR VE FANLARI TARAFINDAN BU ŞEKİLDE ÇAĞRILIR.

Sayı: 1585 - 27 Temmuz 2022 **Haftalık yerel süreli yayındır**

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni: TuncayAKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Mehmet Ali & Akşamsefası

LeMan 27 Temmuz 2022 Çarşamba Sayı: 2022/29 - 10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.)

Bu hafta da Kılıçdaroğlu'na Canikli ve Erdoğan'a tercümanlık yapan Merve Kavakçı'nın kızı dava açtı.

3 Ağustos 2022 Çarşamba Sayı: 2022/30 - 10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

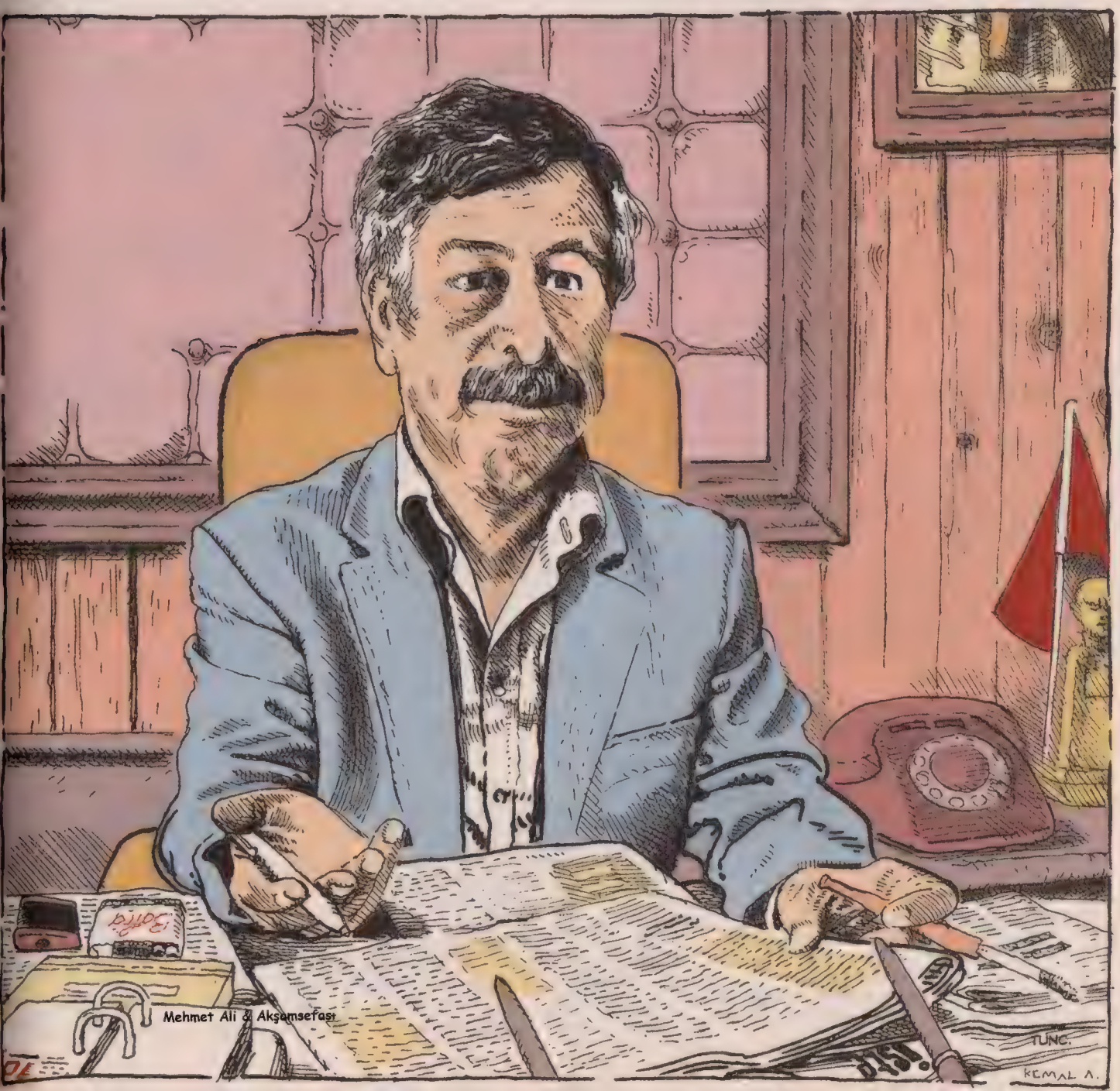
KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

"Ben ne yaptıysam halkım için, halkımla birlikte yaptım."

FİKRİ SÖNMEZ (Terzi Fikri) ONURUMUZDUR (1938-1985)

Fatsa Belediye Başkanı (14 Ekim 1979-11 Temmuz 1980)



VAŞAKLAR ODASI

ATİLLA ATALAY

*** Eyyam-ı Bahur sıcaklarına altı meridyen uzakta lansman fiyatına, sobayla içiçe rüya gibi evler...**

Aflekler İnşaat- Ben ve Keyzi Aflek

* "Sokaklarda ne et, ne ot. Yeşil de insanın asabını bozuyor bakınız. Amma beton öyle mi ya? Adeta misk, samiğmiyyet, arzu, müsbet olan her mevhumu binyesinde barınıran ne de güzel bir malzeme"

Ubeydsami Sündüzceli- 1901 London

NOT: Ubeydsami Bey'in, Lord Arçibıld Kingstın ile lordlar kamarası çay ocağında yaptığı konuşmanın orjinalı Biritiş Muyzyımda olup şu şekildedir: "There is neither meat nor grass on the streets. Green also makes people nervous. But is concrete like that? It's like musk, sincerity, desire, what a beautiful material that shelters every positive concept in its composition"

*** Tövbe estağfirullah; Allah günah yazmasın, yaz ortasında 22 liraya domates gördüm.**

* Evde bira, rakı filan yapan bir arkadaşım söyledi: Az kavun üzerine, reyhan salatası ve iki top vanilyalı dondurma yiyince "sıfır araç kokusu" elde edebiliyomuşsun, afedersin.

*** Kediler, vaşaklar odasına bağlıdır.**

* "Onsekizinci yüzyılda hakiğkaten büyük fırsatlar var sevgili kardeşlerim. Şimdiden bu fırsatları deyerlendirme noktasında planlama vesair yapılması için, sür'atle adımlar atılması lazım geliyor. Bu hususta ne düğmeye basmaktan korkarız, ne de devreye almaktan. Ki biz, iri olmasını da diri olmasını da bilme noktasında olan kimseleriz."

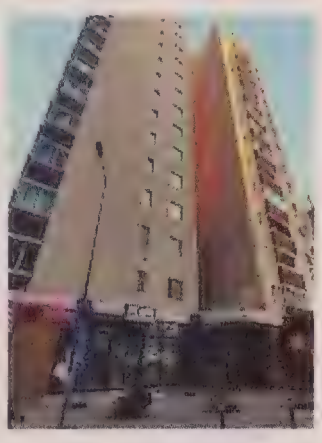
Kendikendine kapanma şikayetiyle servise gelen bir prompter ekranından.- Çombazlar Elektronik- Her Türlü TV Uydu Tamir Bakım Yedek parça. 2022- Başakşehir

*** İstanbul az daha kalabalıklaşsın, "İzdihambul" adını alması için düğmeye basıcam.**

* Üstad Şair Dava adamı, adanmış ruh Müfid S. Porçöz'ün kaleminden

OPUS CEAMENTITIUM (*)

Sözün bittiği yer mesela
sözün bittiği yer iki
ve üçüncü etaplar başlar
bitti zandersin
bitmez bloklar.
bittiği yere kadar bitse
eski sözün bittiği yerler
yıkılmak suretiyle
yeniden biter sözler
aç aç gelse imara
af af gelse kaçağa
gönül sarayı, çok artı bir
ah beton
senin lezzetini
bilir bilen
bilen bilir
Portlandlı dilberin dudağında
acıklı eski bir şiir



(*) Eski Roma'da Portland çimentosuna verilen isim.
Şorşaklar Arsa Ofisi Ohrebükü Yapı Şantiyesi 2022 Didim

LAFIN DİBİ

- Uykunun çözüm olmıyacağının farkında olmamıza rağmen küçük bir kaçış olarak tasavvur edip kendimizi yatağa bırakıyoruz.
- Bu kadar onarılmaz hasarların, ekonomik zorlukların az da olsa üstesinden geliyorsun izi kalıyor, çıban gibi batıyor, nasır gibi kendini hatırlatıyor.
- Güzel şeylere tesadüfen rastlarsın. Kaç yaşında olursan ol insan yaşamı kısadır bu coğrafyada.
- Tüm sahteliklere manidar bir tebessüm bırakarak üstesinden geliyoruz.
- Kurduğumuz hayallere bak, gerçeğe bak. Bu his bin kere öldürür de toprağa gömmez insanı.
- İlkokul da öğretmen, ortaokulda doktor, lisede mühendis üniversiteye girişte hepsinden vazgeçip harçları nasıl ödicem diye düşünen bi kuşak.
- İnsanca yaşamak lüks değildir, insanca yaşamanın ihmal edildiği bir yaşamı sürmek zorla misafirliğe götürülmek gibidir.
- Asgari ücret sana çok yakışıyor deyip kandırıyorlar esasında.
- İş bulan herkes biraz güzelleşir, hoş görünür sonra enflasyon faiziyle geri almaya başlar güzelliği. Yıpratır. Bir banka gibidir enflasyon.
- Bir türkü, bir rakı, bir şiir, eski bir plak ta olur. Düşlerimizi meşgul ediyorlar hepsi bu kadar.
- Birtakım sağırlar orkestrası senfoni gibi dinliyor olup biteni.
- Umursamaz görünüp her şeyi dört duvar arasında yaşayan ve kafayı yemek üzere olan bir kitle.
- Birkaç ümit, birkaç fikir, inandığım kendim,güvendiğim hiç kimse olmadan yola devam en azından yola değer.
- Sıkıntılar bitmiyor, tatil falan da hayal balkona çıkacağım,öyle işte.
- Hayalini bile defalarca öldürüp toprağa gömüyorlar.
- Asgari ücret artınca birazcık iyi bir hayat olacağı sananlara zurna dürüm bile yiyememe şoku.
- Gece sırdaş, gündüz dağıtmak,hırpalamak yok etmek için var.
- Bu ülkede ' hatasını

BARBAROS ALTUĞ

SELAHATTİN DEMİRCİ

ARDA NEŞELİ

LeMan
Sayı: 1586
3 Ağustos 2022
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni: TuncayAKGÜN
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

baş'arılı değilim!"

"Baş'arı, yabarım diyenindir," diye başladı Hasan da, "Bakınız ne güzel eğlence parkı yabıldı 800 milyon dolara, şimdi atılacak çöplük bulunamıyor, nankör bunlar, nankör!"

"Nankörler tabii," diye araya girdi Doktor Özgür, "Koca ülke Avrupa'nın zararlı atık debosu oldu, hala sevinmiyorlar, örnek ülke, dünya lideri nasıl olunur bilmediklerinden, cahil hebsi hem de! Yağmadan da zerre anlamıyorlar: Şahıs, babasının çiftliğini böyle yağmalasa, baba yadigarı kahya ne yapar eder engeller, bundan bile haberleri yok!"

"Çok doğru," dedi Bugay, "Kahya bile engeller. Demek ki, şu anda bu yıkıma engel olacak kahya benzeri bir engel bile yok, yazık. Öylesi bir yıkıma doğru gidiyoruz ki, eğer, bu gidişi durduracak bir durum söz konusu olsa bile, elinde baskı yapmaktan başka çaresi olmayacak. Baskı neyle yapılır, şoven duygular, örneğin sığınmacı karşıtlığı kışkırtılarak: Ancak kitlelerin öfkeden aklını başından alacak böylesi bir şoven milliyetçilik rüzgarıyla, yıkımı durdurabileceklerine muhalefet daha çok inanmaya başlıyor gibi. Bu olağanüstü tehlikeli gelişmeyi, ancak aklı başında bir sol muhalefet, Gezi Olayı'ndan gerekli dersi çıkarmış genç kadınlar erkekler kuşağı engelleyebilir. Solda yeni bir kuşağın ortaya çıkması da, yine maalesef ancak koşulların çok daha kötüleşmesi, İslamcı faşizmin yaptığı kötülüklerin herkes tarafından çok açık bir biçimde görülmesiyle söz konusu olabilir. Akıl ve yüreği birlikte kullanmak gerekir derken değindiğimiz sorun buydu, yıkımın bitişe yol açmadan durdurulabilmesi, umudumuz bu gelişmede..."

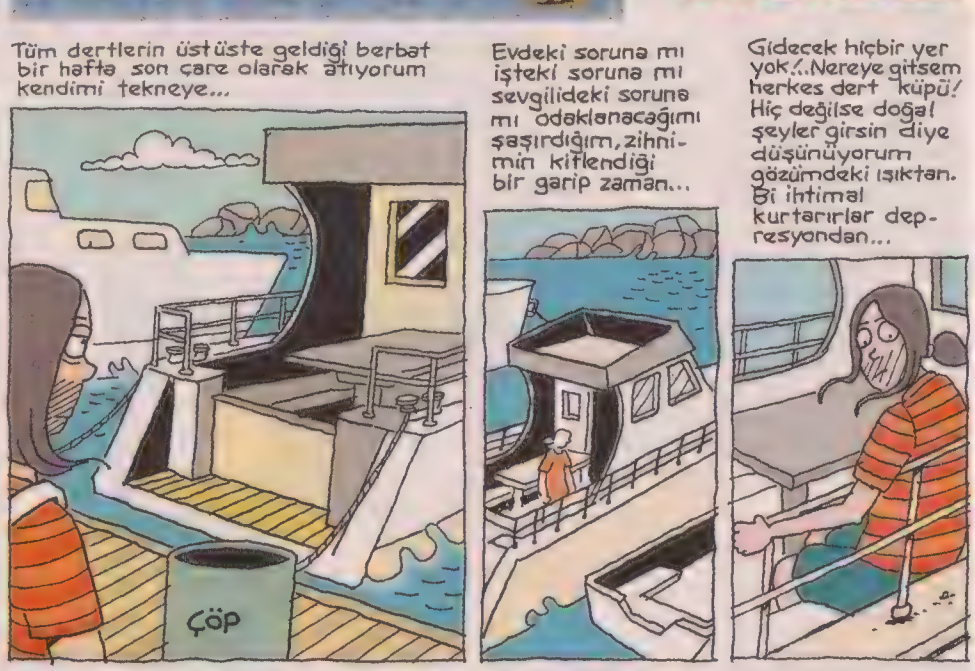
"KORKU EŞİĞİ ANİDEN AŞILIR!"

Selen, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Kadınlar, gördüğünüz, duyduğunuz gibi, giderek çoğullaşarak İstanbul Sözleşmesi'nin uygulanmasını istiyorlar, korkmuyorlar! Genelde de, biliyoruz ki, korku eşiği aniden aşılır! Bir an gelir ve artık ondan sonrasının, öncesiyle hiçbir ilgisi kalmaz! Cezaevinde olan Alzheimer hastası Çevik Bir ve demans hastası Aysel Tuğluk'un durumlarında, yani bu hastaların salıverilmeleri ve insan onuruna yaraşır bir tedavi ve destek görebilmelerini sağlama konusunda hiçbir olumlu gelişme hala yok, ve evet, Cumartesi Anneleri, canlarının akibetini sordukları eylemlerinin 905'inci haftasını geride bıraktılar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri, özgür, özerk, demokratik ve katılımcı; rantçı kayyımlardan arındırılmış öğretim için mücadelelerini 82 haftadır sürdürüyorlar, Gezi Davası'nın akıl almaz cezalarından sonra 25 Nisan'da başlatılan Adalet Nöbetleri devam ediyor, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde ve onurlu savaşımlarını İslamcı faşizm karanlığına karşı yaşanası bir ülke için verdikleri mücadele gittikçe genişleyen aydınlığın çabalarına katıyorlar, umudun ışığını yüceltiyorlar..."

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

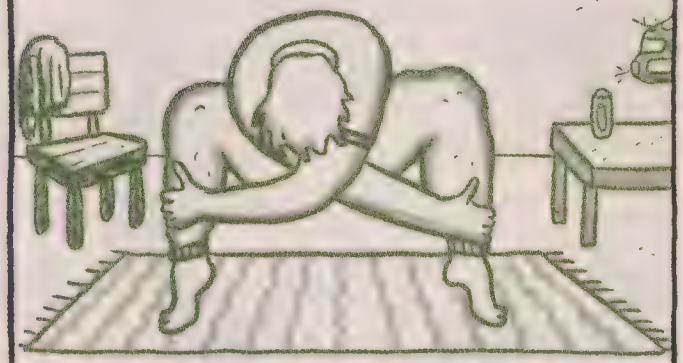


OLUMLAMALAR

ZEHRA ÖMEROĞLU

BENİM DIŞIMDA HERKESİN SAĞLIKLI ve HUZURLU OLDUĞUNU GÖRMEYE İZİNLİYİM.

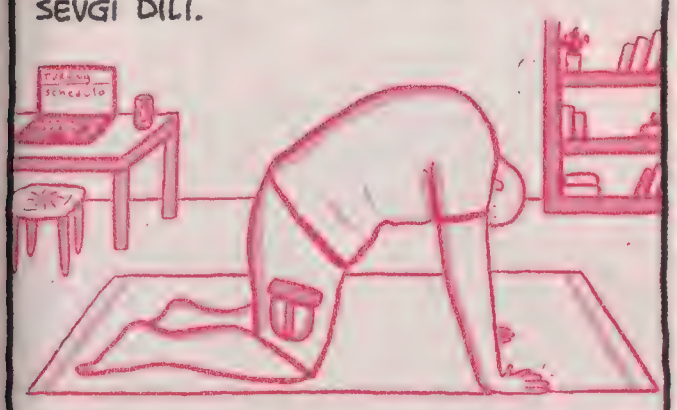
ELİMİ NEYE ATSAM KURUMUYOR. ÇEVREME YAYDIĞIM KISMETSİZLİK ENERJİSİ BANA MUCİZELERİ GETİRİR VE ÖYLE DE OLDU.



SAATİ YİRMİ LİRAYA EMEĞİM SÖMÜRÜLÜYOR. DEĞERSİZİM İNANCINI İPTAL EDİYORUM. BEN EŞSİZ, UCUZ ve ÖZELİM.

NOHUT KADAR PSİKOLOJİ BİLGİMLE DOSTLARIMA UYDURMA TEŞHİSLER KOYMUYORUM. NARSİST DOSTLARIM BENİ SEVER ve KABUL EDER.

BERBAT Bİ LİSEDE İNGİLİZCE ÖĞRENEMEDİĞİM İÇİN İŞ FIRSATLARINI KAÇIRMIYORUM. BİLDİĞİM TEK DİL POZİTİF SEVGİ DİLİ.



IRGAT GİBİ ÇALIŞSAM DA GEÇİNEMİYORUM İNANCINI İPTAL EDİYORUM. KIRK YAŞINDA HALA BABAMDAN PARA DİLENMEYE KENDİMİ AÇIYORUM.

Mehmet Ali & Akşamsefası

Beman

İmamoğlu: Tehdit ediliyorum. Başvuruda bulunuyorum ilgilenmiyorlar.

Hilafet çağrısı yapan imam Halil Konakçı kadınları hedef aldı: Sokak kasap dükkanı gibi, hiç mi kıskanmıyorsun lan?

Ordu'nun Fatsa ilçesine bağlı Sefaköy'de tek su kaynağının bir alabalık tesisine verilmesine karşı çıkan köylüler, jandarmayı karşılarında buldular.

Ankapark'taki hurdaya çıkan dinozorların kendisinin dinozorları olmadığını savundu, kendi dinozorlarının gözlerinin ışıl ışıl olduğunu iddia etti.

(Lapacı) Utku Can Akyol

kabul eden yok olur' hastalığı var. Covit den daha bulaşıcı.

- Tam gülerken coğrafyanın hakkını vererek yüzünün ilk halini alması.
- Tahammül ettiğimiz her şey tahammülsüzlüğe dönüşüyor. Duyarsızlık evrenine hoş geldiniz.
- Hiç olmazsa avrupa gibi saçma sapan gündemlere üzülmüyoruz, gündemlerin dibine kadar hakkını veriyoruz.
- Z kuşağı hayalleri gerçekleştirmek için değil hayal olsun diye kuruyor, biraz da gönül kandırmaca.
- Efendi kalabilmek için uğraşmak zorunda bırakıyorlar.
- İçimize atıp dışımıza sustuğumuz bir evre.

Salih Salı

Perinçek'e yeni transfer

Mehmet Ali & Akşamsefası

"ŞÜPHESİZ Kİ ONLAR (BUNLAR) CİNAYET, TECAVÜZ VE YAĞMAYI İLAHİ EMİRLE YAPMIŞ MIDIRLAR?"

Selim Yalçıner

Yakındaki Ağır Abi neyse ki birazcık, birkaç milyar dolarcık bir parayı bizim belediyeye gönderdi de, dövizin ateşinin fırlamasını azıcık frenleyebildik. Tabii, Ağır Abi o parayı yaptırımları, neydi o laf ya, ha, baypas edebilmek için, acil ihtiyaçlarını bizim belediye üzerinden karşılayabilmek amacıyla gönderdi ama, onun o paraya ihtiyacı belki çok acil değildir mesela, biz de, satıp birkaç gün nefes alabiliriz diye düşündük, şahsım ekonomist ya, bu işleri biliriz yani... Afedersiniz ulan, ya hemen siparişlerini verirse? Neyse, onu da o zaman düşünürüz. Bu düşünme hikayesi var ya, başıma şiddetli ağrılar sokuyor ama, kurnazlık noktasında mecburi bir sıkıntı, eh, çevremiz şahsi irademizle dangalaklarla dolmuş bulunduğundan, ancak birkaç saniye düşünme suretiyle babamızın çiftliğini har vurup harman savurmak, muhalefet edenleri içeri tıkmak, gerektiğinde yüzlercesini cihatçı katiller eliyle imha etmek, sabi sıbyana (çoluk çocuğa) uçkur çözenleri korumak, kadınları gebertenleri hürriyetlerine kavuşturmak ve dahi icraatlarına devam etmelerini sağlamak, belediyede güzel ne varsa yıkmak, para getirecek her yere ama her yere bizim altılı afedersiniz beşli çete marifetiyle beton dökmek, dünyanın en iyi havalimanlarından birinin, adından dolayı, şahsımın uçağının ineceği hariç diğer pistini, çok sağlam yapılmış olduğundan büyük zorluklarla kırmak, geçiş, hasta garantili köprüler hastaneler yaptırıp Deli Dumrul gibi işletmek mümkün olabildi. İşte, müzmin muhalifler, biri tablet ekranında olmak üzere hazır...

"Şüphesiz ki onlar (bunlar) cinayet, tecavüz ve yağmayı ilahi emirle yapmış mıdırlar?" İsmail, yine o gür sesiyle mekanın ve çevrenin dikkatini çekmeyi başardı.

"El CEVAB: YABMIŞTIRLAR! ONLAR HER ŞEYİ YABARLAR!"

Toplananlardan biri bu kez böyle demez mi? Bunlar çok cahil. Kitabı da bilmiyorlar. Aç bak ne diyor, biz kimin adına yağ- şey, icraat yabıyoruz ki? Bak şahsımın da Arapçasını depreştirdiler... Oysa ne güzeldi Türkçeyi Arapçaya benzeterek konuşmak, bunlar hiçbir şeye saygı duymuyorlar...

Hakan, aklımdan geçenleri anlamış gibi, "Türkçesi çok özenli ama arkadaşın değil mi," dedi, "Ben maalesef bu konuda pek

köşede yalnız bir ahmak olarak ağlayacaktım. Telefon konuşmasının en cafcaflı yerine gelirken bir anda telefonum çalmaya başladı ve telefon müstakbel eski sevgilimi beklemeye aldı. Duşakabinci arıyordu. Ben onu ekarte edip en mağrur ayrılık konuşmama ve çatal sesimi daha da sertleştirmeye çalışırken bir anda bir üçüncü olarak duşakabincinin telefonunu yanlışlıkla açtım. O an ne düşündüm hatırlamıyorum. Ekranda niye "bitir devam et" ya da "beklet devam et" tuşu var. Niye sevgilimle konuşmaya devam edemiyorum? Niye illa duşakabinciyi açmak zorundayım. Bilmiyorum. Belki de bir üçüncü olarak duşakabinci ilişkimizi kurtabilir miydi? Emin değilim. Gerçi şu andan bakınca bunun ne kadar aptalca bir fikir olduğunu görebiliyorum. Duşakabinci de bir şey demedi. Banyo için bir gün daha bekleyecekmişim hebele hübele. Müstakbel eski sevgilimi geri aradım, telefonun birden kapandığını söyledi. O an geçen barda tanıştığım kadın aradı desem, küçük bir kıskançlıkla ilişki biraz daha yürür müydü? Hiç sanmam. Hakkını helal et dedim, neden diye sordu, şaşırdım. Saçma sapan konuşma dedi, yarın görüşürüz. Çat. Ya ben bütün bu kitapları götümle okudum, ya da bütün bu yazarlar götüyle yazdı, ya da 21. yüzyıl aşk hikayeleri…

PANTOLON
METİN FİDAN
31 Tem 2022 Dünya Şeftali Günü!

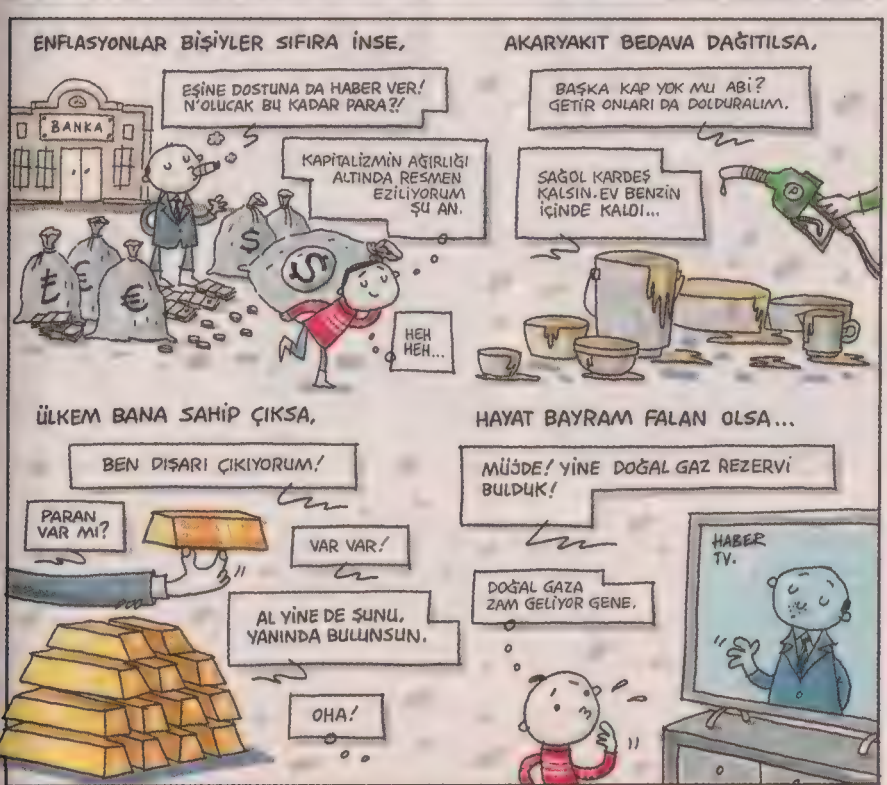
Haftanın Macerası

Yetkililere "Beni şefinize götürün" dedim. Dar bir patikadan yürüdük, ardından dik bir yamacı tırmanıp, led ışıklarla aydınlatılmış bir mağaraya girdik. Şefleri, İlhan İrem'di! Saygılı davranıp, bir taşı işaret etti, "oturun" dedi bana. "Sizi, bölgemizdeki bir tarlaya uzay geminizle izinsiz inmiş için yaptığınız için esir aldık. Ne diyeceksiniz?" dedi. Yanına yaklaştım, "Ağbi bir imza olur!" deyip, biyiklarından öptüm."

İLAN: Satılık Vintage Kalem kutusu

İçinde kalem yok! Aslında 2021'de aldım, vintage olmayabilir. Belki kalem kutusu da değildir, emin değilim. Neyse, satmıyom! Vazgeçtim

SERDAR AKAR



DADA TRANKO

Aşk, Hegel ve Duşakabinci

Bazen küçük hikayeler öyle büyük çığlara dönüşür ki, ama yine de o çığ uzak köylerde bir şarkıya bile dönüşmez. Ne demek istediğimizi ben de bilmiyorum ama anlatınca umarım oturur. Tinin Fenemonolojisin'de Hegel çok acayip bir mesel anlatır. Tarihin bir köşesinde iki öz bilinç ilk defa birbiriyle karşılaştığında, köle ve efendi diyalektiği meydana gelir. Bu iki öz bilinç ya diğerinin büyüklüğünü kabul edecektir, ya da ölümü göze alıp savaşacaktır. Anlaşılacağı üzere biri ölümden korkup karşıdakinin üstünlüğü kabul edince hayatına hizmetkar olarak devam eder. Her aşk da böyle bir hikayedir. İki flört karşı karşıya geldiğinde, ilişkiyi bitirmeye dünden hazır taraf (ama blöf olsun ama gerçek bir tehdit) ilişkide efendi konumuna geçer. Diğer yandan, bazı ilişkiler bu aşkı bir öteki üzerinden kurarlar. Film sonlarında bu yüzden öpüşürler. Ortak bir düşman, cinsel gerilimi gerim gerim gerer ve közün üzerine atılan benzin işlevi görür. Yasak aşklar da bu yüzden tatlıdır. Bu yüzden öğrendiğimde biten ilişkilere üzülür, öğrenildiğim için devam ilişkilere de sevinirim.

Ben son ilişkimde hep Hegel'i dinledim. Gitmeye hazır taraftım. En son, karşı taraf telefonda tamam o zaman dediğinde, bunun bir blöf mü yoksa gerçek bir düşünce mi olduğunu bir an için ayırt edemedim. Ya banane banane oynamıcam o zaman diyen çocuk olacaktım ya da top benim oynatmıyorum o zaman diyip, onlar başka top bulduklarında

Mehmet Ali & Akşamsefası

girdi...

Boynuna çapari dolayanların olduğu bir şehirde niye uçsun ki hayvancağız, bu yüzden uçmak istemiyor belki?. Ömrü boyunca ev kesinlikle daha güvenli onun için, zira kadının yumuşacık kollarında eve giderken gözlerinin içi gülüyordu sanki...

Bu tuhaf sahneleri gördükten sonra şehirdeki işlerimi tamamlayıp ertesi gün ustalarımı, hocalarımı ve kadim esnaf dostlarımı ziyaret edip birbirlerine gülmeyen, çoşmayan, beton yüzlülerin Sodom ve Gomorra'sını ardımda bırakıp derhal adacığıma kaçtım ve hemen Kaptan Pano'nun teknesi Gliki'yle yine denizlere açıldım...

Boşluk artık boşluk değildir eğer içine düşersen... Böyle diyordu bir Yunanlı şair... İçindeysen deniz senden ayrı değildir. Kokusu, sesi, rüzgarı da denizden ayrı değil, onlar gibi sen de iki nefesinden birini ver denize...

Seyir esnasında her zaman teknenin arkasında salınmış olan çarpma oltamıza, yola çıkar çıkmaz üç kiloluk koca bir palamut takıldı, derya kuzusu... Akşamki yemeğimiz çıktı hemen... Yıllar yılıdır enteresanlıklarının sonu gelmeyen Kaptan Pano **"Palamutun bir kısmını suşi yapıcam"** diyerek hazırladığı acayip soslarla balığın bir bölümünü hemencecik çiğ çiğ yedi ki, balık bile şaşırdı bu duruma, **"Napıyosun abi, daha şindi çıktım sudan!. Bi dur da vefat edeyim bari..."** der gibi bakıyordu capcanlı... Tarzan olmuştu bizim kaptan o sene...

O sıralarda bir bayram vaktiydi, seyir esnasında Kaptan Pano balıkçı dostlarına telsizle **"On sekiz derece Güney, Kuzey batıdan Uğurlu Burnu'na çık!..."** falan gibi koordinatlar vererek denizin ortasında buluşup, korsan tekneleri gibi birbirlerine bordadan yanaşıp balıkçı dostlarıyla bayramlaştı ve bayramlık şekerlerini, lokumlarını verip yola devam etti... **"Niye zahmet ettin Pano Abi. Bizim için rotanı da değiştirdin..."** diyen balıkçılara da **"Vre Bayram tebrik yapmadan misafirlere bir şeker tutmadan yola çıkılır mı?. Hayde bayramınız kutlu olsun..."** diyerek denizciliğinin yanısıra usta bir geyikçi olduğunu bir kez daha kanıtladı...

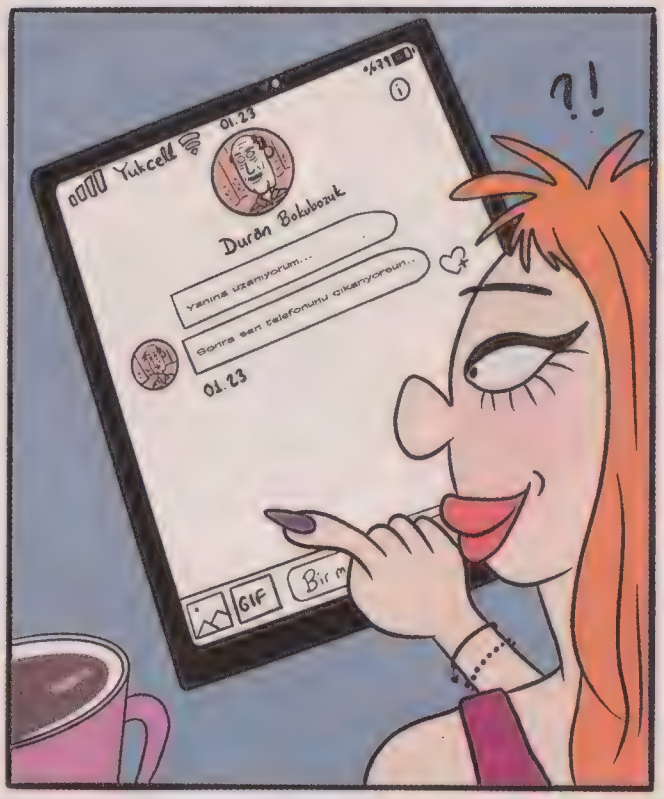
Bu arada denizin karnını acımasızca kazıyan trolcülere lanetler savurarak yolumuza devam ettik...

Akşam Midilli Adası'nın Sigri köyüne demirledik... Gündüz tuttuğumuz koca palamutu pişirip güle oynaya yedik Midilli'nin dingin sessizliğinde... **"En büyük okul hayattır"** demişti Kaptan Pano'nun annesi bir keresinde...

Yüzde yüz doğru fakat bu okuldan mezuniyet törenin tam öbür tarafa göçerken yapılır, ne yazık ki diplomanı göremezsin...

Sabahın alaca karanlığında gece seyri nöbetim için kalktım. Venüs hilal halindeki ayın az aşağısında parıl parıl parlıyordu... Ve işte güneş de o tarif edilmez rengiyle yokluk ufkundan çıkıyordu ki, hareketli şeylerin rengi olmaz... Şimdi hepsi aynı anda bir aradaydılar, Venüs, Ay, Güneş... Güzellikten öte bir şeydi bu, gizler, esrarlar anlatıyorlardı, geçiciliğin, faniliğin şifrelerini veriyorlardı, diyorlardı ki; Bir nefes alırken iki kere şükret ve çok gerekmedikçe hiç bir şeye dokunma...

ÇİZGİLİ TSHIRTLÜ DAYIYLA SEXTING



Mersinli olmak...

Mehmet Ali & Akşamsefası

HAREKETİN RENGİ

Güneri İçoğlu

Yakın bir vakte kadar Çanakkale'de şehir içinde yük taşımacılığında büyük ölçüde at arabaları kullanılmaktaydı. Bunlar, unutulmuş eski, güzel renklerin bu şehirde yaşadığının kıpırtılı kanıtlarıydı... İşte böyle bir at arabasının arkasında muazzam bir detay gözüme çarpmıştı... **"Arı Seval"** harflerinin üstünde iki küçük demir yılancık vardı ki, muhteşem vuruculuğuyla ve mitolojik zamanları hatırlatan antik tadıyla adeta bir sanat eseriydi... Hayranlıkla yere çökmüş bunu incelerken at arabasının sahibi geldi. Arabasının üzerindeki diğer yağlı boya resimlerin ve bu arkadaki yılanlı demir işlemelerin çok çok güzel olduğunu söyledim... **"Bu at arabaları Konya'da yapılır başka ustası yok, varsa da ben bilmem. Konya'dan aldım ben bunu..."** dedi. Yani toyota fabrikası falan gibi bu arabaların imalat yeri Konya imiş.. Böyle bir sanat dalı tüm mükemmelliğiyle bu devirde halen vardı ya şaşarım da işte ona şaşarım...

Atina'ya birkaç saat uzaklıkta Lavrion denilen bir sahil beldesi vardır... Burası antik çağlarda gümüş çıkarılan önemli bir maden bölgesiydi... Lavrion'da küçük bir kasaba müzesi vardı... Antik çağlarda gümüşün nasıl çıkarıldığını anlatan objeler ve ziyadesiyle değerli şeyler bulunuyordu... Gel gör ki, saatlerce bu müzede kaldım, sadece bir kişi falan girdi içeri... Müzede çalışanlar gelenlerden daha çoktu... Malum o vakit sonbahar mevsimiydi, ben içerdeyken feci bir yağmur başladı, durmak bilmedi bardaktan boşanırcasına... Biraz sonra müzeyi alttan üstten su bastı... Zemindeki tahliye boruları taştı, dört bir yandan suyla doldu müze... Çatı da aktı, yerdeki Roma mozayiği, kendi dönemindeki bir Roma villasının havuzundaki gibi eski şaşaalı günlerine geri döndü... Müzenin tüm elemanları ellerinde paspaslar, viledalar işe koyuldular... Sualtı Arkeolojisi'ne dönmüş müzenin suyunu boşaltmak için canhıraş süpürge faraş çalıştılar... Bu adamların var ya nasıl AB'ye girdiklerini çoğu zaman anlayamıyorum...

Atina'da Parthenon denilen o muazzam Athena tapınağının bulunduğu Akropol'ün üstünde Akropol'e ait eserlerin sergilendiği bir Akropol müzesi vardı bir zamanlar... Onbeş sene kadar önce Akropol'deki müze kapatıldı ve burdaki eserler dev vinçler yardımıyla aşağıda yeni yapılan büyük müzeye taşınmaya başlandı... Apar topar telaşla inşa edilen bu yeni müzenin bir kısmı da birçok tartışmalara neden olsa da önemli arkeolojik kalıntılar üzerine yapıldı, çok büyüktü çünkü... Neyse müzenin yapımı bittiğinde birden anlamışlardı ki, bir hesap hatası olmuştu ve müzeden bakınca görülmesi gereken Akropol'ün bir kısmı zor görülüyordu... Meğer yeni müze binasına hesaplanandan biraz daha fazlaca yükseklik gerekliymiş Akropol'ün her tarafının net görülmesi için... Eee ne yapalım, demişlerdi; **"Müzeyi yükseltemeyeceğimize göre, köşesinden Akropol'ün görüntüsünü kesen iki güzel binayı yıkalım!..."** Yahu ciddi ciddi tarihi eski binaları yıkmaya hazırlanıyorlardı, üstelik yıkmayı düşündükleri binalar, yaptıkları yeni müzeden daha güzeldi...

Hele binalardan birini, 1930'da ünlü mimar **Vassilis Kouromenos** yapmıştı... Aynı zamanda ressam olan Vassilis Kouromenos **Picasso**'nun da arkadaşıydı ve dünyanın birçok şehrinde önemli çalışmalar yapmış çok yönlü bir sanat adamıydı. İşte bu yıkmaya niyet ettikleri binanın ön cephesi mozaikler, renkli mermer plakaları ve heykellerle süslüydü... Üst taraftaki iki büyük mozaikten sağdaki, **'Oidipus ve Sphinx'** ve diğeri ise **'Theseus'un Dönüşü'**nü canlandırıyordu... Girişteki Pentelis mermerinden karyatidler geleneksel Epiros giysileri içindeki kadınlar olarak betimlenmişti... Atina'da **'Art Deco'** etkisini güzel bir örneği olarak kabul ediliyordu. Klasizm ve Modernizmin ideal bir sentezi olarak görülüyordu... Yani dostlar bahis konusu bu bina korunmaya alınmış bir binaydı; aynı caddedeki diğer on binayla **1978** yılında Sosyal İşler Bakanlığınca korunmaya alınmış ve **1988** yılında da Kültür Bakanlığınca korunacak yapılar listesine girmişti... İşte böylesi bir binayı kaldırmayı düşünüyorlardı ve kimseyi dinlemiyorlardı. Yanlış hesap yüzünden alçak yaptıkları yeni müzenin alt katlarından, özellikle terastaki restorandan Akropol daha iyi görünsün yemek yerlerken diye... Şaşırmanın ötesinde donmuş kalmıştım o vakitler, deniz manzarası görme isteği basitliğinde, sanattan uzak, hiç mi hiç lüzumu olmayan oldukça kaba ve saçma bir hareketti bu... Her şeye abartıyla karışan **AB**, bu yıkma olayının neresinde duruyordu bilemiyordum ama bu binaları yıksaydılar sadece Akropol değil, Batı medeniyetinin de iç yüzü net görülecek gibi geliyordu bana... Neyse ki sonradan yıkımdan vazgeçildi ve halen ayakta duruyor bu yapılar...

Uzun bir süre sonra İstanbul'a döndüğümde hızla değişen şeylere, şuraya buraya bakıp bir anlam vermeye çalışırken önümden yerde koşarak ilerleyen dev bir ada martısı ve onu kovalayan bir kadının geçtiğini gördüm, zihnimin anlam arayışını bu kez oraya yönelttim ve sordum **"Neden martıyı kovalıyorsunuz veya martı niye uçma fiilinde değil?..."** Kadın **"Boynuna çapari dolanmış halde buldum onu, boğulmak üzereydi, şimdi uçuyor mu diye denemek için çıkardım ama daha uçamıyor galiba..."** dedi, bu arada martı zaten park etmiş araba çokluğundan dolayı koşarak bile fazla uzaklaşacak bir yer bulamadı, kadın da ardından yetişti martıyı yakaladı, koltuğunun altına alıp yürürken **"Bir hafta sonra yine denerim uçabiliyor mu?..."** diyerek evine

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

TERELELLİ

MARVEL SUNAR

NASIL SÜPER KAHRAMAN OLUNUR

ŞİZOFRENİK HEZEYANLAR

Devletin sinir uçları nasıl uyuşturulmuş. Refleksleri harekete geçemiyor. Hocam neler oluyor.

- Çok safmışız. Fark edemedik. Operasyon çok önceden planlanmış. Biz dışarıdan gelecek tehditlere odaklanmışken onlar çoktan içimize yerleşmişler.

- Hocam onlar dediğiniz kim Tapınakçılar değil mi?

- Keşke sadece Tapınakçılar olsa... Onları tanıyoruz, düşmanımız olduğunu biliyoruz. Tek kelime ile söyleyeyim 'Devletimizi klonlanmışlar'

- Klonların ömrünün fazla olmadığını hepimiz biliyoruz hocam. Peki bu klonu besleyen kim?

- Tapınakçıların yerli uzantısı aileler ve hepimizin yakından tanıdığı Muhterem Bey!

—

Bu diyalog geçmiş 20 yılımızın heba olmasına katkıda bulunan deli hezeyanları besleyen ve bu algının toplumsal alt yapısını oluşturan Kurtlar Vadisi dizisinden! 17-25 Aralık ve sonrasındaki Fetullahçı yapının analizini yapıyor, kendince. Safmışız, aldatıldık gibi iktidar sahiplerince siyasi literatürümüze geçen kelimeleri de ilk olarak bu dizide görmüştük. Dizi aslında bizim gibi bir ülkede aşırı belirsiz ve göreceli olan Devlet kavramını, bir kliğin ya da zihniyetin keyfiyeti ve uygulamaları ile örtüştürmektedir. Bu haliyle de kutsamakta ve bu Devlet yorumu dışında kalan yorumları düşmanlaştırmaktadır. Dizi boyunca bir ülkenin modern bir toplum haline gelebilmesinin en önemli şartı olan bilim, üniversiteler, eğitim, sanayi, teknoloji hakkında tek bir dert görmüyoruz. Tek gördüğümüz küme düşmemeye oynayan her geri kalmış ülke gibi devleti sömüren dış güçler ve onun işbirlikçileri üzerine kafa yorulmuş. Bu da ayrı bir hastalığımız! Kanuni Sultan Süleyman, Almanlar'a karşı Fransızlar'ı desteklemiştir. Bu doğaldır da. Çünkü devletler öncelikli olarak menfaatlerini düşünmek zorundadır. İşte Zarrap ya da SBK olayı. ABD, bu isimlerin verdiği bilgileri açıklamamakta, hatta takip bile etmemekte. Neden? Çünkü mesele devletler için adalet değildir, menfaattir! Daha büyük menfaat varken elbette küçüğü görmezden gelinebilir, hele söz konusu ABD gibi emperyal yetenekleri üst düzey olan bir devletse!

Kendince Ramboculuk oynayan ergenlerin devlete hakim olduğu Kurtlar Vadisi evreninde bile gerçekler ile sevilmek kaçınılmaz! Gerçek dertleri (bilim, endüstri, üretim, eğitim vs) dert etmezseniz elbette şizofrenik bir ruh haliyle Tapınakçılar vs gibi soyut düşmanlar yaratıp, onlarla kavga etmek zorunda kalırsınız. Ve sonra da boom, 'safmışız, aldatılmışız vs vs' insan bunları görünce hayatınız yalan diyesi geliyor.

—

Bir başka deli hezeyanı bir sahne. Duran Emmi diye bir karakter, Aslan Akbey ile görüşür. Aslan önce onun ne kadar vatansever, yiğit biri olduğundan bahseder. Sonra da 'iki kişinin bildiği sır değildir' diyerek adamın da razı olması ile öldürür adamı. E ne de olsa devlet bir zırtapozun gizli operasyonuna muhtaçtır. Buna muhtaç olan devletin sonu da malum 'safmışız, aldatıldık.' Yalnız bu sahne bana 'mavi balina' oyununu hatırlattı. Rus olan Philipp Budeikin, adlı bir genç ruh hastası, psikopatın oluşturduğu bir oyun bu. Genelde 18 yaşından küçük ergenleri tuzağına düşüren bir sanal oyun. Bir linkle katılıyor çocuklar. Onlara özel olduğu hissini verecek pek çok komut veriyor. Çocuk bunları uyguladıkça hem özgüveni geliyor, güven duygusu gelişiyor hem de sırlarını açık ediyor. Çevresinden iyice izole edilen bu çocuklar, savunmasız bir şekilde kalıyorlar. Sonuçta en son emir geliyor, intihar et! Dünyanın çeşitli yerlerinden pek çok çocuğun bu şekilde intihar ettiği biliniyor. Çocuklar ölür, aileleri perişan olur peki Rusya'da yargılanan Philipp Budeikin,bu konuyla ilgili mahkemedeki sözü nedir "toplumda temizlik yaptığını söyleyerek, kurbanlarını "biyolojik atıklar" olarak tanımlamıştı." Kutsal, özel bir şey yaptığını sanarak hayatını kaybeden insanların katilinin sözü bu!

İşte en son basına yansıyan haberleri gördünüz. Anlatıldığı ve bilindiği kadarıyla gerçek bir Rambo denilebilecek bir asker olan Mustafa Levent Göktaş olayı!

Kurtlar Vadisi ya da Mavi Balina oyunu misali işler yaptığı iddia ediliyor. Devlet adına devletine bağlı hatta kendisi gibi düşünen vatansever birisini katlettiği iddiası ortada. Sessizliği bu şüpheleri artırsa bile elbette yargı kararını beklemek gerek, tabi zaman aşımına uğramazsa. Zaten sanki olay adalet yerini bulusundan ziyade merhumun değerli eşinin de belirttiği gibi "leş pazarlıktan" ibaret gibi.

Son olarak tarihi eğip, bükülmesine, deli saçma bir fesli tarih oluşturulmasını da gördük. 10 kaplan gücünde Padişahlar vs... İlla bir padişah örneği istiyorsanız işte Abdülaziz örneği ortada. O, Şubat Soğuğu, Tek Türkiye, Sırlar Kapısı, Kurtlar Vadisi, Reaksiyon vs gibi şizofrenik 'büyük resmi görme' hastalığından kurtulmuş ve ilk kez bir Padişah Avrupa'yı gezmiş ve onlardaki gelişmeyi ülkesine uyarlamayı düşünmüştür. Şizofrenik hayal dünyasından ayrılıp gerçekle bağ kuran ilk padişah da diyebiliriz, Osmanlı'nın son döneminin. Ama heyhat bizimkiler hiç anmaz Abdülaziz'i varsa yoksa Fesli hayal dünyası.

Şizofrenik Devlet algısı, şizofrenik olay yorumları ve gelinen nokta bu! Tam bir bataklık...

Tüm bu şizofrenik yanılsamalara rağmen biz büyük sanatçı İlhan İrem'in dediği gibi "Biz ışıl ışıl Cumhuriyet gemisindeyiz"

Mehmet Ali & Akşamsefası

3 Ağustos 2022 Çarşamba Sayı: 2022/30 - 10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.)
ISSN 0-1300-4867-6

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

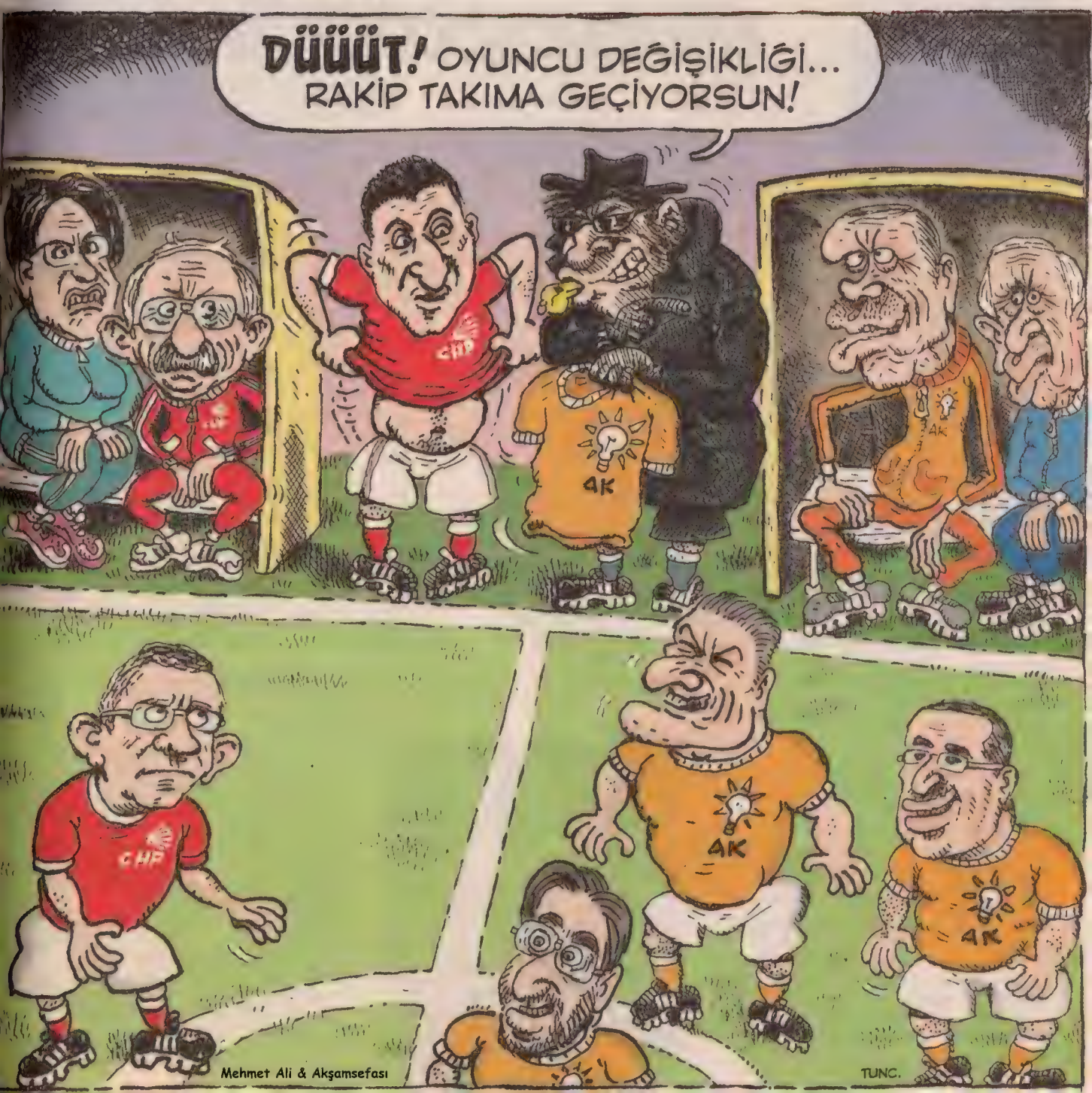
Erdoğan: Ekonomik olarak battık diyenler var ya, herkesin altında arabası var maşallah...

10 Ağustos 2022 Çarşamba Sayı: 2022/31 - 10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.)
ISSN 0-1300-4867-4

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

MARŞ MARŞ



DADA TRANKO

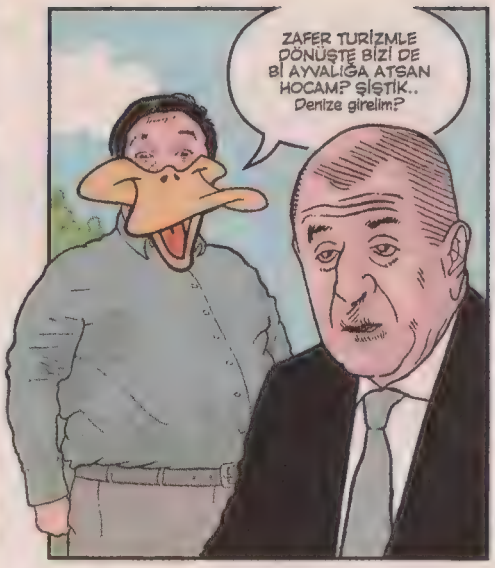
Alternatif Kariyer Rehberi

"Filozoflar dünyayı yalnızca çeşitli biçimlerde yorumlamışlardır; oysa sorun onu değiştirmektir."
Karl Marx

Sessiz bir köşesinde kuşları izlerken hıçkıra hıçkıra ağlamak için eski okulum ODTÜ'ye gittim. Sıcaktan asfalta yapışmak üzere dolaşırken bir anda üstü açık bir ring gördüm, üzerinde "Bizler Dünyayı Değiştirebiliriz" yazıyordu. Hemencecik ağlama sebebimi unuttum ve düşünmeye başladım. "Dünyayı değiştirmek yasal mı?" "Kim dünyayı değiştirmek ister?" "Dünyayı değiştirme şansınız olsaydı ne kadarını değiştirirdiniz?" "Aynı dünya iki kere değiştirebilir mi?" Bunun yanında, her yiğidin de dünyayı değiştirme şekli biraz değişiktir. Kimi kendinden kimi çevresinden kimi ailesinden başlar. Başlar da iş bu ya dünyanın eli de armut toplamıyor ki, o da sizi değiştiriyor. Ben de uzun okul hayatımda bu savaşı en zor şartlarda verdiklerine şahitlik ettiğim bazı arkadaşlarımı sizlere takdim edeceğim.

D. G. Beş sene birinci sınıfta okuduktan sonra iki yıl daha azmedip mezun oldu. Okula geldiğinde dünyayı değiştirmek için illegal yollara başvurdu. En sonunda iltica etmek zorunda kaldı. Ama eminim ki dünyayı değiştirmek için tercih ettiği yollar bir gün legal olsaydı o yine illegal olanı tercih ederdi.

A.Ş. Yıllarca her türlü partiye gidip her türlü uyarıcı maddeyi denedikten sonra budist olmaya karar verdi. Bir anda alkolü, sigarayı, et yemeyi ve aklınıza gelen bütün kötü alışkanlıkları bıraktı. Gündüzleri Teknokent'te savunma sanayinde çalışıp, akşamları da 4 saat meditasyon yapıp kedileriyle oynuyor. İç huzuru bulduğunu düşünüyorum.
O.Y. Mühendis olmak için geldiği okulda maddi zorluklar yüzünden harçlık çıkarabilmek için barda çalışmaya başladı. Artık çalıştığı için okumaya vakti yok. Şimdi iyi bir aşçı ya da barmen olmak için sertifikalı kurs parası biriktiriyor. Mezun arkadaşlarının çoğundan fazla para kazandığını hatırlayınca teselli buluyor.



SERDAR AKAR

A.A. Derece yapmasına rağmen bilim aşkına Fizik Bölümü seçen A. A. üniversitenin onu yeterince beslemediğini düşündüğü için okulu bıraktı. Geçinebilmek için onun bunun sınavlarına giren bu arkadaşımın, gölge yazar olarak yazdığı bir doktora iki yüksek lisans tezi, yedi makale, dört dönem sonu projesi ve geçtiği yüzlerce ders ile kredi başvurularında hala "lise mezunu" kutucuğunu işaretliyor.
N.Ş. Dünyayı değiştirmeyi sokak hayvanlarından başlamak isteyen O. Y. sonunda kedi mamalarını ve hayvanların ameliyat masraflarını ödeyebilmek için bütün eşyalarını satmak zorunda kaldı. O sırada satmak için üretmek zorunda kaldığı incik boncukla e-ticarete atıldı. Kirasını ailesi ödüyor.

Bakan Necati: Bir ülkenin bakanı "Enflasyonunuz çok yüksek" dedi. Ben bu enflasyonla sokağa çıkabiliyorum, siz yüzde 10'la çıkamıyorsunuz" dedim.

CHP Genel Başkan Yardımcısı Gökçe Gökçen, kendisini tehdit eden kişiye adresini veren hakim hakkında suç duyurusunda bulundu. Gökçen'in "Adresine yaklaşmama" ile ilgili kararda açık adres bilgileri de verilmiş.

Tahliye edilen Çevik Bir gibi demans hastası olan Ayşe Tuğluk'un Kobani davasından beraatine, başka bir davadan tutukluluğunun devamına karar verirldi.

Soylu, cemevlerine yapılan saldırılarla ilgili konuştu: Bu eski Türkiye'nin ayak izleri.

Prof. Dr. Esin Davutoğlu Şenol'u tehdit eden şahıs ofisinin önüne dana dili bıraktı. İfadesi alındıktan sonra serbest bırakılan zanlı, Ayşenur Arslan ve Zafer Arapkirli'yi tehdit etti.

beniremekin@gmail.com

OLUMLAMALAR

ZEHRA ÖMEROĞLU

Hayata Yayılmış Bir Hastalık: SALAKLIK

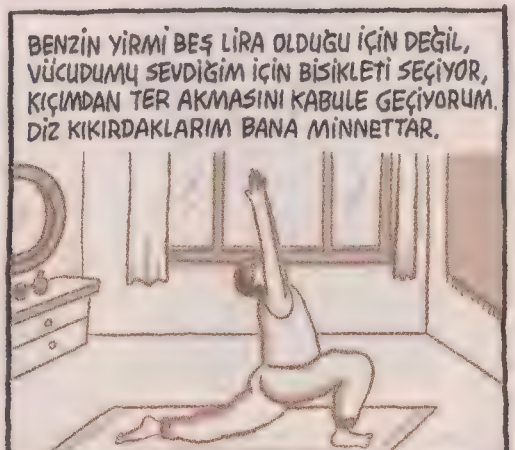
İrem Ekin

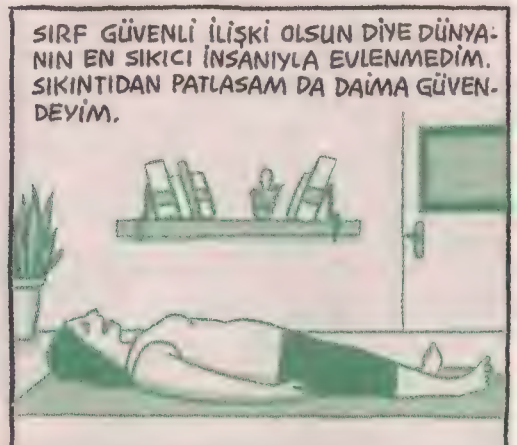
salak: Giyinişinden, konuşma ve davranışlarından seviyesiz, dengesiz ve saf olduğu anlaşılan (kimse).
*salaklık: Salak olma durumu.**

Akıllı olduğunu iddia eden insanların bulunduğu (hemen hemen her insan) güzide ülkemizin güzide sokaklarında zihnen dolaşırken buluyorum kendimi. Mecidiyeköy'de dimdik bir yokuştan, adımlarına aklı kadar güvenen bir teyze yuvarlanıyor. Gülemiyorum, ben de yabancısıyım o yokuşun. Aslında komşum değil, gülsem gülerim; ama yapamıyorum. Sınav binasına son dakika depar atarak girmeye çalışırken güvenlik görevlisine toslayan öğrenci, sağanak yağmurda bir şemsiyenin altında toplanmış sekiz kafa ve şemsiyeye lojistik olarak sığamamış sekiz kafasız beden, varoluşsal sancılar sonrası pichatchu olduğuna kanaat getirince elektriği arkasına almanın daha çok pichatcu hissettireceğini düşünüp elini prize sokan çocuk, hepimiz aynı gemideyiz. Gülünecek bir şey yok ya da çok şey var. Salaklık bu, tabii ki güleceğiz. Gizli gizli ya da açıkça ama elbet güleceğiz.

Şimdi gelelim o geminin yolcularından biri olan bana. Ara sıra yoklayan -yaşlılardaki tansiyon gibi düşünülebilir- bu hastalık bana bazen unutmak istediğim anlar yaşatıyor. Sonu hastanede bitmiyor belki hikayelerin, yine de zihnimde bir rehabilitasyon merkezi kurup kendimi tedaviye ikna edip bir daha bu kadar salak olmamam için ne gerekiyorsa yapıyorum. Bana rehabilitasyon merkezi kurduran bir anım şimdi tüm salaklar ve salaklıklarından utananlar için raflarda yerini alıyor. Bir nevi amme hizmeti. "Neyse, uzatma da anlat!" diyor olabilirsiniz, ama "Salaklık Top 10" listemde ilk üçte yer alan bu güzide anıyı paylaşmak kolay değil. Daha fazla utanmanın alemi yok, başladık bir kere:

08:00-17:00 çalışmak hiçbir zaman bana göre olmadı. Buna rağmen 07:00-18:00 çalışmaya bir yaz boş bulunup -bkz. beyni boşa almak- "Tamam" dedim. Servis beni her sabah evime beş dakika mesafede bir duraktan alıyordu. Bir sabah servisi kaçırdım. Duraktan geçen dolmuşa yetişirim diye koşarak durağa gittim. Bu dolmuştan başka bir şansım yoktu işe gitmek için. Ben sokağın köşesindeyken dolmuş hareket etti. Yetişirim diye arkasından koşmaya başladım. Sonraki durağa kadar koştum. Islık çalabiliyorum, iyi de çalarım ama bu parmaklarla çalınan havalı ve yüksek sesli "fiyfuyt" ıslığını çalamıyorum. Onun yerine "Dolmuuuaaş!" diye bağırıyorum çünkü geriye başka seçenek kalmıyor. O yüzden o gün de bildiğim usül "Dolmuuuaaş!" diye bağırdım. Şoför duymadı. Dolmuşun arkasından bir durak koşmuştum hali hazırda, o yüzden yorulup umutsuzlukla rükûya giderken bir teyze camdan "KOOOŞ!" diye bağırdı. Teyze Atatürk kadar olmasa da ileri görüşlüydü, sokağın sonunda kasis vardı. Teyzenin bağırışı bende bir "Run Forrest Run" etkisi yarattı, koşmaya devam ettim. Ama dolmuş benden hızlıydı ve köşeyi döndü, ikinci dolmuş feryadımı da duymadı. Bu kez bir dayı "Devam et!" diye seslendi. Halkın gücünü ardımda hissetmenin verdiği yetkiyle koşmaya devam ettim. Diğer durakta dolmuş durdu ve beni aldı. Ne şans ne de beyin hücrelerim yanımdaydı, sadece bacak kaslarım benimleydi, sağ olsunlar. Onlar olmadan bunu başaramazdım. Dolmuşa bindiğimde şoför "Size de sabah sporu oldu." deyip gevrek gevrek güldü. Adam başından beri benim koştuğumu görmüş, kendini "Hızlı Adımlar"** filminde sanıp beni maratona hazırlamaya girişmiş. Ben bu denklemdeki Sadenaz oluyorum. Saadet zincirine en zayıf halka olarak girsem ancak bu kadar salak hissederdim. Teşekkürler şoför bey!





*TDK

**Hızlı Adımlar filmi bir otobüs şoförünün atletizme meraklı bir lise öğrencisini otobüsün peşinden koşturarak atletizme kavuşturmasını konu alıyor.

DUYURU: Birlikte utanmaya var mısınız? "Salaklık Top 10" listenizdeki 1(bir) numarayı beniremekin@gmail.com'a mail atarak paylaşın, salaklığınız Leman okuyucuları genelinde Top 10'da yerini alsın!

BURASI ÇOK ÖNEMLİ ★ emrah 20/11

PÜRÜZLÜ HAYVANAT

ATİLLA ATALAY

- Kaplumbağaları ürküttünüz mü Seydali? Ne zaman başlıyoruz sahildeki ötel inşaatına? Yuvalarını "kumsalı temizliyok" ayağına dümdüz ettik, hatta bir kaç tanesine kurşun bile sıkıldı. Zannederim daha da gelmez o Allahsız tosbağalar. İnşaat için düğmeye basıp sür'atle netiğcelendirme noktasında hareket ediyoruz de mi?

- Kaplumbağaların ayağını kestik Ubeyd Bey. En geç seneye oraya bi ruhsat ayarlarız da. Burdaki otelimizde bi problem var. O kuş hala orda.

- Ne demek orda? O guş ordan inecek, işte o kadar. Gocca şirket gurduk, tarihi sarayı otele çevirmek için bin dereden su getirdik, yeddi yıldızlı otel inşaa ettik. Gurt yiyesi guşun teki geldi, ötelin gapısındaki yazının üstüne yuva yaptı, döner kapının tepesine sıçıyür. Zaten giriş gapısındaki moruk çınar ağacını kesinceye gadar göbeğimiz çatladı, bi de bu kuşla uğraşmayalım. İndirin o guşu.

- Direniyo ama beyefendi.. Kovuyoruz, yine geliyo. Bi adamımız kuşla kavga etmek için merdivenle kapıya tırmandı. Kuş gagalayıp herifi otelin "E" harfiyle birlikte aşşağıya attı. Üstelik nesli tükenmekte olan bir kuş.

- Tüketin o zaman. Furun.. La bizdeki talihe bah la.. Otelin önünde tarihi çınar bitiyo, kapısına nesli dükenmekte olan bi guş konuyor. O çınar için bütün belediye, basın, bilmem ne ayağa galktı yine de bi halt yiyemediler. Doğradık gitti. Bu guşu da ya efendilikle indirin ya da furun. "Yatırım yapılyor" diye kimse garışamıyo nasılsa.

- Sizin de işaret buyurduğunuz gibi zaten çınarı kestik, bi de kuşu tehdit edersek otelin adı kirlenir. Biraz dursun sonra uçar gider. Kışt... Kışt...

- Döner kapıya pislemese neyse. Buraya gocca yedi yıldızlı konsept otel yaptık, jakuzi, fitnız, sentır, bowling, sıkuarç divar tenisi gıl tüy. Bi guşun götüne mi hakim olamıycez? Döv o guşu.

- Ama beyefendi çevreciler, hayvan korumacılar.

- Susduruculu düfeklen furun. Doldurur yerine goruz kimse duymaz, anlamaz. Yapıştırınız oraya, ötelin amplemi kibin olur. Bak şimdi de ötelin çenağına sıçıyör. İn ula o çanah antenden. Gışt. Hüst.. Ula ben şimdi.. Daş yok mu daaş. Sapant verin.

- Yapmayın beyefendi. Bi duyan olacak. O kuş önemli birisi, başımız belaya girecek.

- Çınar ağacının arkası da sağlamdı nooldu?. Odun yaptık odun. Kimdir bu guş. Nedir? Feriştahı gelse bu guşu alamaz elimden. Goparır atarım gagasını çevrecilerin önüne. Tarihi sarayı ötel yaptık bi guştan mı tırsıcaz. Ula burada dev bir tesis devreye aldık. Bazi birtakım ağaç ve ot diktik, fiskiye yaptık, çevreyse çevre yani. Deniz manzarası var. Üstünde ötelin adı yazan tükenmez galem, kiprit, blöknod da yaptık. Garşılığında moruk bi çınar ağacıynan, cins bir guşu kesmişiz noolur? Turist gelecek döviz girecek. Gerekirse Avrupa guş getirtiriz, bu teknoloja sahibiz.

* * *

- Çevre dostları ve hayvanseverler olarak, maalesef başka çaremiz kalmadı sevgili dernek üyeleri. Şirket yöneticileri, önce yüzlerce yıllık bir çınar ağacını kesti, şimdi de nesli tükenen bir kuşu vuracak. Adamlar ne belediye, ne de bir başka yasal merciiyi dinliyorlar. Kimse bir şey yapamıyor. Evet, aidatlarımızdan gelen parayla bir mafya tutmaktan başka çaremiz kalmadı.

- Derneğin bütçesi mafya tutmaya yetmez. Bu gün bi mafya nerden baksan yedi sekiz yüz bin.

- Ucuz bi mafya bakıcaz artık. Hayvan seven bi mafya bulsak bize iskonto yapabilir. Aslında meşhur Mafya Babası Deli Celil eşeklere olan düşkünlüğüyle tanınır. Onun bu duygusallığı, bizim kuşun hayatını kurtarabilir.

* * *

- Hişt. Yavrum. O guş suyunu içtiler mi lan?.

- İçti abi. Yem verdik onu da yedi.

- Aman yisinler. Aşçıbaşıya söyle, guşa benden bi meyva tabağı yollasın. Hakkat bu guşun arkası çınar ağacınınkinden sağlam çıktı be! O Deli Celil denilen herif gelip gidip guşu soruyo. Döner gapıyı da girdi ayı. Eşkiya yehu bu adamlar, ganun manun bişey yazmıyo heriflere. Bit gadar guş yüzünden geldi golumu büktü, dişimi girdi. Yehu kim derdi ki bu guş mafyanın guşu. Anlamalıydım. Kara kuru bişey. Tüyü müyü bi tuhaf. Ötmüyo da. Bu kuş yeraltının guşu. Alemlerin guşu. Bu guş var ya bu. Öteli yıksa yıkar yani. İstanbul'u yakıp üstüne etse kimse bi halt diyemez. Bu guştan iki dene bende olacak, Dopkapı Sarayı'nı ötel, İTÜ'yü borsa, radyoevini döner loganta, Zincirliguyu Mezarlığı'nı halı saha yapardım. Aman yavrum, guşa iyi bakın. Yisinler içsinler...

hmet Ali & Akşamsefası

ERCEREN

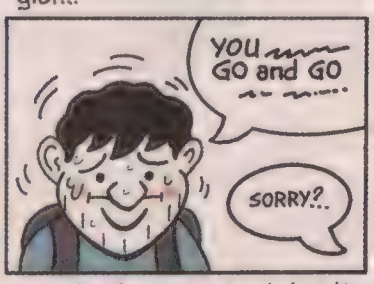
TAKSİM Bulutefe

Geçen hafta dergiden dönerken yanıma bi turist geldi...

Bana yolun karşısına nasıl geçeceğini sordu... Gayet iyi anladım.

Ama nasıl?.. Birden kitlendim...

Araba gürültüsünden faydalanıp kısık sesle mırıldandım... Sanki ben anlatıyorum o anlamıyor gibi...



Ve korktuğum başıma gelmiş, artık ben de bir taksim dayı olmuştum.

SON

PAZAR SEVİŞGENLERİ

MŞT ÜST

kullanıldığını bilmeyen herkes aşıktır!

ikili ilişkilerde yatak gemi kanepe filika görevi görür!

anılar aşkın faizi bazen de ipoteki hacizi!

Mehmet Ali & Akşamsefası

SİZGİ REPORTAJ

IŞILAY TÜRKÜM

TEKNOLOJİK GELİŞMELERİN VE DE ÇEKİŞMELERİN MERKEZİ MARMARA TEKNOKENT'TEN SELAMLAR! AR-GE MÜDÜRÜ DENİZ YAYLA'YLAYIZ. DENİZ HOCAM ÖNCELİKLE YENİ GİRİŞİMCİLER İÇİN AR-GE, ÜR-GE Mİ?

AR-GE TABİİ Kİ. AR-GE OLMADAN ÜR-GE OLMAZ...

YENİ GİRİŞİMCİLER İÇİN HANGİSİ DAHA ÖNEMLİ, FİKİR Mİ, UYGULAMA MI, YOKSAA SERMAYE Mİ?

FİKİR! FİKİR OLMAZSA UYGULAMA YAPAMAZSIN, SERMAYEN DE HİÇBİR İŞE YARAMAZ!

TABİİ GİRİŞİMCİ ADAYLARI PROJEYİ NASIL UYGULAYIP FON SAĞLAYACAKLARINA DAİR DE SAĞLAM FİKİR ÜRETMELİLER...

HANNIBAL'IN SÖZÜNDEKİ YOLLARDAN BİRİNİ SEÇMENİZ GEREKSE?!

"YA BİR YOL BULACAĞIZ YA DA BİR YOL YAPACAĞIZ." HANNIBAL

YOL YAPARIM.

ÇÜNKÜ...

MEVCUT BİR YOL VARSA, BULURSUN.

ARAMAK YERİNE YAPMAK DAHA KIYMETLİ.

PEKİ SİZCE BAŞKA BİR GEZEGENE İLK ROBOTLAR MI TAŞINACAK İNSANLAR MI?..

İLK ROBOTLAR TAŞINIR.

BİLMEM KAÇ IŞIK YILI ÖTEDEKİ BİR ARAŞTIRMA İÇİN BİR ROBOT MU GÖREVLENDİRİRSİN?

İNSAN MI?

HA O BAKIMDAN ...

...Mİ?

DENİZ HOCAM SON SORUM, YAPAY ZEKA VE SATRANÇ ÜZERİNE OLDUKÇA MERAK EDİLENLERDEN... İNSAN VE YAPAY ZEKA ARASINDA DÜZENLENECEK SATRANÇ TURNUVASINI KİM ALIR?

GÜNÜN SONUNDA İNSAN ALIR BELKİ AMA O JENERASYONA KADAR YAPAY ZEKA ALIR.

AI

FİL, G-6'YA.

Feyhon — BAYIR GÜLÜ

AY PERVİN ABLA TÜCCARMIŞ BU KARIŞINI BOŞUYOR BENİ ALCAK...

DERE GÖRMEDEN PAŞA SIVANMAZ AYLİN...

VALLA BÜTÜN PLANLARIMI ONA GÖRE YAPIYOM...

DOĞMADIK ÇOCUĞA DON BİÇİLMEZ...

EV BİLE BAKIYOM ŞİMDİDEN.

GÖLDEKİ BALIĞA TAVA HAZIRLANMAZ...

GELİNLİK BAKIYOM...

EŞEĞE BİNMEDEN AYAK SALLANMAZ...

SEN NE DİYON?..

ALLAH AKIL FİKİR VERSİN DİYOM...

BEN BİRAZ HAVUZA GİRCEM RIFKI..

OTUR LAN, SERAP O!

AMAN BE NİHAL'CİM, NELER YAŞADIM BEN NELER... ÇOK ÇALKANTILI GEÇTİ HAYATIM...

NE GÜZEL... BEN HEP MUTLU HEP MUTLU...

HİLMİYEEE! NECMETTİN DE ÖLMÜŞ!.. SIRA BİZDEEE!..

KORKMA, GEL BİR ÇAY İÇ BİŞEY OLMAZ...

BAYAN YANI AĞUSTOS FERAHLATIR...

VALLA BEN ÖYLE KANAATKAR DİİLİM... BU HAYATTAN ÇOK ŞEY İSTİYORUM...

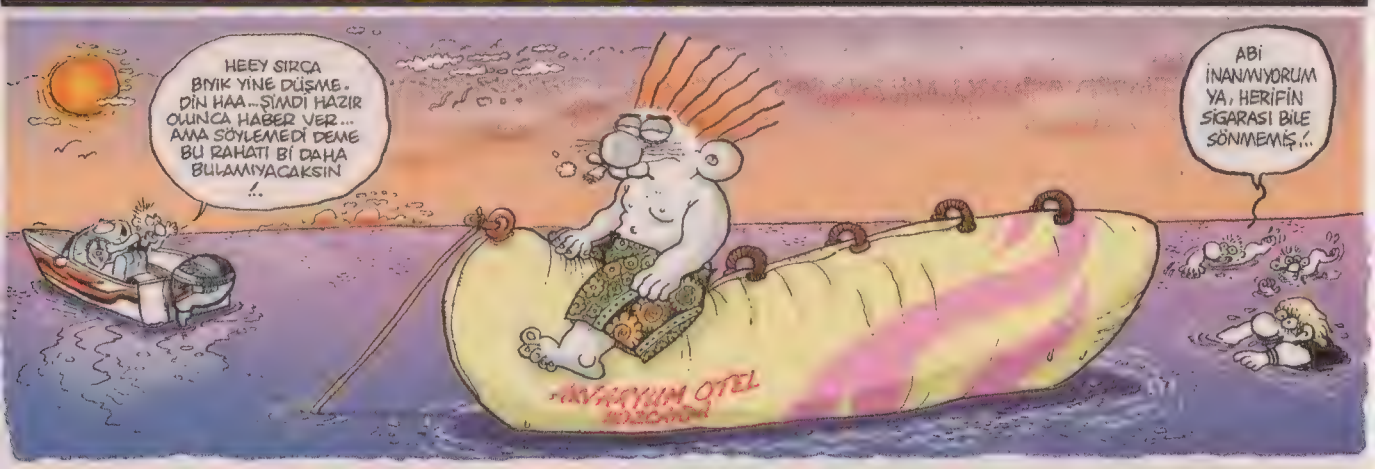
AAAYY... ÇOK SICAK... BEN SADECE LİMONATA İSTİYORUM.....

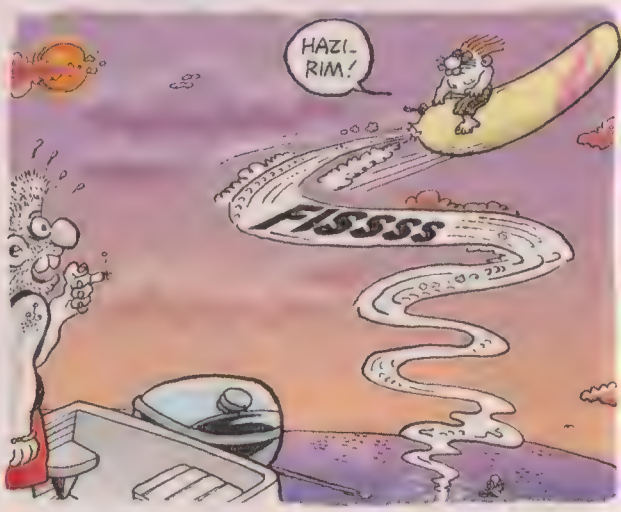
İpek Özsüslü

Mehmet Ali & Akşamsefası

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN





SELAHATTİN DEMİRCİ

LAFIN DİBİ

- Üç yanlışın bi doğruyu götürdüğü sınavları bile özledik
- Romanya da iş kurup her hafta sonu yurda gelip Bim den torbaları doldurmak.. var bi hayalimiz.
- Derdini anlatan biriyle dert yarışına giren bir toplum.
- Berbat ettikleri yaşamı bir ağaç dibinde, bir bozkır telaşında sadece kendimize iyilik yaparak günü istemedikleri tebessümlerle doldura-lım.
- Alışkanlıklar koca bir "Farketmez"e dönüştü.
- 'Tamam iyiyim' derken,' Hayır değilsin' dercesine üstümüze çöküyorlar. Nefesimiz kesilirken kahkaha atarak yaşamaya çalışıyoruz. Alışıyormuyuz, ölüyormuyuz belli değil.

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

- Her şeyden yorulduğumuz değil her şeyden soğuduğumuz evredeyiz.
- Hayat bizi tahminde bulunmaya, mantık yürütmeye zorluyor. Muhatabımız ne dediyse ekonomi tersi gidiyor. Psikolojik sağlığımız şiddete uğruyor.
- Birçok şey oluyor ama günün sonunda yine sırıtıyorum çünkü hep aynı şeyler oluyor.
- Kazıklanmadığı tek yer sokak hayvanları ve onlara verdiği selamda bulan herkese selam olsun. Sokakta hayat var.
- İnsanca yaşamak için bize sağlanmış ne varsa, bir ömür peşinde koştuğumuz arzularımıza dönüşüverdi.
- Hayat denetiminin %100 bizde olmadığı gerçeğiyle yüzleşmektense suçu kendinde bulan bazı kötelerde suçlu bu toplumda.
- Hiçbir şey eskisi gibi olmayacak, eskisi bile..
- Kapitalist sistem geçmişten kalma yaraların acısını hiçbir şeyden haberi olmayan masum garibandan çıkarır. Gariban da sürekli kendini sorgulayıp, çaresizce ne hata yaptığını düşünür durur.
- 'Boşver bunlarla da idare ederiz' diye ertelediğimiz her şey yaşamın ta kendisi aslında.
- Aslında bunlar sürpriz değil. Başlangıçta olumsuz ip uçlarını görüyorlar ama kabullenmek işlerine gelmiyor. 6 ay uyuyup 6 ay sonra uyanmakla uyutuyorlar bizi
- Kendine bile yalan söylemeye mecbur bırakılmak.çok zor.

Salih Salı

"İDARE-İ ŞAHANE; 'MAİYET'E PUDRA ŞEKERİ, 'ÜMMET'E MET!"

Selim Yalçıner

Bu şahsım var ya şahsım, hani parmağındaki yüzükten başka bir şeyi olmayan, cukkayı ve siyaseti yaladım yuttum şahsen. Cukka zaten malum, şahsımın izni olmadan en küçük bir ihale bile, yani üçüncü derece belediye çalışanlarına parmak yalatacak kadarı bile, verilemez! Siyaset denince, orada dur: İki tane Ağır Abi'yi nasıl kafa kafaya vurdum? Kim yapardı bunu ha, kim? Dünya liderinin adı geçtiğinde en baba ülkelerin politikacıları bile 'aman ha' demiyor mu? Gerçi beni ülkelerine davet etmiyorlar birçoğu, hatta, gelme sırası kendilerinde olanlar bile ayak sürüyorlar 'cennet vatan'a gelmeye ama, ne gam! Cennet vatan deyince, acaba hala yağmalayıp betona gömmediğimiz, halka kapatmadığımız cennet koyları vesaire kaldı mı ki? Bak kaldıysa, o deste deste maaş verdiklerimin burnundan fitil fitil getiririm! Her yere helikopterle sallana sallana uçmam, imara açılacak yerleri ille de parmağımla göstermem mi gerekiyor? Tayin için o tarikatı bu cemaati devreye sokup da göreve getirilenlere sesleniyorum: Eğer bir yerde en küçük bir cukka ihtimali vardı da bana haber vermediyseniz, Fizan'a afedersiniz cehenneme gönderirim alayınızı! Al işte, muhalefet fırsatını asla ve kat'a kaçırmayan masa da yerli yerinde, tabii, eylemdeki o birini de mutlaka görüntülü bağlarlar sonunda...

"İdare-i şahane; 'maiyet'e pudra şekeri, 'ümmet'e met!" İsmail, bu kez daha da bir gür bağırarak hem çevre masaların hem de caddeden geçenlerin dikkatini çekmeyi başardı. Hakan hemen izinsiz gösteri gerekçesini engellemek için caddeye, toplananların yanına koştu.

"İLKOKUL KAPILARINDA UYUŞTURUCU SATIŞINI ENGELLEMEK KİMİN GÖREVİ!"

Bugüne kadar, pudra şekeri falan dedirterek şakayla karışık duymazdan geldiğimiz bu ticareti ille de engellememiz isteniyor. O zaman, bunu isteyenler bir zahmet gelsinler de o gemiciklerin taksitlerini ödesinler bari? Yo, yapmazlar. Delikanlı, hangi parayla Singapur kumarhane- lerinde eğlenecek o zaman?

"Alnını hiç kırıştırma, hemen bu faciayı engelle," dedi Hakan, "Sen engellemezsen, herkes kendi göbeğini kendisi kesmeye başlayacak yakında, hem de bunu her alanda yapmaya girişecek, bilesin!"

"Ya işini yapacaksın, ya da bırakacaksın! Koca bir coğrafyayı yönetmek, bir o tarikattan bir bu tarikattan yeteneksizleri, cahilleri, birikimsizleri en önemli görevlere arka arkaya atamakla olmaz," diye başladı Hasan da, "Liyakat diye bir laf var senin anlayacağın, bu lafa aldırış etmeden yap

tığın her atama, sahtekarlığa buladığın her sınav, çok büyük, kimsenin altından kalkamayacağı bir felakete götürüyor hepimizi..."

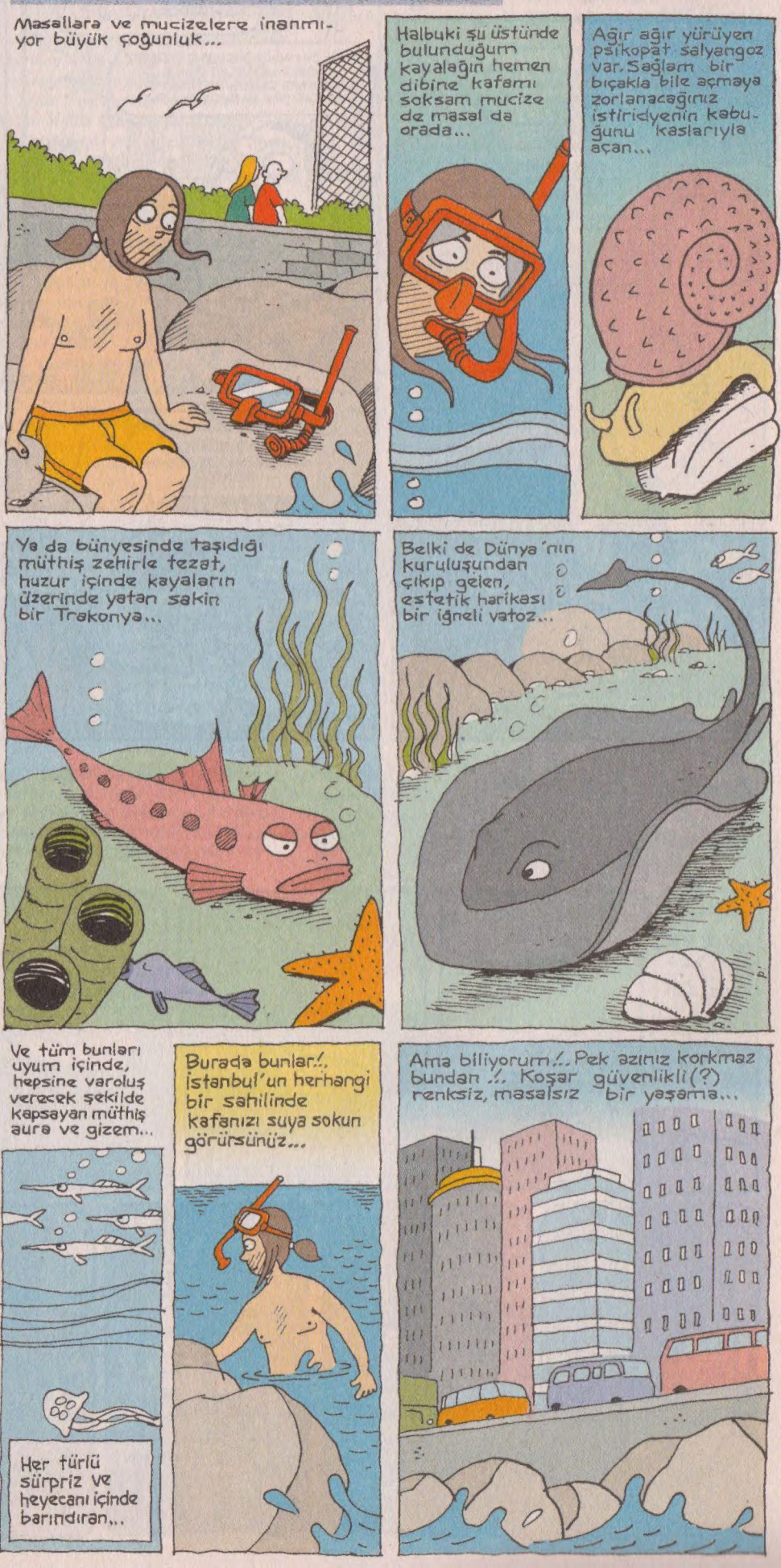
Doktor Özgür, "Çevik Bir'in sonunda salıverilmesi olumlu bir karar, hiç olmazsa artık ailesinin ve hekimlerin denetimi, koruması altında bir yaşamı olacak bundan böyle. Ancak, Alzheimer hastası Çevik Bir salıverildiğinin, demans hastası Aysel Tuğluk da, tutuklu olduğunun farkında değiller, unutmayalım. En kısa zamanda Tuğluk'un da salıverilmesi ve insanlık onuruna yaraşır bir bakıma kavuşturulması gerekiyor," dedi.

"LİDERLER ARASI DÜZEYSİZLİK YARIŞMASI TÜM HIZIYLA SÜRÜYOR!"

Bugay, devam etti: "İtalya'da aynen Mussolini'nin tarzını benimseyen bir kadın, en alt düzeyden ifadelerle kamuoyu yoklamalarını önde götürüyor, 'İtalyanım, kadınım, anneyim, bunların hiçbirini benden alamazlar,' diyor. Bu sözlere anglosaksonlar sokakta 'bullshit', Almanlar 'scheisse', İtalyanlar 'merde' derler ama, söylediklerine karşı çıkan varmış gibi, saçmaları bazı kesimlerden destek görüyor. Trump, Johnson, Bolsonaro, Orban kategorisinde yarışanlara, bildiklerinizin dışında her gün yenileri katılıyor, aynı basit ve düzeysiz söylemlerle. Bu, savaşımımızın her gün, kesintisiz olarak sürmesi zorunluğunu anlatıyor. İşimiz zor ve bu zor işin altından kalkmak zorundayız. Başka hiçbir çaremiz yok. Toplumumuzun yakında tanışacağını umduğum yeni kuşak solcuların da bu zorunluğun farkında olduklarından en küçük bir kuşkum yok; faşizmin karanlığını aşıp aydınlık, güzel, yaşanası, onurlu bir gezegeni mutlaka oluşturacağız..."

Selen, yine kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Görüyorsunuz, duyuyorsunuz, kadınlar gittikçe artan bir güçle, sadece kadınlar için değil, herkes için yaşamı savunuyorlar. Doktor değindi, şimdi sıra demans hastası Aysel Tuğluk'un ve benzeri durumdaki diğer tutuklu ve hükümlülerin salıverilmesinde. Bu insanlık dışı durumun bir gün bile devam etmemesi gerekir. Ucuz uyuşturucunun gençler arasında yayılması büyük bir sorun. Toplumun, çocuklarına hayatlarını yönlendirmelerine yardımcı olabilecek ilkeleri hızla oluşturup sunması zorunlu. Aksi halde geleceğimiz tehlikede, ya da, yok... Son dönemde, ödenebilir kiralarla ev ve yurt bulabilme konusundaki eylemlerde büyük bir artış var, Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 906 haftadır soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür, özerk, demokratik ve katılımcı; rantçı kayyımlardan arındırılmış öğretim için başlattıkları eylemlerinde 83 haftayı geride bıraktılar, Gezi Davası'nın akıl almaz cezalarından sonra, tüm adaletsizlikler için başlatılan Adalet Nöbetleri 25 Nisan'dan bu yana sürüyor, Çekmeköy park nöbeti ve fındık üreticilerinin direnişleri devam ediyor, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde ve İslamcı faşizmin karanlığına karşı aydınlığın savaşımına onurlu katkılarını ekliyorlar, devam, Bugay Hoca'nın dediği gibi, bundan böyle her gün, her an devam..."

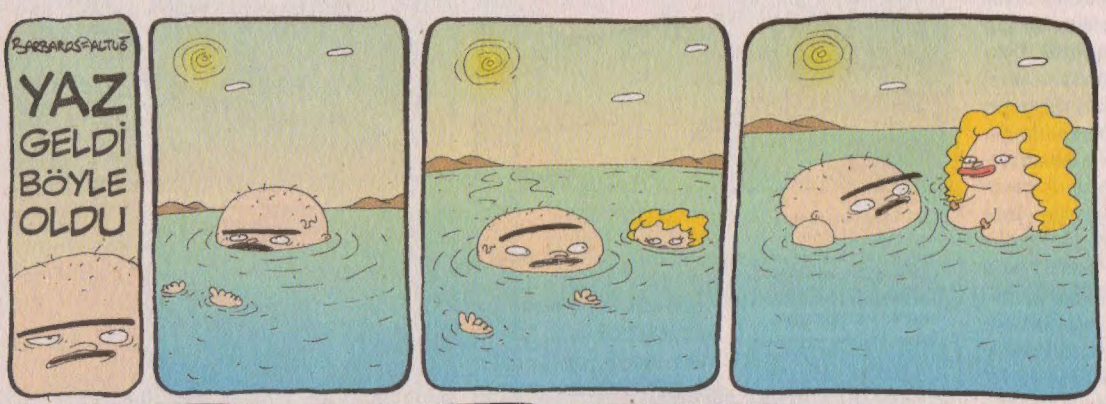

Başaltı Öyküleri
Erhan Candan

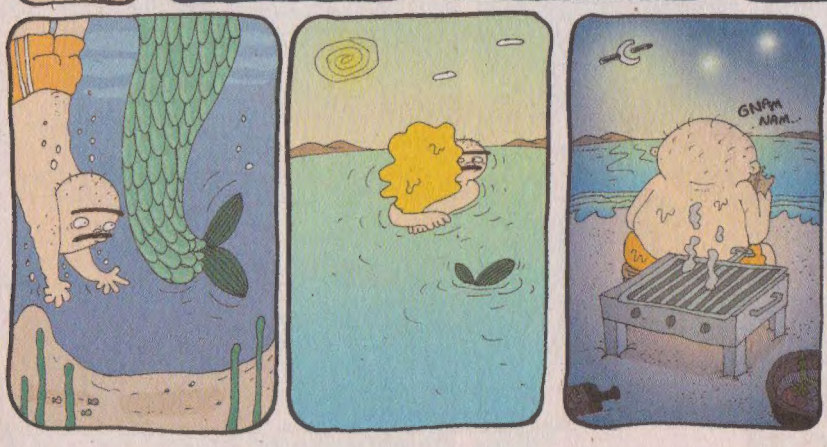
Mehmet Ali & Akşamsefası

onur karadurmuş

LeMan
Sayı: 1587
10 Ağustos 2022
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni: TuncayAKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.



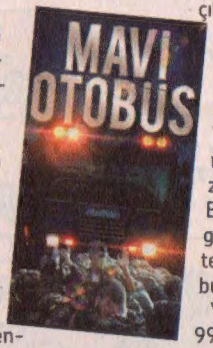


KANDIRILDIK LOOO

Her 15 Temmuz sonrası belgeseller yayınlanıyor. Fetullahçılar bu yılı da boş geçmediler ve "Mavi Otobüs" adlı belgeseli yaptılar. Konusu harp akademisi öğrencilerinin tatbikata gidiyoruz denilerek şimdinin 15 Temmuz Köprüsü'ne götürülmesini ve orada yaşadıklarını anlatıyor. Yine nur yüzlü, pürüpak çocuklar ve elbette Fetullahçıların bitmeyen mağduriyeti...

O zamanlar fakültede öğrenciyim. Attilâ İlhan'ın bir romanını okuyorum. Attilâ İlhan romanları yakın tarihimize dair önemli analizler içerir. Olayların perde arkasına dair muazzam fikirler sunarken birden şair yanı ile inanılmaz duygusal girdaplara da sokardı sizi. "O Karanlıkta Biz" romanındaydı galiba. Yeni yetme genç üniversite öğrencileri yeni bir sol örgüte katılırlar. Örgüt de ilk iş olarak akşam 9'da örgütün bir afişini Galatasaray Lisesi'nin karşısına asma görevi verir gençlere. Akşam yaklaşınca örgüt, polisi arar ve bu gençleri ihbar eder. Niye mi? Çünkü polis yakalayacak, basın gelecek ve yarın örgütün bedavadan reklamı yapılacaktır. Ya bu gencecik çocuklar? Onlar bir tür "araç" konumundalar. Bizde örgüt kavramı hiçbir zaman demokratik olmamıştır. Sorgulamalara izin vermeyen örgütlenmelerde de 'kullanılmak' kaçınılmazdır. Elbette örgüte üye olanlar büyük idealler uğruna girmişlerdir bu yola. Ya vatan kurtulacaktır ya din ya da halk! Bir yüzyıl geçti hala kurtarılacaklar listesinde duruyor bunlar! Kurtarılamadılar ama bu uğurda ne olduğunu anlamadan kararan pek çok hayat olduğu kesin. Kararmaması mümkün mü? Karanlık tarafları, bilinmezliği çok olan bir örgüt yapısından başka ne çıkabilir ki? Elbette karanlığa gömülmek çıkar!

TRT ise bu yıl ilk kez eli yüzü düzgün bir belgesel yaptı bu konuyla ilgili. Belgesel yapımında en değerli ve etkileyici yön gerçek kişilerin tanıklıkları ve gerçek görüntüler olsa gerek. İşte TRT "Kumpas" belgeseli ile bunu belli seviyede başarabilmiş. Bir asker ve bir öğretmen üzerinden Fetullahçı yapılanmayı deşifre etmiş. Bu deşifre etme hali sıradan insana yönelik olduğu için de gerçekçi ve etkileyici olmuş. Eli yüzü düzgün, temiz Anadolu çocuklarının bu yapıya girme nedeni ne? Elbette "yoksulluk." Bu zeki çocuklara devleti yönetenlerin doğru bir sistem oluşturmaması ve sahip çıkmadığı için boşta kalan bu çocuklar Fethullahçıların tuzağına düşmeye müsait hale geliyorlar.



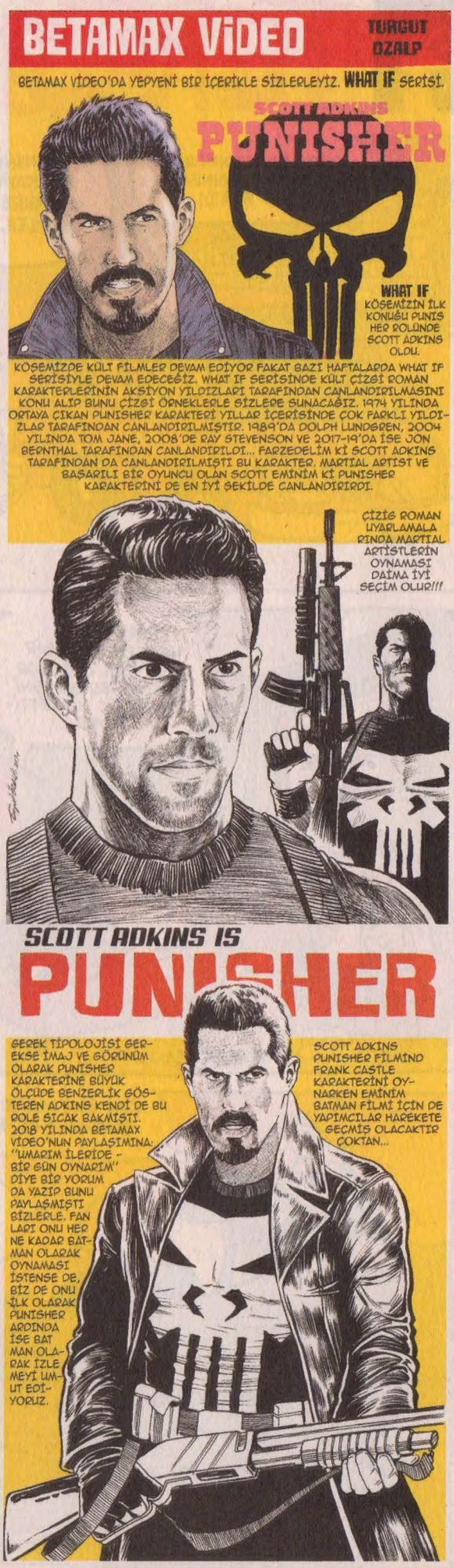
Şeffaf olmayan bu yapı, bu gençlerin izolasyonunu sağlamakta ve her şeylerini kontrol altına almaktadır. Ailelerinden uzaklaştırmakla hatta Allah ile temaslarının bile nasıl olacağına dahi karışmaktadır. Namazın kılınma şeklini değiştirmektedirler. Çünkü 'tedbir' uygulamak zorundadırlar. Düşünsenize her an dışarıdan birilerinin sizi takip ettiği psikolojisine sokulmuş bir insan! Dışarıda bu kadar büyük tehlike varken, ait olduğun örgüte daha sıkı sarılmaktan başka çare kalır mı? Üstelik bu her an gerçekleşmekte. Bu normal bir ruh hali olamaz. Olmadığı sonrasında görüldü de. Bu kadar abartılmış 'biz ve değerleri' ruh hali sonucunda elbette diğerleri geçenlerde anlattığımız "İtaatkar Çocuklar" belgeselindeki 12 yaşındaki kızın kaldıkları yere emniyet güçlerinin baskını sırasında "ömrümüzde ilk kez kafir gördük" demesi misali bir acı durumdur. Diğerleri kafir ve onlara da kafir gibi davranmak gerek. Yani onlara yapılanların dine, vicdana uyması şart değil. Belgeselde anlatılan İzmir casusluk davası meselesi misali her türlü kulp takarak iftira atmak, belden aşağı, hukuk dışı insanların hayatını karartmak serbest. Çünkü onlar kafir!

Belgeseli tavsiye ederim bazı hamasi yerleri olsa da daha doğrusu bazı çıkarımları iktidarı aklama, koruma amaçlı olsa da Fetullahçıların iç yüzünü anlatması adına değerli bir iş. Fetullahçıların tedbir olayını abartıp üçerli hücre yapıları şeklinde örgütlenmeleri de bu yapının temizlenmesinin ne kadar zor olduğunu göstermekte. Bir hücreye dahil olanlar diğer örgüt üyesini tanımamaktadır.

Bunlar ilk belgeseller elbette. 15 Temmuzun üzerinden zaman geçtikçe daha da geniş yönleriyle olayı ve Fetullahçıları anlatan belgeseller yapılacaktır.

Öyle ya da böyle bir devlet adamı denilebilecek biridir Cemil Çiçek. 2007'de "Fethullah Hoca istihbarat işlerine meraklıdır" ifadesini kullanmıştı. Meclis başkanıydı. Fetullahçılar hayallerine iktidarın otoyolunda ilerlerken, hükümette kendisine karşı sınır çizebilme potansiyeli olan orduya karşı Fetullahçıları kullanıyordu. Geçenler de Yalçın Küçük'ün (ki ülkenin en büyük 'stand up' yeteneğidir aynı zamanda) Ergenekon savunmasının bir kısmı YouTube'a yüklenmiş, seyrettim. Hocanın orada muazzam bir sözü var. "Sayın Başkan, Türkiye bu kadar bilgisizliğe layık mıdır?" Gerçekten muazzam bir serzenistir bu!

Yine, Necip Hablemitoğlu'nun 99 yılında 32. Gün programını tekrar izledim. Neval Sevindi gibi birine tahammül edebilme becerisine saygı duydum. Hoş o Neval şimdilerde muhalif denen kanalların görüş sorduğu bir entelektüel! Programda Fikri Sağlar soruyor "Fetullahçılara soruyorum hiç kandırıldıklarını düşünmüyorlar mı?" Bu soruya yıllar sonra birileri evet "Kandırıldık" dediler. Ve sorun çözüldü...



TERELELLİ

CAN BARSLAN